

Abstrakt

Diplomová práce s názvem *Prostor jako významotvorný činitel v literatuře pro děti a mládež* se zabývá tvorbou a zobrazením literárního prostoru v intencionálních dílech literatury pro děti a mládež. Práce má charakter literárně analytický a literárně interpretační a opírá se o teoretická díla věnující se literárnímu prostoru. Je rozdělená do dvou částí, v první části je věnována pozornost teoretickému vymezení pojmu literární prostor, v druhé části jsou rozebírána literární díla nejprve zlatého kánonu světové literatury pro děti a mládež (*Bratři Lví srdce* Astrid Lindgrenové, *Nekonečný příběh* Michaela Endeho a *Jako v zrcadle, jen v hádance* Josteina Gaardera) a následně současné české literatury pro děti a mládež (*Lenka a Nelka neboli AHA* Daniely Fischerové, *Spící město*, *Spící spravedlnost* a *Spící tajemství* Martina Vopěnky a *Soví zpěv* Ivy Procházkové).

V teoretické části je vymezen pojem literární prostor především z hlediska literární topologie. Při definování tohoto pojmu se autorka opírá o literární studie věnované literární topologii, a to především o statě Daniely Hodrové (*Místa s Tajemstvím*), Gastona Bachelarda (*Poetika prostoru a Poetika snění*), Zdeňka Hrbaty (*Prostory, místa a jejich konfigurace v literárním díle* in *Na cestě ke smyslu*) a publikaci *Poetika míst: kapitoly z literární tematologie* od kolektivu autorů. Jsou vybrána a vymezena význačná místa, která se objevují ve zde interpretovaných dílech.

Literární díla světové i české literatury pro děti a mládež jsou vybrány s ohledem na téma, kterému se texty věnují, a s ohledem na literární prostor, který autor zvolil pro zprostředkování daného tématu. Autoři zde analyzovaných děl volí nereálný literární prostor k zobrazení závažných a složitých témat, která se týkají lidského života, a k pokládání etických a filosofických otázek. V diplomové práci je pak soustředěna pozornost na konkrétní místa zobrazená v dílech a na interpretaci jejich významu se zřetelem ke vnímání literárního textu dětským čtenářem.