

Posudek oponenta diplomové práce na téma:

**Principy východní keramiky v Čechách.
Mísa jako odraz pojetí světa.**

Autor diplomové práce: Bc. Jana Štefková

Studijní obor: Učitelství všeobecně vzdělávacích předmětů pro základní a střední školy
pedagogika – výtvarná výchova

Forma studia: prezenční, navazující magisterské

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Lucie Jakubcová Hajdušková Ph. D.

Konzultant: PhDr. Karolina Woolf Ph.D.

Oponent: doc. Mgr.A. Michal Sedlák

Jana Štefková zpracovávala téma, které je z hlediska pedagogické praxe velmi cenné. Keramika jako disciplína je totiž ve školním prostředí velmi oblíbená, ale málokdy kvalitně uchopovaná. Jana prokazuje, že tuto oblast užité tvorby lze kreativně nejen vyučovat, ale i samotnou dále rozvíjet. Experiment a důraz na proces místo na výsledný produkt je to, čím posluchačka úspěšně propojila všechny části a úrovně její diplomové práce. Jana poskytuje ve své teoretické části srozumitelný a přiměřeně rozsáhlý popis historických souvislostí týkajících se vlivu asijské keramiky na evropskou kulturu. Z práce zaznívá, že autorka vidí důležitost ve vědomém pochopení technologických principů vážících se ke keramické tvorbě. Zároveň ale nabádá, aby určité zásady a technologické postupy se nestaly jistou pastí, naopak aby byly inspirativní možností pro neustálé jejich překračování a rozvíjení ve smyslu myšlenkové a formální inovace. Motiv mísy lze opravdu chápat jako určitý obraz světa, archetypální tvar je možné „naplňovat“ všemi jeho nuancemi. Zajímavý je tedy deníkový princip ukazující se v dekoru misky vytvářející poukaz na výlučnost místa a původnost. Studentka prostřednictvím vlastní diplomové práce ukazuje, že jí nechybí invence v její autorské i pedagogické tvorbě. Kynutý materiál jako experiment jistě přináší mnoho variací, ale i limitů. V tomto smyslu se nabízí otázka, do jaké míry se autorka zabývala tvarem svítidla ve vztahu k základnímu konceptu bobtnajícího pórovitého materiálu.

Diplomová práce Jany Štefkové je po formální i obsahové stránce na velmi dobré úrovni.

Otázky k obhajobě:

1. Zkoušela jste i jiný způsob experimentování v keramické tvorbě?
2. Mohla byste uvést konkrétní osobnost, která využívá/vala principů keramické tvorby výhradně ve volné tvorbě?

Diplomovou práci doporučuji k obhájení.

Dne 5. 1. 2015

Mgr.A. Michal Sedlák