

Posudek diplomové práce Kláry Zindulkové *Tónický verš a čeština*

Diplomová práce Kláry Zindulkové navazuje na práci bakalářskou, která již naznačila, že studentka se hluboce a nevšedně zajímá o specifický obor versologie. Její studium ji přivedlo na stopu českému tónickému verši jako určité zvláštní situaci ve českém veršové tradici. Studium v Krakově ji potom napomohlo formulovat své versologické předpoklady. Versologické základy si upevnila spoluprací s versologickou skupinou na čele s Robertem Ibrahimem .

Moje práce jako školitelky nebyla velká. Práce byla vypracována velmi samostatně. Koncept, který studentka prosazuje v práci, je nezvyklý, ale o to více inspirativní a principiální. Úvahy versologické jsou v diplomové práci podpořeny velkým rozhledem po sekundární literatuře v různých jazykových oblastech, které jsou z hlediska komparativního důležité pro situaci v české poezii 19. a 20. století.

Čím je však práce nejvíce pozoruhodná, je na jedné straně schopnost abstraktních zobecnění a sledování obecných principů a na straně druhé otevřenost a citlivost vůči historickému materiálu, konkrétním básnickým realizacím.

Kapitoly o Čelakovském, Erbenovi, Theerovi a dalších neilustrují předem dané teze, ale naopak ty z nich vyrůstají a nebo jsou korigovány. Jde o velmi otevřenou diskusi s problémy, jež nejsou zcela běžné a rozhodně nejsou běžné na úrovni magisterského studia.

Vždy mne na této práci zajímala, nesamozřejmost s jakou Klára Zindulková přistupuje k různorodým problémům, které před ní staví sama poezie a teorie verše. A jak přesně Klára Zindulková formuluje a jak řeší tyto problémy.

(Velmi zajímavým doplňkem k tezím o Erbenovi byla nedávná beseda s překladatelkou Kytice do angličtiny, která zvolila zcela samozřejmě anglický „accentual verse“ , a docílila ve zvukové rovině opravdu zdařilé simulace Erbenova rytmu.)

Diplomovou práci samozřejmě doporučuji k obhajobě.

Libuše Heczková