

Posudek školitele k průběhu a výsledkům doktorského studia

Katedra etnologie, Oddělení kulturologie

Studijní obor: Kulturologie

Doktorand: MgA. Ladislav Moulis

Doktorand MgA. Ladislav Moulis zahájil své studium v programu *Obecná teorie a dějiny umění*, oboru *Kulturologie* v září 2010. Průběh i intenzitu studia i výzkumu předurčily tři podstatné okolnosti.

První, ať mi doktorand prosím pomine, byl jeho ne zcela běžný věk pro započínání jakéhokoliv řádného studia. Tak zralého a motivovaného studenta, obávám se, už nikdy mít nebudu, a tudíž nebudu moci pět chválu na píli, skutečný zájem a zapálenost hraničící s hořlavostí, jakou jsem prožil právě s magistrem Moulisem.

Druhou okolností bylo, že své předchozí studium ukončil na přelomu epoch v ryze praktickém oboru, na pražské FAMU. Tedy mohl bych považovat za jistou nevýhodu, že doktorand neoplývá teoretickým zázemím etnologie a kulturologie, ukázalo se však, že to bylo ke prospěchu. Praktická zkušenost s výrobou audiovizuálních produktů, které se přímo podílejí na stereotypizaci prostředí a kultur, je dimenzí, která se i v samotné dizertační práci zhodnotila a může být podle mého svébytným přínosem pro etnografy a vědce používající audiovizuální jazyk jako nástroj výzkumu.

A posledním formujícím elementem byl fakt, ze magistr Moulis podnikl během posledních 20 let 11 pracovních cest právě na Aljašku, tedy lokalitu, tamní kultury a přírodní specifika důvěrně zná.

Kromě toho se vypravil i v rámci studia (v roce 2011) na další výzkumnou cestu do tamních archivů, odkud přivezl nepřeberné množství materiálu. Troufám si tvrdit, že podobně ucelenou databanku filmů z Aljašky/o Aljašce, jakou má můj doktorand doma, nemá v Evropě nikdo. Při té příležitosti se seznámil i se životem a dílem u nás neznámých Rudolfa Krejčího, zakladatele katedry filosofie na University of Alaska a Michaela Oleksy, kněze a odborníka na problémy multikulturality. Při svých pracovních závazcích na Fakultě umění a designu Západočeské univerzity v Plzni a práci na 8 (!) autorských filmech pro Českou televizi, splnil zároveň všechny povinnosti dané individuálním studijním plánem, včetně veřejné přednášky a oborové státní zkoušky,

účastnil se několika konferencí (např. *Od (tvůrčího) psaní ke scénickému umění*, 2011; *Autor – vize – meze – televize*, 2013), publikoval články a statě k tématu (např. *Přírodní scenérie Aljašky ve filmu. Od inspirace k realizaci – o inspiraci při realizaci*. In: *sborník Od (tvůrčího) psaní ke scénickému umění*, 2012) a živě se zajímal o dění na katedře i její akce (*Naše společná přítomnost: Globální výzvy pro kulturní a sociální ekologii*, 2011; *Naše společná přítomnost: Měnící se společnost?* 2012).

S radostí konstatuji, že MgA. Ladislav Moulis splnil všechny položky studia a co nejsvědomitěji vypracoval z bohatého materiálu i zkušeností svojí dizertační práci *Aljaška – kultura a divočina v audiovizuálních reprezentacích*. Nic tedy nebrání zahájení její obhajoby.

doc. MgA. Martin Štoll, Ph.D.

školitel
Institut komunikačních studií a žurnalistiky
Fakulta sociálních věd UK

V Praze 1. 9. 2014