

Adéla Kovářová

Josef Suk: Symfonická báseň *Praga* op. 26 / Josef Suk: *Praga. Symphonic Poem* op. 26

Diplomová práce UK FF v Praze, Ústav hudební vědy, Praha 2014, 101 s.

Posudek vedoucí práce

Předložená práce Bc. Adély Kovářové se zabývá jedním z významných a dobově charakteristických symfonických děl skladatele Josefa Suka (1874–1935), zkomponovaným v roce 2004, a jeho dobovými kulturně historickými kontexty. Kromě povinného úvodu a závěru obsahuje kapitoly, jež se zabývají stavem pramenů a literatury k zvolenému tématu (kap. 2), stručnou rekapitulací skladatelovy umělecké a lidské biografie (kap. 3), vývojem žánru symfonické básně od 2. poloviny 19. století a jejím místem v Sukově tvorbě (kap. 4), okolnostmi vzniku, premiéry a tištěného vydání symfonické básně *Praga* op. 26 (kap. 5), a posléze její kompozičně technickou analýzou (kap. 6). Závěrečné dvě kapitoly pojednávají – v souvislosti s námětem (názvem) Sukovy kompozice a hudební podobou (melodicko-rytmickým tvarem) jejího hlavního tématu – jednak podobu Královského hlavního města Prahy na přelomu 19. a 20. století a její výtvarné a literární zobrazení (kap. 7) a jednak dobovou recepci husitství a emblematické husitské písně *Kdož jste Boží bojovníci* v 19. a počínajícím 20. století (kap. 8).

Z naznačeného výčtu kapitol plyne, že větší část předloženého textu, tzn. kap. 3, 4, 5, 7 a 8, je založena na kritickém čtení, shrnutí a interpretaci relevantní vědecké a odborné literatury. S tímto úkolem se autorka dle mého soudu vypořádala poctivě a podle svých nejlepších možností a schopností – přestože by zajisté bylo možné zvolený pohled ještě prohloubit a zahrnout do něj i další, v práci nezmíněné publikace.

Stěžejní částí a původním přínosem předložené práce je resp. má být zmíněná analýza Sukovy symfonické básně, obsažená v kap. 6 (s. 35–58). V této centrální kapitole se autorka nejprve vyrovnává s dosavadními (sporadickými) analytickými poznámkami a komentáři k tomuto dílu a možnými výklady jeho formy, které shrnuje v přehledné tabulce (s. 35). Poté uvádí v osmnácti krátkých notových ukázkách přehled tematického a motivického materiálu analyzované kompozice včetně jeho nejdůležitějších variant (s. 36–42). Vlastní „analýza“ (s. 44–55) je do značné míry pouze popisná a všímá si v hrubých obrysech i náznacích témat a tematicko-motivické práce, harmonického (tonálního) průběhu, jakož i dynamiky a instrumentace. Autorka se přitom v několika případech bohužel nevyhnula některým formulačním i faktickým nepřesnostem.

Celkově však mohu konstatovat, že se jedná o solidně napsanou práci, která dle mého soudu odpovídá nárokům, kladeným na magisterskou práci diplomní, a mohu ji proto doporučit k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: velmi dobře

V Praze 18. 6. 2014

Prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, CSc.
vedoucí práce