

Abstrakt:

Práce se věnuje zobrazení kriminality a násilí na filmovém plátně v období normalizace. Blíže toto téma zkoumá především v druhé polovině 80. let. Daný fenomén se snaží demonstrovat na vybraných třech filmech (Pavučina, Bony a klid, Proč?). Na společenské vnímání kriminality a násilí ve filmu je nahlíženo z pohledu dobových mediálních reakcí a to zejména odborných kritik, recenzí a výzkumů, popřípadě názorů samotných diváků. Cílem je porovnáním těchto mediálních výstupů určit obraz tohoto fenoménu kriminality a násilí ve společnosti.