

Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce
Posudek - Závěrečná práce - CŽV

Student: Bc. Tereza STEJSKALOVÁ

Obor: ČJ - ZSV

Název práce v českém jazyce: Prostor jako významotvorný činitel v literatuře pro děti a mládež

Název práce v anglickém jazyce: Space as a Meaning-Making Factor in Children's and Young Adult Literature

Vedoucí práce: PhDr. Věra Brožová, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Klumparová, Ph.D.

Diplomová práce Terezy Stejskalové metodologicky i materiálově vychází z autorčiny zdařilé bakalářské práce "Formování prostoru ve vybraných dílech literatury pro děti a mládež" (2012), její téma však dále precizuje. Vedle charakteristiky prostoru v kanonických dílech světové literatury, inklinujících v různé míře k žánru pohádky či fantasy s etickým i obecně filosofickým nábojem (Astrid Lingrenová, Michael Ende, Jostein Gaarder), která se v jednodušší podobě objevila už v práci bakalářské, zde diplomantka nově zkoumá i tři české texty podobného žánrového vymezení, v nichž prostor a jeho proměny mají rovněž klíčovou roli pro vzhled do řádu bytí a prožívání života (Daniela Fischerová: *Lenka a Nelka neboli AHA*, Iva Procházková: *Soví zpěv*, trilogie Petra Vopěnky *Spící město*, *Spící spravedlnost*, *Spící tajemství*). Soustředí se pouze na prostor záměrně utvářený tak, aby napomohl podtržení základní výpovědi jednotlivých vybraných próz, aby jejich téma recipientovi zvýraznil jako celek, nebo (to obzvláště) prostřednictvím podtémat jednotlivých dějových odboček a motivických hnízd pomohl téma jako celek složit a podtrhnout na vyšší úrovni.

Těžiště práce Terezy Stejskalové tkví v podrobných analýzách jednotlivých titulů, k nimž autorka zdařile a rozhodně ne pouze mechanicky využívá sekundární literaturu (D. Hodrová, G. Bachelard, J. Derdowska, A. Hogenová, Z. Hrbata aj.). Právě analytický přístup k textu je zde klíčovým odrazovým můstkem k vlastní interpretaci a rozklíčování autorských záměrů, jimiž se má nedospělým různých věkových stupňů téma těchto intencionálních próz (jednoduché ve své podstatě, avšak náročné na pojmenování a umělecké uchopení) přiblížit. Výsledné srovnání symbolických rovin prostoru vztahujících se k vnitřním prožitkům postav, zhusta k iniciačním momentům jejich života (charakteristiky) pak v těchto filozofujících příbězích pomáhá nejen obecně, v syntetické rovině, předvést významotvornou funkci prostoru, ale též názorně konkretizovat její inovativní obraznost či směřování ke klišé spjatých s žánry, ke kterým se sledované prózy vztahují.

Na diplomové práci Terezy Stejskalové je patrné autorčino zaujetí pro téma a poctivá práce s textem. Ačkoli její diplomová práce mohla mít v některých částech sevřenější výstavbu, pečlivější jazykovou redakci a více místa věnovat i komparaci získaných poznatků, považují ji za zdařilou a cennou. Ráda ji doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 24. 12. 2014

.....

Podpis