

Posudek vedoucího práce

Ksenia Deryabina: Prostitutka jako reálná alegorie proměn modernity

Autorka smysluplně naznačuje, že téma prostitutky v umění cca kolem roku 1900 je nejenom zábavné, ale i mimořádně podstatné. Právě tento motiv může být jednou z nosných „reálných alegorií“ dobové society, kultury, politiky atd. Je to motiv výtvarný i literární, který referuje o jistém rozhraní, hranici, okraji. Teoretický pojem „reálné alegorie“, s nímž přišel malíř Courbet a jenž je v současnosti hojně reflektován, je velmi vhodným vodítkem, stejně jako obdobně aktuální problematika „estetiky ošklivosti“. Obdobně jisté ztotožnění mezi okrajovou figurou prostitutky a umělcem samotným představuje vhodný interpretační rámec. Na pozadí obrazu prostitutky lze mapovat dynamiku moderny a raných avantgard, což autorka naznačuje. Pochopitelně by bylo možné jít více do hloubky, pracovat s mnohem rozsáhlejší literaturou apod. Základní strukturu uvažování autorka dobře rozvrhla, naznačila cestu, kterou je třeba se při zpracování tohoto poměrně nosného tématu dát. Výběr komentovaných autorů je vhodný a má výraznou výpovědní hodnotu. Dobrodružství prostitutky jakožto dobrodružství moderny (tedy období Belle époque a raných avantgard) má v sobě velký potenciál, přesvědčivost a svůdnost. Autorka bakalářské práce se dopustila různých nepřesností (třeba ne zrovna šťastná interpretace německého expresionismu na str. 56), ale to jsou detaily, které lze vylepšovat. Ostatně práci chápu jako nástřel k dalšímu zpracování, které by časem mohlo mít podobu originální a čtivé knihy. Práce má logickou strukturu, jazykové zpracování je v rámci možností přijatelné, myšlenky jsou podnětné. Dílčí nedostatky faktografického, teoretického a interpretačního typu by bylo možné napravit a nepředstavují kritický nedostatek bakalářské práce. Proto práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení 2.

Václav Hájek