

## Anotace

Diplomová práce je zaměřena na Moravské dvojzpěvy Antonína Dvořáka op. 32. První část práce velmi krátce pojednává o vzniku dvojzpěvů a jejich jedinečnosti, výjimečnosti a důvodu významného postavení těchto skladeb mezi ostatními díly sborové literatury. Druhá část je zaměřena na porovnání současného notového vydání Moravských dvojzpěvů op. 32 a autografu Antonína Dvořáka. Toto porovnání vzniklo na základě několika návštěv autorky Muzea české hudby, kde se originální rukopis nachází.

Největší část práce tvoří srovnávací analýza nahrávek Moravských dvojzpěvů op. 32 v podání vybraných sborů. Nahrávky byly analyzovány jak z hlediska hlasového, tak z hlediska interpretačního. Zároveň bylo přihlíženo k přesnosti dodržení notového záznamu. Sbory byly vybrány tak, aby bylo zastoupeno co nejširší spektrum sborových těles. Za dětský amatérský sbor je to sbor Jitro, za poloprofesionální dětský pěvecký sbor Bambini di Praga. Za sbory ženské je analyzována nahrávka komorního sboru Charmone. Sbory smíšené, přesněji jejich ženské složky, jsou zastoupeny sbory: Kühnův smíšený sbor a Pražští Pěvci. Nahrávky vznikaly v letech 1986 - 2005.

Všechna porovnání byla prováděna na stejném přehrávači, za použití stejných reproduktorů.

Šestá kapitola se věnuje podrobné analýze jednotlivých dvojzpěvů z hlediska interpretačního a může sloužit začínajícím sbormistrům jako pomoc při nácviu. V kapitole je upozorněno na problémová místa, na rozdílné způsoby interpretace v podání jednotlivých sborů, a čtenář zde také nalezne doporučení, jak tato místa správně uchopit.

Poslední kapitola je zaměřena na obtížnost dvojzpěvů z hlediska hlasového a uvádí konkrétní příklady hlasových cvičení, které vedou k usnadnění nácviu a k přesvědčivější interpretaci.