

Abstrakt

Diplomová práce “Duchovní rozměr dramatu Toma Murphyho” zkoumá tři hry dramatikova zralého období 70. a 80. let, ve kterých se autor zabývá otázkou Boha v současném světě. Hlavním cílem práce je odhalit, jak se Murphy dramaticky vypořádává s křesťanskou tradicí na příkladech duchovních cest jeho hrdinů. Základním tvrzením této práce je, že tyto cesty vedou mimo organizované náboženství a že na jejich konci se ono duchovno či božstvo projeví v člověku samém. *The Sanctuary Lamp*, *The Gigli Concert* a *Bailegangaire* jsou hry, které hluboce prostupuje otázka víry. Každé z nich je v této práci věnována jedna kapitola, ve které je porováváno, jakým způsobem Murphy drammatizuje běžnou lidskou touhu po víře jeho postav, která je ovšem v konfliktu s jejich nutkáním vzdorovat Bohu. Tato práce také analyzuje, jak Murphy zachází s náboženskou symbolikou a jazykem v jednotlivých hrách, obzvláště s podvojnými motivy, kterých autor hojně užívá, stejně jako metody zvratu, kterou Murphy často převrací ustálené významy a interpretace některých klíčových konceptů charakterizujících západní civilizaci, jako například definice Boha či člověka a jeho hranic. Tato práce ukazuje, že Murphyho “divadlo víry” a “divadlo možného” vychází z člověka samého a že ony cesty za sebenaplněním a sebezpoznáním jsou v podstatě výsledkem lidské solidarity, v projevech vzájemného uznání, odpuštění a lásky.

Klíčová slova: Tom Murphy, současné irské drama, Irská katolická církev, Bůh, náboženství, víra, duchovno, lidskost, identita, vina, uznání, odpuštění.