

Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Katedra výtvarné výchovy

Posudek diplomové práce Bc. Jany Štefkové (rozené Kábrtové): Principy východní keramiky v Čechách. Mísa jako odraz pojetí světa.

Vedoucí práce: Mgr. Lucie Jakubcová Hajdušková, Ph.D.

Téma, které si autorka vybrala, je logickým vyústěním jejího hlavního výtvarného směřování a dovolím si napsat, její životní vášní. Diplomových prací, které se věnují keramické tvorbě v tomto pojetí, se domnívám, by mělo vznikat více. Za hlavní klad práce považuji prezentaci keramické tvorby jako rovnocenného výtvarného vyjadřování k „hlavním“ výtvarným projevům jako je kresba, malba, grafika nebo modelování. Autorka práci ani nemohla pojmout jinak, její osobní přístup k tvorbě by to nedovoloval. Nejedná se tedy o „nápadník“ na rychlé a instantní návody, jak s dětmi dělat misky, svícny nebo dekorativní keramické figurky.

Autorka práci postavila kolem tří klíčových pojmů (hmota, glazura, výpal) a obsah práce kolem nich neustále rozvíjí. V první části se věnuje historickému vývoji a širším kulturním souvislostem. Čerpá z relevantní literatury a vytvořila zajímavý úvod do tématu. Možná by bylo vhodné historický přehled ještě lépe zaměřit na téma misky samotné. Za cennou a podnětnou považuji například kapitulu o vzájemných vlivech hnutí Mingej a Arts and crafts (kap. 1.2.2).

V pedagogické části vhodně využívá svých zkušeností z praxe a prezentuje jak ověřenou výuku, tak návrhy, jak vybrané téma dále zpracovat. Pedagogická část je pojata spíše jako mozaika než jeden ucelený projekt (vzhledem k různým věkovým skupinám a různým typům škol, kde byly výuky realizovány). Výuka nepostrádá zakotvení v RVP a projekt je uchopen v širších souvislostech s prostorovým a plošným vyjadřováním. Velmi cenné je důsledné provázání úkolů na kulturní a umělecké souvislosti (výtvarná kultura, literatura).

Ve výtvarné části práce prezentuje autorka své keramické experimenty. Jedná se o kynutý porcelán, deníkové misky, misky s „fotografickým potiskem“ a mísu jako projekční plochu. Ve své tvorbě nápaditě, odvážně a profesionálně ukazuje na úžasné možnosti keramického materiálu (kynutý porcelán), na poetické a křehké možnosti zpracování hlíny a využití deníkového záznamu jako dekoru (deníkové misky) a pak na možnosti propojení vizuálního média (projekce, fotografie) s hapticky vnímaným médiem (hlína). Výsledky tvorby prezentované v diplomové práci opět reflektují tři výše jmenované koncepty – hmota, dekor a výpal.

Práce je psána čtivě, stylisticky a gramaticky správně, je doplněna vhodnou obrazovou dokumentací. Dále je práce logicky strukturovaná a přehledná. Autorka cituje a seznam literatury vypracovala dle bibliografické normy.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 8. 1. 2015

Mgr. Lucie Jakubcová Hajdušková, Ph.D.