

Vyjádření školitele

k práci Martina Štefla

Physical and Psychichal Spaces in Modern English Literature
(2014)

Martin Štefl během se věnoval doktorandskému studiu s mimořádnou pečlivostí, svědomitostí a precizností. Všechny předepsané zkoušky složil ve stanovených termínech, aktivně se účastnil mezinárodních i tuzemských konferencí, publikoval stanovený počet prací. Na pravidelných schůzkách se školitelem postupně předkládal části své práce a v určeném termínu dovedl doktorskou disertaci ke zdárnému konci.

Hned z několika důvodů pokládám jeho práci za mimořádně zdařilou. Martin Štefl se v ní věnuje problematice fyzických a prostorů v moderní anglické literatuře, a činí tak způsobem pozoruhodným a originálním. Za největší klad jeho práce pokládám propojení teoretické erudovanosti s konkrétními analýzami modernistických literárních textů. Martin Štefl se soustřeďuje na kratší i delší prózy Virginie Woolfové, D. H. Lawrence a Wyndhama Lewise a přesvědčivě tento výběr rozebíraných autorů zdůvodňuje. Jeho komentáře o fyzických a psychických prostorech v dílech těchto autorů pronikají k podstatě modernistické metody. Martin Štefl se ve svých analýzách opírá o důvěrnou znalost myšlení zkoumaných autorů, jeho teoretická vybavenost a znalost filozofických, teoretických a esejistických textů zmíněných autorů je neobyčejně detailní, a totéž platí o odborné literatuře o modernismu, kterou autor prostudoval a cituje v práci.

Třebaže o Woolfové existuje neobyčejně rozsáhlá sekundární literatura, podařilo se Martinovi Šteflovi přečíst a interpretovat její krátké a delší prózy nově. Totéž platí o jeho analýzách D. H. Lawrence, které jsou mnohdy objevené právě proto, že Martin Štefl si vypracoval vlastní nástroje těchto rozborů a nahlíží na zkoumané texty z neobvyklé a neobyčejně zajímavé perspektivy.

Třetí část práce věnovaná Wyndhamu Lewisovi je o to cennější, že o Lewisovi se u nás (a částečně i v zahraničí) psalo daleko méně než o Virginii Woolfové nebo D. H. Lawrenceovi. V tomto smyslu je tato část práce cenným příspěvkem k poznání britského modernismu.

Disertace Martina Štefla vyniká metodologickou vyvážeností, formulační vytríbeností a především přesností myšlení. Celkově je to velmi originální pohled na britský modernismus, odhalující jeho složitost a rozpornost, zároveň i jeho nemalý přínos.

Práce podle mého soudu splňuje nároky na doktorské disertace kladené, přesvědčivě dokazuje Šteflovu schopnost imaginativního myšlení. Zcela jednoznačně ji doporučuji k veřejné obhajobě.

Prof. PhDr. Martin Hilský, CSc

Školitel

V Praze 2. 9. 2014