

Oponentský posudek diplomové práce

Jméno autorky: Hana Slívová

Název práce: Významové pole pojmu „populární“ v pojetí teoretiků a konzumentů populární kultury.

Jméno oponenta: PhDr. Tomáš Trampota, Ph.D.

Předkládaná diplomová práce se zabývá pojmem populární a jeho vnímáním vybranými teoretiky populární kultury a příjemci. Diplomová práce sestává ze dvou základních částí; teoretické části a části praktické. V teoretické části se Hana Slívová zabývá otázkou, co to je *populární*, reflexí populární hudby podle Theodora Adorna, pojmy *maskult* a *midkult*, jak je vymezuje Dwight MacDonald a obhajobou populární kultury z pera Johna Fiska. V praktické části diplomové práce autorka prezentuje svůj původní výzkum spotřebitelů populární kultury, jejich vnímání termínů populární a pop, čím je pro ně popularizace, co vnímají jako kýč, co u nich vyvolávají termíny vysoká a nízká kultura.

Hana Slívová prezentuje diplomovou prací osobité a originální téma, které představuje pečlivě a promyšleně. Obě základní části práce spolu tvoří konzistentní celek. Autorka v rámci teoretické části přenáší do českého prostředí řadu důležitých myšlenek z cizojazyčné literatury. Za obzvláště přínosnou považuji úvodní kapitolu teoretické části pojednávající o možnostech definice pojmu populární.

Diplomová práce je zpracována velmi pečlivě. Jen v několika případech dochází k překlepům a chybám (str. 18: „...avšak je méně sofistikovan...“, str. 32: „... nejčastějším výsledkem práce skladatelů skladatelé z Tin Pan Alley...“, str. 38: „...mezi dva první dva...“).


Některé části kapitol bohužel působí jako pouhý překlad vybraných pasáží jedné knihy- děje se tak například na stranách 51-53, kdy autorka čerpá téměř výhradně z Fiskeho *Reading the Popular*.

Skutečnost, že autorka vychází především z anglicky psané literatury vede k tomu, že když pojednává o počátcích sbírání lidových písní vychází pouze z anglosaského prostředí (str. 16). Škoda, že alespoň pro srovnání nezařadila informaci o počátcích sbírání písní v českém prostředí. Tento jev může v některých částech textu působit zvláště.

Praktická- výzkumná část je promyšlená a vychází z jasného zvládnutí metodiky. Autorka logicky správně vybírá respondenty se silnějším vztahem k hudební problematice, u kterých lze předpokládat promyšlenější (a angažovanější) pojetí termínů pop/ populární.

Diplomantka Hana Slívová zvolené téma zpracovala s výjimečnou pečlivostí a předkládá promyšlený text opírající se o kvalitní výzkum využívající hloubkových rozhovorů. Předkládaná práce obsahuje všechny náležitosti a splňuje požadavky kladené na žánr diplomové práce. Bez rozpaků a rád ji proto doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit stupněm **v ý b o r n ě**.

V Praze 16.6.2006



PhDr. Tomáš Trampota, Ph.D.