

# Výuka klavírních začátečníků

Dostává se Vám do rukou dotazník, který sbírá podklady pro výzkumnou část diplomové práce týkající se specifík počátečního klavírního vyučování v různém věku. Dotazník je určen pro učitele klavíru, ať už bývalé nebo aktivně činné, a je anonymní. Prosím Vás o vyplnění všech otázek, nemělo by Vám to zabrat více než osm minut Vašeho času.

Děkuji mnohokrát.

Šárka Mihulková  
studentka PedF UK v Praze

## Základní informace o Vás

Vyberte jednu odpověď. V případě výběru možnosti „jiné“ uveďte prosím jaké.

### Věk:

- a. méně než 20 let    b. 20 – 35 let    c. 36 – 50 let    d. 51 – 65 let    e. více než 65 let

### Pohlaví:

- a. muž    b. žena

### Vzdělání:

- a. středoškolské    b. vyšší odborné    c. vysokoškolské: pedagogické    d. vysokoškolské: umělecké    e. jiné:

### Pracoviště:

- a. ZUŠ    b. konzervatoř    c. střední/ vyšší odborná škola pedagogická    d. vysoká škola    e. neformální vzdělávání (soukromá výuka, kurzy, kroužky aj.)    f. jiné:

## Výuka klavírních začátečníků

### 1. Vyučujete, nebo jste někdy vyučoval/a klavírní začátečníky?

Vyberte jednu odpověď.

- a. ano  
b. ne

### 2. Jestliže ano, v jakém jsou/ byli věku?

Můžete zaškrtnout více odpovědí. Pokud jste odpověděli na předchozí otázku záporně, pokračujte otázkou č. 3.

- a. 3 – 5 let  
b. 6 – 10 let  
c. 11 – 20 let  
d. 21 – 40 let  
e. starší než 40 let

### 3. Které období je podle Vás nejobtížnější pro začátek klavírního vyučování z hlediska žáka?

Vyberte jednu odpověď.

- a. předškolní věk (3 – 5 let)  
b. školní věk (6 – 10 let)  
c. dospívání (11 – 20 let)  
d. raná dospělost (20 – 40 let)  
e. pozdější dospělost a stáří (více než 40 let)

#### 4. Proč si to myslíte?

*Můžete zaškrtnout více odpovědí. V případě výběru možnosti „jiné důvody“ uveďte prosím jaké.*

- Žáci mají málo času na cvičení.
- Žákům může být nepříjemné vykonávání určitých činností (např. pěveckých, pohybových...).
- Žáci mohou mít v klavírní hře řadu bloků, jako je stud apod.
- Žáci mají problém shodnout se s učitelem.
- Pro žáky je obtížné s pedagogem komunikovat.
- Pro žáky je náročné zvládnout hudebně-teoretickou problematiku.
- Pro žáky je obtížné zvládnout koordinaci pohybů při hře.
- Pro žáky je obtížné osvojit si čtení notového zápisu.
- Pro žáky je obtížné vyrovnat se s výrazovou stránkou a dalšími interpretačními aspekty hry.
- Jiné důvody: \_\_\_\_\_

#### 5. Liší se/ Lišil by se nějak Váš pedagogický přístup k začátečníkům různého věku?

*Vyberte jednu odpověď.*

- a. ano
- b. ne

#### 6. Pokud ano, jak?

*Odpovězte stručně a výstižně vlastními slovy. Pokud jste odpověděli na předchozí otázku záporně, pokračujte otázkou č. 7.*

---

---

---

#### 7. Které období je podle Vás nejobtížnější/ nejnáročnější pro začátek klavírního vyučování z hlediska pedagoga a jeho práce?

*Vyberte jednu odpověď.*

- a. předškolní věk (3 – 5 let)
- b. školní věk (6 – 10 let)
- c. dospívání (11 – 20 let)
- d. raná dospělost (21 – 40 let)
- e. pozdější dospělost a stáří (více než 40 let)

#### 8. Proč si to myslíte?

*Můžete zaškrtnout více odpovědí. V případě výběru možnosti „jiné důvody“ uveďte prosím jaké.*

- Pedagog musí řešit problémy z běžného života žáků, které se netýkají vyučování.
- Pedagog musí stále vymýšlet nové cesty, jak zvládnout jednu a tutéž problematiku.
- Pedagog se musí potýkat s nepřipraveností žáků.
- Pedagog se musí potýkat s neochotou žáků vykonávat určité činnosti.
- Pedagog může mít problémy s udržení autority.
- Pedagog může mít problémy v komunikaci se žáky.
- Toto období je pro pedagoga nejnáročnější z hlediska přípravy na vyučování.
- Pro pedagogy je obtížné žáky ke hře na klavír motivovat.
- Pedagog se musí v hodinách věnovat také látce hudební nauky.
- Pedagog musí řešit problémy s horší motorickou tvárností žáka.
- Jiné důvody: \_\_\_\_\_

**9. Jaké informace si zjišťujete o žákovi, než ho začnete učit?**

*Můžete zaškrtnout více odpovědí. V případě výběru možnosti „jiné důvody“ uveďte prosím jaké.*

- žádné
- zda má kde cvičit
- úroveň jeho hudebních schopností. Kterých: \_\_\_\_\_
- úroveň jeho hudebního talentu
- jeho předpoklady k tvořivé práci
- jeho motivaci ke hře na klavír
- jeho cíle a představy o tom, co se chce na klavír naučit
- jeho další hudební zájmy
- jeho mimohudební zájmy a činnosti
- jakou má povahu, temperament
- míru jeho inteligence
- jaký je jeho preferovaný učební styl
- zda netrpí specifickou poruchou učení/ chování
- jiné: \_\_\_\_\_

**10. Jakou klavírní školu/y pro začátečníky byste doporučil/a? Uveďte prosím pro jakou věkovou kategorii žáků.**

*Odpovězte stručně a výstižně vlastními slovy.*

---

---

---

---

---

---

**Komentáře**

*Zde je prostor pro Vaše komentáře, nápady, návrhy, připomínky...*

**Děkuji Vám za Váš čas a za pomoc.**

Máte-li zájem o zaslání výsledků, uveďte svou emailovou adresu zde:

---

Šárka Mihulková  
studentka PedF UK v Praze