

## **Abstrakt**

Diplomová práce je založena na publicistických textech Josefa Čapka z let 1910 – 1920 v konfrontaci s jeho korespondencí a literární tvorbou. Jeho články z daného období jsou především výtvarného zaměření. Součástí je i připomenutí jeho životního příběhu, kdy přijímal nové vjemy jak ze soudobého výtvarného umění, tak i literatury. Zásadním momentem v jeho životě byla cesta do Paříže, kde se seznámil s novými uměleckými směry. Nejvíce se nechal ovlivnit kubismem, expresionismem, civilismem a novoklasicismem. Po svém návratu do Čech přispíval do různých uměleckých časopisů a byl členem několika výtvarných uskupení. Ve svých umělecko-kritických statích referoval o výstavách a činnosti různých výtvarných spolků a analyzoval tvorbu především moderních výtvarných umělců. Z jeho statí vyplývá, že Josef Čapek odmítal tradicionalismus, kýč a manýristické tendence nejen v umění, ale i v praktickém životě. Jeho sloh se dá charakterizovat jako nesmlouvavý, ale zároveň esejistický.