

Seznam příloh

Příloha 1: Obecná diagnostická kritéria schizofrenie podle MKN – 10 (Höschl a kol., 2002)

Příloha 2: Obecná diagnostická kritéria schizofrenie podle DSM – IV (Höschl a kol., 2002)

Příloha 3: Charakteristické příznaky jednotlivých forem schizofrenie podle MKN – 10 a DSM – IV (Motlová a kol., 2004, str. 36)

Příloha 4: Návrh výzkumného projektu pro etickou komisi Psychiatrické nemocnice Bohnice

Příloha 5: Informovaný souhlas

Příloha 6: Schéma pro skórování Škály sociální kognice a objektivních vztahů dle Soukupové a Goldmanna (2007)

Příloha 7: Záznamy příběhů z administrace TAT

Příloha 8: Záznamy skórování

Příloha 9: Výsledky Kolmogorovova - Smirnovova testu

Příloha 10: Výsledky korelační analýzy - Pearsonův korelační koeficient

Příloha 11: Výsledky faktorové analýzy

Diagnostická kritéria MKN - 10

1. Symptomy přítomny minimálně **po dobu 1 měsíce**
2. **Nejsou** důsledkem **poruchy nálady, organické mozkové poruchy, intoxikace či odvykacím stavem** po odnětí návykové látky
3. Přítomen **alespoň 1 z následujících příznaků**:
 - a) **Ozvučování myšlenek, vkládání nebo odnímání** myšlenek, vysílání myšlenek
 - b) **Bludy kontrolování, ovlivňování**, které se jasně vztahují k pohybům těla nebo končetin, nebo ke specifickým myšlenkám, jednání nebo cítění; **prožitky pasivity, bludné vnímání**.
 - c) **Halucinatorní hlasy**, které komentují chování pacienta nebo mezi sebou hovoří, nebo jiné typy halucinatorních hlasů, přicházejících z určité části těla
 - d) Trvalé **bludy jiného druhu, které jsou v dané kultuře nepatřičné a nepřijatelné**, jako např. náboženská nebo politická identita, nadlidské síly nebo schopnosti
4. Nebo alespoň **2 z následujících charakteristik**:
 - e) **Přetrvávající halucinace v kterékoli formě**, když jsou doprovázeny buď prchavými, nebo neúplně formulovanými bludy bez jasného afektivního obsahu
 - f) **Neologismy**, zárazy nebo vkládání do toku myšlenek a z nich vyplývající inkoherece nebo irelevantní řeč
 - g) **Katatonní jednání**, jako např. flexibilitas cerea, mutismus, stupor
 - h) **“Negativní” příznaky**, jako např. výrazná apatie, ochuzení řeči a oploštění nebo nepřiměřenost emočních reakcí

Diagnostická kritéria DSM - IV

1. Charakteristické příznaky **po dobu 1 měsíce**, při úspěšné léčbě i po kratší dobu
2. **Není** způsobeno **poruchou nálady**, zneužíváním **psychotropních látek** ani **somatickým onemocněním**

3. Přítomny **alespoň 2 z charakteristických příznaků**:

- a) bludy
- b) halucinace
- c) dezorganizovaná řeč
- d) silně dezorganizované nebo katatonní jednání
- e) negativní příznaky, jako např. emoční oploštění, abulie, alogie

K diagnóze stačí pouze jeden charakteristický symptom, pokud jsou přítomny bizarní bludy nebo sluchové halucinace zahrnující hlas, který komentuje chování pacienta nebo jeho myšlenky, případně pokud jsou přítomny dva hlasy vedoucí spolu dialog.

4. **Společenská / pracovní dysfunkce**

- jedna nebo více hlavních funkcí jako práce, mezilidské vztahy, péče o sebe jsou po většinu času od propuknutí poruchy pod premorbidní úrovní
- nebo pokud porucha propukla v pubertě, nedojde k dosažení očekávaných mezilidských vztahů, akademických nebo pracovních výkonů

5. **Celkové trvání 6 měsíců**

- příznaky poruchy přetrvávají minimálně po dobu 6 měsíců
- v průběhu tohoto 6 měsíčního období musí být alespoň po dobu jednoho měsíce přítomny charakteristické příznaky
- trvání může zahrnovat prodromální či reziduální období s výskytem negativních symptomů nebo dvou a více málo vyjádřených charakteristických příznaků (např. nezvyklé vjemy, podivné ovládací domněnky či pověry)

Příloha 3: Charakteristické příznaky jednotlivých forem schizofrenie podle MKN – 10 a DSM – IV (Motlová a kol., 2004, str. 36)

Forma	MKN – 10	DSM - IV
Paranoidní	Paranoidní bludy obvykle doprovázené sluchovými halucinacemi.	Jeden nebo více bludů nebo časté sluchové halucinace.
Hebefrenní / Dezorganizovaná	Proměnlivé bludy a halucinace, nevhodné a nepředvídatelné chování, manýrování, nepřiměřená nálada, inkoherence.	Dezorganizace řeči a chování, oploštělá nebo nepřiměřená emotivita.
Katatonní	Psychomotorické příznaky, hyperkineze, stupor, povelový automatismus, negativismus, nástavy.	Katalepsie, stupor, nemotivovaná nadměrná motorická aktivita, extrémní negativismus, mutismus, pózování, grimasování.
Nediferencovaná	Osahuje rysy více forem.	Nesplňuje kritéria pro paranoidní, dezorganizovaný a katatonní typ.
Postschizofrenní deprese	Depresivní epizoda po odeznění floridních schizofrenních příznaků.	Forma není definována.
Reziduální schizofrenie	Dlouhodobé negativní příznaky, zhoršená sociální výkonnost.	Trvale se projevují negativní příznaky nebo dva a více oslabených charakteristických příznaků.
Simplexní	Plíživý rozvoj podivínského chování	Forma není definována.

***Nástin výzkumného projektu v rámci magisterské diplomové práce
„Zkoumání sociální kognice a objektivních vztahů u osob se schizofrenií“***

Autorka výzkumu: Bc. Alžběta Smolová (alzbeta.smolova@gmail.com)

Popis a realizace výzkumného projektu:

Výzkumný projekt je součástí magisterské diplomové práce „Zkoumání sociální kognice a objektivních vztahů u osob se schizofrenií“, která byla zadána na katedře psychologie Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze. Vedoucím práce a jejím garantem je PhDr. Tereza Soukupová, PhD. Cílem diplomové práce je popsat a zhodnotit úroveň sociální kognice a objektivních vztahů u osob se schizofrenií.

Sběr dat v rámci výzkumu bude proveden prostřednictvím Tématického apercepčního testu, který bude administrován osobám se schizofrenií a následně vyhodnocován pomocí Westenovy škály SCORS, která zjišťuje úroveň sociální kognice a objektivních vztahů. Získané výsledky budou porovnávány s poznatky z literatury a s jinými zahraničními výzkumy na poli této problematiky.

Cíl a předpokládaný přínos výzkumného projektu:

Cílem výzkumu je na dostatečně velkém souboru - přibližně 40 pacientů se schizofrenií - popsat úroveň jednotlivých dimenzí sociální kognice a objektivních vztahů této cílové skupiny a ověřit předpoklad, že osoby se schizofrenií budou dosahovat na škále SCORS patologických skóre.

Výsledky výzkumu by mohly přinést užitečné informace pro klinickou praxi, především v oblasti diagnostiky pacientů se schizofrenií. Škála SCORS se v předchozích výzkumech ukázala jako užitečný diagnostický nástroj, který dokáže rozlišovat například mezi pacienty s různými druhy poruchy osobnosti. Lze předpokládat, že by mohla být užitečnou i v rámci diagnostiky schizofrenie. Tento předpoklad bych chtěla ověřit na dostatečně velkém souboru pacientů v rámci předkládaného výzkumu.

Informovaný souhlas s účastí ve výzkumném projektu

Informovaný souhlas se týká výzkumu v rámci diplomové práce zadané na Katedře psychologie Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze.

Cílem výzkumu je získat hlubší porozumění obtížím pacientů s onemocněním schizofrenie. Účast ve výzkumu obnáší krátký rozhovor s výzkumníkem následovaný administrací psychologického testu.

Autorka výzkumu se svým podpisem zavazuje zajistit **anonymitu všech údajů a informací** získaných od účastníků během výzkumu a dále se zavazuje, že získané **údaje a informace použije pouze pro účely vlastní diplomové práce.**

V Praze, dne Jméno: Bc. Alžběta Smolová* Podpis:

**V případě dodatečných otázek či připomínek mne můžete kontaktovat na emailu:
alzbeta.smolova@gmail.com.*

Svým podpisem **stvrzuji, že jsem se rozhodl/a zúčastnit se výše uvedeného výzkumu.** Beru na vědomí, že **účast ve výzkumu je plně dobrovolná**, a že od své **účasti ve výzkumu mohu kdykoliv odstoupit.**

V Praze, dne Jméno Podpis:.....

Příloha 6: Schéma pro skórování Škály sociální kognice a objektních vztahů dle Soukupové a Goldmanna (2007)

SCORS (Social Cognition – Object Relation Scale)
Schéma pro skórování

a	Diferencovanost self a komplexnost reprezentací druhých	e	Porozumění sociální kauzalitě (schopnost porozumět tomu, proč lidé jednají tak, jak jednají)
1	má výraznou tendenci být egocentrický nebo zaměřovat své myšlenky, pocity a atributy s myšlenkami, pocity a atributy druhých	1	vysvětlení lidského chování, nebo významů interpersonálních zkušeností, má tendenci být zmatené, matoucí, zdeformované, extrémně odcizené; příběhy se těžko sledují – mají malou koherenci
3	vidí své self a druhé málo diferencovaně, nebo málo komplexně, popisy lidí bývají jednoduché, úsporné, jednodimenzionální, málo integrované, nebo štěpené na dobré-špatné	3	vysvětlení lidského chování, nebo významů interpersonálních zkušeností, je mírně matoucí; popisy interpersonálních událostí obsahují často inkongruence, které vyžadují námahu k jejich plnému pochopení
5	vidí své self a druhé s určitou hloubkou a komplexností, ale poměrně konvenčně; je schopen vidět přednosti a nedostatky lidí a dívat se z perspektivy druhého	5	má tendenci uvádět zřetelné významy interpersonálních událostí, ve kterých aktivity lidí vyplývají z toho, jak zažívají nebo interpretují situace
7	má schopnost psychologicky uvažovat, vidění druhých lidí je bohaté, komplexní a diferencované	7	má tendenci uvádět bohaté, koherentní a přesné významy interpersonálních událostí
b	Afektivní kvalita reprezentací (kvalita očekávaných vztahů)	2	Poznámka: Pokud má člověk tendenci popisovat interpersonální události jen „že se staly“, bez porozumění, proč se tak staly (alogická nebo málo logická vyprávění svědčící o nedostatku porozumění příčině), skórujeme 2
1	má tendenci očekávat zlovolné vztahy, často prožívá lidi jako zneužívající, nebo záměrně škodící	f	Prožívání a zvládání agresivních impulsů
3	má tendenci zažívat vztahy jako nepříjemné, hostilní, nebo indiferentní, nebo se cítí velmi osamocen	1	je fyzicky útočný, destruktivní, sadistický, nebo s chabou kontrolou agresivních impulsů
5	očekávání od vztahů jsou emočně smíšená, má tendenci popisovat jak pozitivní, tak i negativní vztahovou zkušenost	3	má tendenci být zlostný, pasivně agresivní, ponižující druhé, fyzicky se poškozující, nebo je neschopen chránit sám sebe proti zneužití, kterému se může vyhnout
7	má pozitivní očekávání od vztahů, ale není přehnaně optimistický, je schopen vidět lidi takové, jací skutečně jsou	5	vyhýbá se zlosti tím, že ji popírá, brání se jí, nebo se vyhýbá konfrontacím
4	Poznámka: Tam, kde je afektivní kvalita reprezentací nezřetelná, omezená, kde chybí, nebo tam, kde se člověk brání nepřiměřeným optimismem, skórujeme 4.	7	může vyjadřovat zlost a agresi, a přiměřeně se prosazuje
c	Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů (kvalita vyjadřovaných vztahů)	g	Sebedůvěra
1	má tendenci primárně se soustředit na své vlastní potřeby ve vztazích, má nestabilní a bouřlivé vztahy a má jich málo, pokud vůbec jaké	1	vidí se jako odporný, mizerný, hříšný, nečistý nebo celkově špatný
3	vztahy mají tendenci být povrchní, mělké, nebo primárně založené na účasti ve společné aktivitě, nebo vzájemné výměně informací o sobě samých	3	má malou sebedůvěru (např. cítí se neadekvátně, prožívá se jako inferiorní, je sebekritizující)
5	vykazuje konvenční city přátelství, péče, lásky a empatie ve vztazích	5	projevuje šíři pozitivních i negativních citů k sobě
7	má tendenci k hlubokým vztahům charakterizovaným vzájemným sdílením, emoční intimitou, nezávislostí, respektem, oceněním	7	má tendenci mít realisticky pozitivní pocity ze sebe
d	Emoční vklad do hodnot a morálních standardů (vztah k morálním hodnotám)	4	Poznámka: Pokud je člověk velikášský, nebo se pohybuje mezi přečeňováním a podčeňováním, skórujeme 4
1	svědčí o relativní absenci morálních hodnot a zájmu o potřeby druhých, může se chovat sobecky, bezohledně, egoisticky, nebo agresivními způsoby, s minimálními výčitkami svědomí nebo s chabými pocity viny	h	Identita a soudržnost self
3	vykazuje určité znaky internalizace norem (vyhýbá se děláním špatných věcí, protože ví, že druzí by o něm měli špatné mínění, přemýšlí dětským způsobem o dobru a zlu), ale chybí zralé pocity viny nebo výčitky svědomí za špatné jednání a chybí schopnost potlačit vlastní touhy a přání, a tak regulovat své chování	1	má paralelní, rozmanité osobnosti
5	cítí se být vázán dodržovat morální hodnoty a prožívá pocit viny za ublížení druhým lidem nebo za nedodržení morálních norem; má konvenční morální názory	3	pohled na sebe, nebo pocity vůči sobě, jsou široce měnlivé nebo nepředvídatelné; má nedostatek stabilních cílů, ambicí, nebo důležitých hodnot, má nestabilní vědomí sebe sama, cítí se jako by nevěděl, kým je
7	při přemýšlení o morálních otázkách kombinuje abstraktní myšlení, ochotu dodržovat nebo zpochybňovat konvence, opravdový soucit a ohleduplnost v jednání	5	identita nebo sebezpojetí jej příliš neznepokojují, nebo nezaměstnávají
4	Poznámka: Pokud je člověk ve svých morálních názorech tvrdý a rigidní vůči sobě a jiným, skórujeme 4	7	cítí se jako integrovaná osoba se stabilními závazky ke svým dlouhodobým ambicím, cílům, hodnotám a vztahům

Příloha 7: Záznamy příběhů z administrace TAT

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 1)
1	Chlapec má cvičit na housle, ale zamýšlí se nad tím proč. A neví, proč by měl hrát. Nutí ho do toho, tak ho to moc nebaví. Ale možná to má rád. <i>(Před?)</i> Asi byl ve škole. <i>(Dál?)</i> Ví, že by na ně měl hrát... bude na ně hrát, protože to rodiče chtějí.
2	To je nějaká odpolední fiesta nebo siesta se říká? Nějaký muž oře pole. Jedna žena odpočívá a jedna je paní učitelka ze školy. Ta žena, co odpočívá, na nic nemyslí, užívá si sluníčko a krásný den. Paní učitelka je trochu zamýšlená a přemýšlí o životě. <i>(Dál?)</i> . <i>(latence)</i> Muž s odpočívající ženou budou pokračovat v práci, učitelka se vrátí do školy. Já nevím...
3BM	Žena leží zhroucená na posteli. Asi má nějaké problémy. <i>(latence)</i> Něco jí asi hodně trápí. Možná má problémy s manželem nebo s dětmi. Potom se asi otřepe a bude pokračovat v domácích pracích. <i>(Myslí, cítí?)</i> Je zarmoucená no, smutná, něco jí hodně trápí, no. Možná něco co nemůže vyřešit nebo něco na co nestačí.
4	<i>(latence)</i> No, to jsou dva zamilovaní, ale muž sleduje jinou ženu. Jeho milá se diví. Přemýšlí, co si asi tak myslí. Muž je druhou ženou zaujatý. Žena přemýšlí, jak to asi skončí. Druhá žena se na muže vyzývavě dívá. <i>(latence)</i> Žena svému muži věří, ale muž vypadá okouzleně. <i>(Před?)</i> Přišli asi k někomu na návštěvu, ke kamarádce té ženy, možná. <i>(Dál?)</i> Je to pro muže takové chvilkové poblouznění, asi má rád svojí přítelkyni. A přítelkyně zná muže, takže to pro ni není až takové překvapení, že je zaujat tou ženou. Že zná muže jako obecně.
6GF	Muž řekl něco zajímavého ženě až je z toho celá překvapená. Neví, co si má myslet. Zarazilo jí to. Možná kouká na muže s obdivem. <i>(Dál?)</i> Dál spolu povedou hovor a muž jí to vysvětlí.
6BM	Na obrázku je otec s matkou. Je vidět nepochopení, zřejmě došlo k hádce. Je to možná matka se synem, no. <i>(latence)</i> Je to asi chvíle nedorozumění, a po sléze se vyřeší. Matka vyhlíží spíš nezaujatě. Muž je možná trochu rozčilen. <i>(Před?)</i> Asi nějaký hovor. Mohli se

	bavit o závažném rozhodnutí v životě nebo tak. O nějakém názoru na danou věc a neshodli se.
18BM	No. (<i>uchechtne se</i>) Někdo obléká muže do kabátu a muž si to vyložené užívá. Možná je obětí ženy. Jako v počáteční fázi, že ho možná obejmě. Podle těch prstů to nejde říct. Vypadají jako mužský, ale taky by to mohla být žena. Muž se nechal unést okamžikem. (<i>Před?</i>) Možná příchod muže od někud. Žena ho možná starostivě vítá.
8BM	To je puška tohle (<i>ukazuje na předmět na kraji obrázku</i>). (<i>latence</i>) Muž leží na operačním stole, doktor ho operuje. Má i asistenta. Čtvrtý muž nezaujatě kouká. Možná jde o nějakého povstalce zraněného v boji. Nejspíš to vypadá dobře, na lehké zranění, protože muž je tak nezaujatý. (<i>latence</i>) Muž možná nemá rád pohled na krev. (<i>Myslí, cítí?</i>) Nic. Ten muž na stole je v bolestech. Doktor odvádí svojí práci nezaujatě. A čtvrtý muž možná přemýšlí, jak to dopadne.
10	Setkání dvou blízkých lidí. Přítel s přítelkyní nebo syn s matkou. Lidé jsou rádi, že jsou zase spolu. Oba rádi vidí jeden druhého. Pak bude následovat možná večeře.
13MF	Ráno muž s milenkou zrovna vstává a probírá se. Půjde do práce, žena zůstane doma. Nebo muž přišel za milenkou a je unavený. Chtěl by se s ní milovat, ale je příliš ospalý. (<i>Myslí, cítí?</i>) (<i>Krčí rukama, že neví</i>) ... Jsou do sebe zamilovaný. Žena po muži touží, ale muž je příliš unavený.
18GF	(<i>latence</i>) Matka s dcerou. Dcera je vyčerpaná. Matka o ní má strach. Jsou v domě, kde bydlí na chodbě a potom půjdou domů. Matka lituje své dcery. (<i>Před?</i>) Dcera se odněkud vrátila celá vyčerpaná. Matka to nemůže pochopit.
5	Žena přichází do pracovny svého manžela a volá ho na večeři. Diví se, co asi muž zase dělá. V jejím obličejí je vidět známka zvědavosti. Je to jako každý den. Půjdou na tu večeři nebo ho nechá pracovat dál.

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 2)
1	Sedí tady dítě na fotografii, je nějak vážné vizáží... obrázek... vypadá to jako... něco čte a přemýšlí. (<i>Odkládá kartu</i>) (<i>Před?</i>) Zajímavý článek... uvažuje nad něčím... (<i>Dál?</i>) Nevím...
2	Tady to je nějaká zemědělská usedlost, kde pracuje pán na poli. Paní nějaká je tady v pozadí (<i>žena opřená o strom</i>) i jako socha vypadá. Paní někam odnáší knihy, odchází pryč. (<i>Myslí, cítí?</i>) Odchází někam... to nevím... Pán je vytížený prací, má koně na pomoc, vytváří zemědělskou práci... jako poddaný... a ta paní nebo socha ho sleduje. Vypadá to jako socha, možná to bude nějaká dozorkyně.
3BM	Ježiš. Tak tady asi někdo spí v nějakém zoufalém stavu, asi usnul... opilec... alkoholik... kdo ví... bezdomovec. Je otočený zády... kdo ví, co skrývá za tajemno... vypadá to jako žena. (<i>Myslí, cítí?</i>) Asi nějakou nepříjemnost podle posedu. (<i>Před?</i>) Třeba se pohádala s manželem.
4	Tady je vlastně pár mladých lidí. Hezky se k sobě mají. Přemýšlejí nad příjemnými věcmi než ta paní předtím (<i>předchozí obrázek</i>). Mladí lidi vyzařující spokojenost z obrázku. (<i>Před?</i>) Nevím... byli na dobrý večeri a posadili se. Je to příjemný... v klidu sedí v pokoji. Příjemný je na to pohled.
6GF	Tady tak to teda nevím, asi nějaký pár... pán dotazuje ženu otázkou. Chce se jí zeptat, to by mě zajímalo co. Paní vypadá udiveně, rozrušeně... Zajímalo by mě co, možná nějakou konfliktní věc. Není tam taková spokojenost, jako tady v tom obrázku předtím... bude v tom něco závažnějšího. (<i>Před?</i>) Rodinné starosti, finanční... nedokážu si vybavit. (<i>Dál?</i>) To já nevím.. nevím. (<i>Myslí, cítí?</i>) Něco závažnějšího tam bude, materiální věci a tak něco na řešení.

6BM	Jé, tak to teda nevím, asi nějaký syn a matka... V nějaký hádce... v něčem jí odporuje. Žádá po ní něco a ona mu nechce vyhovět. Je otočená zády, asi něco po ní žádá. (<i>Myslí, cítí?</i>) To já nevím... napětí... čeká odpověď od paní... (<i>Dál?</i>) Asi slušně. Závěrem se dohodnou.
18BM	To je nějaký tajemný... (<i>latence</i>) Pán... záhadný postoj.... nějaký ruce nahoře.... asi spí.... nebo vypadá to jako když spí.... nějaká taková temnota.... tajemno.... temno. (<i>Myslí, cítí?</i>) Přemýšlí o věcech, o důležitých věcech... Cítí volnost, uvolnění... klid. (<i>Před?</i>) To já nevím. Někaký rozhovor, teď je to takový v klidu.
8BM	Obrázek.....nějaký pán něco zkoumá.... asi tady přemýšlí nad něčím důležitým.... Asi taky rozhovor. To co předtím jako v minulém obrázku, to bude to samý. (<i>Myslí, cítí?</i>) Nic... jako uvažují nad něčím příjemným. (<i>Dál?</i>) Popovídají si o něčem příjemným....
10	To jsou dva... to nevím. (<i>Rozrušeně vstává</i>) Dva muži.... Něco si šeptají do ucha... něco tajemného.... Asi nějaká debata.... to bude asi něco tajemného....
13MF	Tady někdo rozrušeně vstává z postele. Asi je brzo ráno. Pán asi odchází do práce.... manželka ještě spí. Je možná našťvaný.... (<i>Před?</i>) Asi se tam spalo.
18GF	To je asi taky nějaká vážná věc.... Matka a dcera. Chce jí říct něco naléhavého, závažného, nevíme co... (<i>Myslí, cítí?</i>) Něco závažného... Nařizuje, co nemá dělat... Udělala něco špatně. Říká, ať už to nedělá. (<i>Dál?</i>) Myslím si, že se rozumně domluví, asi dobře.
5	Paní vchází do dveří, někoho hledá. Působí zmateně, udiveně. Nikdo není na obrázku. Jsou vidět kusy nábytku. Nic z toho není vidět. Chce něco naléhavého někomu, který tady není... Za chvíli zavře dveře a půjde pryč... (<i>Před?</i>) Rozhovor nějaký, něco nedořešeného.

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 3)
1	To je chlapec, co hraje na housle. Je to nějaký kluk. Už je to všechno. <i>(odkládá tabuli)</i> . <i>(Myslí, cítí?)</i> Co cítí, no. Těší se na housle. <i>(Před?)</i> Nevím. To opravdu nevím. <i>(Dál?)</i> <i>(latence)</i> To opravdu už nevím.
2	Tady jsou dělníci, pracovníci s koněm. Asi se oře nebo sází, tak nějak. <i>(Myslí, cítí?)</i> Cítí tu pracovitost. Nic mě nenapadá, to fakt nevím. <i>(odkládá tabuli)</i> .
3BM	To je nějaký bezdomovec. Spí venku. <i>(Před?)</i> Peníze. Neměl peníze, musí být venku. <i>(Myslí, cítí?)</i> Asi se moc dobře necítí? <i>(Dál?)</i> Buď bude na ulici, nebo bude bydlet na ubytovně.
4	To jsou asi manželé. Dál to už nevím... <i>(Nyní?)</i> Jsou do sebe zamilovaní. Je to láska. <i>(Dál?)</i> Buď jsou ,nebo nejsou manželé. Buď budou nebo nebudou. <i>(Před?)</i> To nevím...
6GF	To jsou herci <i>(viditelně ožívá)</i> . Svatopluk Beneš. To není vlastně... To nejsou herci... Tak kdyby to byli herci.... to jsou filmové ateliéry. Natáčí se nějaký film. <i>(Myslí, cítí?)</i> Myslí si to, že se jim chce hrát a že je to baví. <i>(Dál?)</i> <i>(latence)</i> To opravdu nevím.... To opravdu nevím.
6BM	To je babička s tátou. Tak nějak. <i>(Nyní?)</i> O něčem se baví. <i>(Před?)</i> Nějaká hádka třeba byla. <i>(Dál?)</i> Buď se smíří, nebo se nesmíří. Už dál nevím.
18BM	To nevím, co to je. Má čtyři ruce tady. To jsem ještě neviděl. Akorát v televizi. Tady je člověk, co má 4 ruce, hraje si na kouzelníka. <i>(Před?)</i> Nějaké triky, to je všechno <i>(odkládá tabuli)</i> .
8BM	Tady to jsou asi doktoři, protože operují. Jsou to doktoři v nemocnici. Toto je primář nebo doktor. <i>(Před?)</i> Asi čekali na operaci. <i>(Myslí, cítí?)</i> Tak když operuje, musí v sobě něco cítit, třeba úzkost. <i>(Dál?)</i> Potom to už záleží, jak dopadne operace, snad dobře.
10	To jsou dva chlapi.. asi tak... nevim.... Nevím, jak to popsat. To je složitý tento obrázek. Buď jsou přátelé... jsou přátelé... možná. <i>(Myslí, cítí?)</i> Myslí na sebe. <i>(Před?)</i> Byli kamarádi.

13MF	No nevim. To jsou buď přátelé, nebo manželé. <i>(Nyní?)</i> Buď je to zrada, nebo tak nějak. Nevím, jak se to říká... nevěra vlastně, asi se nemají moc rádi. <i>(Dál?)</i> Buď to dopadne špatně, nebo dobře...
18GF	Tady je to mamka a dcera, asi to taky moc dobře nedopadne, protože se škrťí. Takže buď to taky dopadne dobře, nebo špatně. <i>(Před?)</i> Hádka asi nějaká. <i>(Myslí, cítí?)</i> Moc lehce se necítí. Nevím...
5	To je nějaká paní, Tady nevim, no. Tady buď tam někdo je... nějaký muž a volá na něho nebo tak nějak. <i>(Myslí, cítí?)</i> Aby šel za ním. Cítí důvěru. Buď se budou mít rádi, nebo nebudou...

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 4)
1	Chce si asi zahrát. Já asi nevím. Sedí a přemýšlí a kouká, jestli si chce zahrát nebo ne. <i>(Před?)</i> To nevím, to tam není vidět. Seděli ve škole. <i>(Dál?)</i> To nevím, co se dál stane, to se nedá říct.
2	To nevím, dělají práci na poli. <i>(Před?)</i> Nevím. Chodí do práce.
3BM	Pomučení. Nějakej zbitej. Po trestu je, po nějakým trestu. Dostal asi od rodičů. <i>(Myslí, cítí?)</i> Trápení. <i>(Dál?)</i> Snad se postaví na nohy <i>(odkládá kartu a směje se, prý ho to pobavilo, ten obrázek).</i>
4	Se milujou. Mají se rádi no. Někam se dívá, na něco čeká. Ten chlap na něco čeká, ona čeká s ním. <i>(Dál?)</i> Pak se půjdou milovat.
6GF	Je nějaká vyděšená, vystrašená. <i>(Nyní?)</i> Sedí a kouká, je vystrašená. Nevím no, nějaká vyplašená no. <i>(Dál?)</i> To nevím. Nevím. Fakt je to nesmyslný.
6BM	Čekají v bytě. <i>(Nyní?)</i> Koukaj někam, sledujou televizi nebo čekaj něco... kdy bude krám otevřenej. Čekaj v bytě, jsou oblečený, až bude krám otevřený. <i>(Myslí, cítí?)</i> Má hlad.
18BM	Nějakej opilej. Já nevím, tomu nerozumím. Asi nebyl napitej, pak se napil, dělal blbosti. <i>(Myslí, cítí?)</i> To nevím. Je nějakej opitej, jde z hospody. Probudí se a bude normální.
8BM	Postřelili ho a leží a operují ho... <i>(Před?)</i> Byli někde na lovu. Nějak se to nepovedlo a oni ho postřelili. <i>(Myslí, cítí?)</i> Čekaj na to, až mu tu ránu vyndaj. <i>(Dál?)</i> Čekaj, až ho odoperujou, já fakt nevím.
10	Maj se rádi... <i>(Před?)</i> Nevím. Maj se rádi... <i>(Myslí, cítí?)</i> Tomu nerozumí tomu obrázku...
13MF	Vstal. Měl sex. Spali spolu a teď už vstal a dospali. <i>(Myslí, cítí?)</i> To nevím, co si můžou myslet, to se nedá říct. <i>(Dál?)</i> Pak spolu někam půjdou asi.
18GF	Chytla jí nějaká. Je nějaká poškrábaná celá, je nějaká nemocná asi, tak jí chytla. <i>(Před?)</i> Byla nějaká otrávená, a pak je z toho nemocná. <i>(Cítí, myslí?)</i> Nevím.. <i>(Dál?)</i> Snad dobře, je nějaká nemocná, snad dopadne dobře.

5	Asi kouká na televizi. Sleduje, jestli je někdo v bytě, jestli je něco v pořádku, vypnutý sporák, nádobí, jestli je umytý, kontroluje byt. <i>(Myslí, cítí?)</i> Cítit nemůže nic, něco jen kontroluje, Kontroluje něco, tak je taková svá. <i>(Dál?)</i> Zavře dveře a už nebude kontrolovat.
----------	---

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 5)
1	<p>Když má housle, tak nad čím může přemýšlet? Přemýšlí chlapeček, jestli se mu chce hrát na ty housle. Je takový trochu línější, moc se mu nechce, tatínek ho nutí, z toho moc radost nemá, radši by běhal venku s kamarádama, dělal by radši něco jinýho, než hrál na ty housle.</p>
2	<p>Je toho tak hodně, že nevím, čím bych začala... Tak pán s koněm oře políčko, má zapřažený pluh, orá brambory, až je posbírá, tak je dá do pytlů a dá je tady do stodoly. Uskladní je tam. Paní se na něj jenom kouká teda. Tady ta mladá slečna se za ním přišla podívat, jak mu to jde, je to jeho manželka, přišla ho pozdravit. (<i>Myslí, cítí?</i>) Pán se určitě potí, je hodně vyčerpaný, pole je docela velký, takže je unavený. Ta starší paní, to nevím, ta mi tam moc neseď. Ta je dejme tomu maminka slečny, tak se těší, až za ní přijde, že si popovídaj. Třeba se dlouho zrovna neviděly. Nevím, proč má tu knížku, ta mladá paní. Ta se zase cítí tak, že se těší na svého partnera, že ho pozdraví, dodá mu síly do hrabání brambor. Třeba mu i trochu pomůže sbírat.</p>
3BM	<p>To je zrovna takový... to sem moc nepatří. Nejvíc mi to připomíná hodně opilého člověka, který usnul hlavou na lavičce. (<i>Před?</i>) Třeba nějaký stres, neštěstí, smutek, třeba se cítil, že ho nemá rád, že prostě už je úplně na dně, tak se hrozně opil, aby zapomněl. (<i>Dál?</i>) To nevím, tak buď se vzchopí a dá se do pořádku a půjde dál, nebo se nevzchopí a bude z něj povaleč. Budu optimista, zvedne se a půjde dál.</p>
4	<p>To mi přijde jako zase z nějakého černobílého filmu. Scéna třeba z Vlasty Buriana. Taková nějaká scéna. Asi pán se odklání, paní spíš k němu... Tak třeba ho k něčemu přemlouvá, co ten pán úplně nechce. Tady jsou ty výrazy takové neutrální, jako by ho k něčemu přemlouvala a on se obracel, jako že ne. (<i>Před?</i>) Asi třeba už nějaké dlouhodobější problémy. (<i>Dál?</i>) Těžko říct, buď ho přemluví, nebo nepřemluví.</p>

6GF	Tady se paní něčemu evidentně diví. Přijde mi, že ten pán má výraz ve smyslu, pojď někde na procházku, na večeri, je takový rozverný s tou fajfčíčkou. Není otočená, když se otočí, tak souhlasí, že půjdou ven nebo na procházku. (<i>Před?</i>) Asi to, že pán byl někde za paní, něco tam dělal, pokařoval fajfku. Paní... já nevím, co by mohla dělat, něco četla, jako knížka to moc nevypadá... Něco dělala otočená, on ji překvapil s milým návrhem.
6BM	Tady je to, že pán je něčím rozčilený, má takový výraz jakoby, že ho něco hodně naštválo. Co ta paní... Ta paní kouká z okna, dívá se třeba, já nevím, na přírodu, zahrádku, na ptáčky. On jí takovým tím naštváním hlasem říká, co ho naštválo. (<i>Před?</i>) Já myslím, že ten pán, jak je oblečený, přišel z venku, tam ho naštválo cokoli. Já nevím, chytil ho revizor a neměl jízdenku, prostě ho něco rozčílilo. Někdo do něj vrazil a neomluvil se, možná na něj někdo omylem něco vylil na to nové sako, přišel domů rozčilený a babičce to přetlumočil.
18BM	Ježiš, tak tady to vůbec nevím. (<i>latence</i>) Tak asi mi to připomíná napitého člověka alkoholem, a že ho takhle zezadu vede, aby ho odvedl domů. Je špinavý, asi někde spadnul. (<i>Před?</i>) Určitě seděl někde v hospodě, pil pivo a tvrdý alkohol a nebyl schopný dojít domů, tak mu pomohl a dostrkal ho. (<i>Myslí, cítí?</i>) Ten zrovna nic, má v hlavě, aby se co nejrychleji dostal domů, lehnul si a spal.
8BM	To je takový jako zvláštní.. (<i>latence</i>) To je jako by mu tužkou něco kreslili na břicho ti dva páni. Něco mu tam kreslili. Tak vypadá to tak. (<i>latence</i>) Ten obrázek je zamíchaný, že nevím, co o něm mám říct. Tady to je jako do filmu a tady to je reálná osoba (<i>ukazuje na osobu v popředí</i>). Ty páni mu ze srandy kreslí na břicho, on se probudí, vynadá jim, setře si to a to je všechno, co mě napadá. (<i>Myslí, cítí?</i>) Tady ti, že je to sranda, prostě sranda. Až se probudí, moc mu to srandovní nepřijde, bude si muset sundat dolů tu fixu. A tady ten (<i>osoba v popředí</i>) nevím vůbec proč tam je.

10	Jestli je to chlap a ženská... nebo dva chlapi... Tak asi jakoby v obejmutí pán s paní. Třeba tančí, jsou v takovém intimním rozpoložením, mají zavřené oči, jsou zasnění. Třeba mají výročí svatby nebo tak něco. Je vidět, že se mají rádi. <i>(Dál?)</i> Prostě si zavzpomínají, zatančí, žena bude vařit večeři, udělají si hezkou večeři při svíčkách a půjdou spát.
13MF	Tady to... <i>(latence)</i> To je jako by se pán probudil, spali s paní na jedné posteli. Promnul si oči. Protože měl strašnou žízeň, šel se napít do kuchyně, zjistil, že je oblečený, tak se převléknul do pyžama a spali až do rána. <i>(Před?)</i> Tak asi tím že byl oblečený, tu paní poznal někde, já nevím, v hospodě, že to byla taková prostě jedna noc. <i>(Dál?)</i> Myslím si, že to nebude nijak pokračovat, probudí se, rozloučí se, dají si telefony a pán půjde domů.
18GF	To je takové zvláštní. <i>(latence)</i> Máma domlouvá něco dceři. Už je z toho hodně smutná, má ubrečený výraz v tváři, tak s ní zatřásla, ať už se konečně vzpomene, že dělá něco, já nevím co. Třeba je závislá na něčem, nepracuje, neví, jak jí to má vysvětlit, je z toho nešťastná, zdrchaná. <i>(Dál?)</i> To nevím. Buď jí domluví a začne se chovat slušně, začlení se do společnosti, nebo jí nedomluví a skončí to špatně.
5	Tady paní nahlíží do pokoje, já nevím proč třeba. Třeba tam hledá manžela, hledá ho po baráku, tak otevřela dveře i do obejváku a volá, jestli tam je. <i>(Myslí, cítí?)</i> Tak asi normálně, hledá ho, potřebuje nějakou banalitu. Třeba jestli jí koupil kvěťák. Zaúkolovala ho, aby jí koupil kvěťák, aby mohla jít vařit tu večeři. <i>(Dál?)</i> V pokoji ho nenajde, půjde hledat jinač a najde ho.

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 6)
1	<p>Kluk se chtěl učit housle, ale moc mu to nejde, tak přemýšlí, jak by mu to mohlo jít líp a sleduje, studuje ten nástroj. <i>(Před?)</i> To že by chtěl hrát na ty housle. <i>(Myslí, cítí?)</i> Zajímají ho housle a přemýšlí, jak by to s tím nástrojem nejlíp udělal, jak by to s tím mohl dokázat, nějaké to sólo nebo sborový, jak hrajou na ty housle ve sborech.</p>
2	<p>Co to je? <i>(diví se)</i> Pole? Co je na tom poli? <i>(Ex: „Každý v tom vidí něco jiného“.)</i> Dejme tomu brambory. Tady nevím, co si mám myslet. To je asi jako že ten chlap se snaží sbalit ty dvě ženský a oni na něj prdí. <i>(Myslí, cítí?)</i> Ta jedna, ta paní s knížkou, ta vidí nějakého blbce asi. Ta postava u stromu, ta má už.. ta je těhotná, ta si dává odpočinek. Ten muž pobízí koně, aby jako...a sklízí tu úrodu. <i>(Dál?)</i> Dají si jídlo asi, budou hody nebo masopust.</p>
3BM	<p>To je nějaký neuvěřitelný blbec, to jsem nepochopil, jak někdo může spáchat sebevraždu. Já jsem to nikdy nepochopil... Taky jsem jí chtěl spáchat, ale jsem na to moc velké srab. Takže vidím chlápka u kanape s pistolí. Nevím, jestli je to pistole, vypadá to tak. Ten chlápek je rozhodně z něčeho zničený, asi přišel z práce a už ani nevrhne do postele. <i>(Před?)</i> Dělal špatný věci a nějak mu to nesedlo. <i>(Myslí, cítí?)</i> Já myslím, že je mrtvý, že vytekla na gauč. <i>(Dál?)</i> Asi přijedou ty v té černé dodávce a odvezou ho do věčných lovišť.</p>
4	<p>To je asi... to vypadá, že přijela nějaká návštěva a vlastně ten chlap kouká, že přišlo asi tak 5 holek a ta ženská... a on jim řekl fakt něco robustního. Ta ženská na něj jako kouká, jaký je to borec. <i>(Myslí, cítí?)</i> Ten chlap... co si ty postavy myslí, cítí? Jak to mám kurva vymýšlet? <i>(řídá pobaveným hlasem a uchechtne se)</i>. Ta ženská je do něj zamilovaná, ten chlap se snaží, aby do něj byla zamilovaná <i>(Dál?)</i> Budou mít kupu dětí a šťastně zestárnou. <i>(Po odložení tabule vyšetřovaná osoba říká, že si jde odskočit na toaletu. „Víte, já jsem potom takovej, že nespolupracuju...“)</i>.</p>

6GF	<i>(Vrací se z toalety, vypadá nyní klidněji)</i> Ten pán tam přišel, zaskočil tu ženu nějakým humorem a dělá překvapenou. Myslím, že jsou na takovém posezení a budou si spolu povídat, na nějakém sezení, že budou mít nějaký večírek. <i>(Dál?)</i> Rozhodně bych řekl, že se budou dobře bavit.
6BM	<i>(latence)</i> To bych řekl, že ten chlap je zloděj, a ta ženská, to bude jeho máma a je našťvaná, že dělá nějaké neplechy. Nemusí to být přímo zloděj, ale tomu chlapovi tam došlo, že ho ta jiná asi nebude dobře vnímat. <i>(Před?)</i> Takže ten chlap dělal průšvihy a rozhodl se, že by mu v tom rodina mohla pomoc... <i>(Myslí, cítí?)</i> Podle mě ví, že to posral. <i>(Dál?)</i> To záleží na tom chlapovi, je na rozcestí a musí si vybrat tu správnou cestu..
18BM	Tohle jsem tak nějak moc nepochopil. Teda, o tom nevím, co mám říct. <i>(latence)</i> Ten chlap prožívá hluboký stav něčeho hodně špatného a je to v něm hodně hluboko. Myslím si, že by se s tím měl s někým poradit. Jsou tam ruce, které už mu jako pomáhají, a ty lidi mu chtějí pomoci. <i>(Před?)</i> Asi nějaká špatná událost. <i>(Myslí, cítí?)</i> Myslím si, že je na tom hodně špatně a že by neměl... měl by vlastně se sebou něco dělat. <i>(Dál?)</i> To záleží na těch lidech, na tom chlapovi, taky na okolí.
8BM	<i>(latence)</i> To je čím dál tím větší bomba <i>(směje se)</i> . To máte takhle naschvál seřazený, co? Tady sem přišel chlap na operaci slepého střeva a zkušený doktor ho operuje a mají tam učně na zaučení, který studuje na doktora. Ten kluk se rozhodnul, že bude studovat školu na zdravotníka nebo na doktora a bude asi operovat podle mě podobný případy jako pan doktor. <i>(Myslí, cítí?)</i> Pan doktor, ten ví, o co jde pořádně. Ten kolega jenom přitakává a ten kluk... to bude nějaký namyšlený kluk. <i>(Dál?)</i> Vyříznou mu slepák, zašijou ho a půjdou do hospody.

<p>10</p>	<p>(<i>latence</i>) Tak to je podle mě nějaká herecká scéna z divadla, kdy pán líbá pána na čelo a ten jeden si myslí, že tomu kterého líbá na čelo, že mu udělal dobře a ten kdo je líbanej, tak tomu je dobře. (<i>Před?</i>) Tyjo..už je to na mě nějak dlouho (<i>myslí délku vyšetření</i>)... Tak, ten kterýho líbal, ten tomu líbajícímu udělal dobrou věc, a ten líbající je za to hodně rád.</p>
<p>13MF</p>	<p>No tak já si myslím, že měli sex tady ti dva, ale bohužel v oblečení. Toho chlapa to naštvalo, tak si utírá čelo, že klikoval. Je fakt naštvaný, že si neumí stáhnout kalhoty. (<i>Dál?</i>) Asi to rozplave. (<i>Ex: „Rozplave?“</i>) Jako že si půjde zaplavat...</p>
<p>18GF</p>	<p>(<i>„Mohl bych si nějaký obrázek nechat?“</i>. <i>Ex: „Bohužel, ty obrázky nejsou moje, nemohu vám je nechat...“</i>) Na obrázku vidím buď dvě ženy nebo ženu a muže a myslím, že mu kouká do krku, jestli nemá nějakou nemoc třeba angínu nebo něco takovýho. (<i>Myslí, cítí?</i>) Ten jeden si myslí, že se z tý angíny dostane a ta druhá ho dost lituje, že asi ne. (<i>Dál?</i>) Ten kluk se bude muset léčit s antibiotikama a bude ležet v posteli a nebude se moct hejbat a bude chtít sportovat a vlastně rozmyslí si celý život, co vlastně od života chce.</p>
<p>5</p>	<p>(<i>„Tak poslední, jo? Vy mi děláte radost“</i>) Tak tady se paní kouká, jestli má kluk hotový domácí úkol. Ten kluk ví, že ještě nemá hotový úkoly, a tu paní to štve a bude mu muset vynadat. Bude to pokračovat dál, že se na to kluk vykašle nebo ty úkoly udělá, a paní bude doufat, že z něj bude inženýr a bude se mu snažit pomoc, aby toho dosáhl a dokopat ho tam.</p>

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 7)
1	<p>Malý kluk. Je to kluk, co by si rád hrál s míčem venku, a rodiče ho nutí, aby chodil do houslí a cvičil a cvičil. Jeho to nebaví, a tak nad tím sedí, a je nešťastný, a přemýšlí, jak by tomu unikl. Pak dostal dobrý nápad. Venku byl sníh a on si ty housle dal do futrálu, a šel sáňkovat.</p>
2	<p>To je nějaké budovatelský... to je děsný. Tak to si musím chvilku prohlídnout. Jsou tady farmáři, kteří obdělávají pole. Paní maminka odpočívá a jejich dcera by raději studovala. Zajímají ji mnohé otázky o nekonečnosti vesmíru, o životě jako takovém. Oblékla se a oznámila mamince, že by raději chodila do školy, než okopávala brambory. Dalo by se to definovat jako touha po vzdělání. <i>(Dál?)</i> Myslím si, že to dopadne dobře, že opravdu začne studovat, vezme si jednou mládence, který ocení její šikovnost v domácnosti a její znalosti.</p>
3BM	<p>A jejdamane! <i>(zhrozí se, když jí podávám tabuli)</i> No tady je děťátko, které je týrané, zneužívané a poškozené, a tak si sedá do koutečka, a prosí o pomoc. <i>(Myslí, cítí?)</i> Prosí o pomoc, má toho už dost. <i>(Dál?)</i> Jo, to záleží na vnějších zákonech a pravidlech, a jestli na to někdo upozorní, že je týraný a zneužívaný.</p>
4	<p>Tady jsou partneři. Ani to nemusí být manželský pár. Ta paní má evidentně pána ráda. Snaží se mu něco vysvětlit. On odmítá přijímat její argumenty, protože je žárlivý, ale nemá k tomu důvod, aby byl žárlivý. Ona se ho snaží přesvědčit, že se nic nestalo. On, protože je žárlivý, takový nezralý, rád s ní manipuluje a rád se nechá přesvědčovat, tak odmítá přijímat její argumenty. <i>(Dál?)</i> Pokud bude paní submisivní a bude na něm záviset, tak bude její život celoživotním peklem. Pokud bude rozumná, podá žádost o rozvod a odejde od něho. <i>(Před?)</i> No jako vypadá to, že ji viděl, že se s někým baví a že mu to nebylo při chuti, chce jí mít jen pro sebe, je to takový manipulativní typ, chce jí vlastnit.</p>

6GF	To jsou ale zajímavé obrázky. No tohle to už je hodně zastaralý. To vypadá, že je to paní asistentka u právníka, který probírá případ a on za ní přišel, jestli má chvíli, aby jí mohl diktovat dopis k případu. <i>(Myslí, cítí?)</i> Ta jeho asistenta říkala, že doobjedvá. On říká: „Za deset minut u mne v mojí kanceláři“. <i>(Dál?)</i> Normálně, to je pracovní vztah, takže ona udělá svou práci a pak dál bude dělat to, co má a pán půjde na jednání.
6BM	No tak tohle, to je u soudu. Byli předvolání a tak stojí na chodbě. Čekají na jednání. Syn mamince ubližoval, ona ho nahlásila, on se na ni zlobí a nemluví spolu. <i>(Dál?)</i> Chcete říct, jak to dopadne, podle současných zákonů? To nedopadne dobře. Jemu pohrozí pokutou a přerušením kontaktu, možná mu zakázou, aby se k ní přibližoval. <i>(Myslí, cítí?)</i> Syn je našťvaný, uražený, evidentně jí nic nedělal. Maminka je smutná.
18BM	Co to je, tohle? To mi nic neříká. Můžeme to vynechat? <i>(odkládá tabuli, Ex: „Zkuste vytvořit příběh“)</i> . Pán asi usnul po celodenní tvrdé práci a má ošklivé sny. <i>(Myslí, cítí?)</i> Nic si nemyslí, spí. Když spí, tak má uvolněný vědomí, možná se mu zdá něco ošklivého ve snech. <i>(Dál?)</i> Probudí se, koukne se z okna, uvidí sluníčko a všechny chmury odletí.
8BM	No, to mi připomíná jeden film, a já si nemůžu vzpomenout na název. Vypadá to jako pitevna, budoucí chirurgové zkoušejí na anatomii svou praxi. <i>(Myslí, cítí?)</i> Ti lékaři se musí soustředit na svou práci. Tady je jejich hlavní lékař, a dává pozor na to, aby to dělali správně, a přichází k dalšímu lůžku, kde se připravují na svou profesi.
10	Tohle, to jsou dlouholetí manželé, kteří se mají po 50 letech svazku rádi. Připomíná mi to řecký příběh Telemon a Bautis. <i>(Myslí, cítí?)</i> Lásku důvěru, bezpečí, ochranu. <i>(Dál?)</i> Já si myslím, že se jim to podaří. Mám ráda dobré konce.

13MF	Tady někdo ráno vstává a jde do práce, kam se mu evidentně nechce. Je to chudá rodina, co nemá moc peněz. Chodí do práce, kde je těžká dřina za málo peněz. Je unavený, vždy přijde domů, lehne si, usne, a tak pořád dokola. Je to jednotvárný těžký život, ve kterém je jen dřina. <i>(Myslí, cítí?)</i> Říká si, bože, musím zase do práce. Ještě jsem si nestihnul odpočinout. <i>(Dál?)</i> Nijak. Budou pracovat, dokud nepadnou. Musí si nějak vydělat na chleba.
18GF	Tohle musím napřed... <i>(studuje kartu)</i> Co tam dělaj...? Vypadá to jako dcera s maminkou a zdá se mi, že matka spadla ze schodu a zlomila si vaz. Ta dcera jí drží v náruči a dívá se, jak by té mamince pomohla, ale už jí není pomoci. <i>(Myslí, cítí?)</i> Dcera jí chtěla pomoci. Matka to odmítala. Už je pozdě.... To je horší než Rorachachův test <i>(směje se)</i> .
5	„Pojď, večere je na stole“, říká maminka dítěti, které sedí u počítače a hraje nějaké hry. „Pojď dolů, už je prostřeno“. <i>(Myslí, cítí?)</i> „Jo, mami, už jdu, já to tady dohraju“. „Pojď dolů, vystydne ti to“. Je to dítě v pubertě, takové ty děti, co nepotřebují jist, s přáteli jsou na Facebooku a jen něco hrají.

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 8)
1	To dítě přemýšlí jak hrát na houslích, že mu to asi nejde... <i>(Myslí, cítí?)</i> Smutek. <i>(Dál?)</i> Asi se na to vykašle a najde si jiný koníček.
2	No tak to je nějaká studentka asi. Má ty knihy. Pozoruje. Pozoruje... já nevím. Tak vidím nějakého farmáře, že dělá nějaké věci na poli, nějak vorá zem. <i>(Myslí, cítí?)</i> Tak ten si myslí, že na to má, že je všehoschopný. Tady ta hodlá odejít a někde studovat. <i>(Dál?)</i> Ta vystuduje a tenhle to vyorá.
3BM	To vypadá na nějakého feťáka. Přijde mi jako by zrovna vzal heroin. Heroin je zlo, dopadne to s ním špatně. <i>(Před?)</i> Drogy asi nebo já nevím. Drogy. <i>(Myslí, cítí?)</i> Ten si nemyslí nic, je rád, že má v sobě heroin, že je v pohodě, i když to na první pohled nevypadá, duševně je vyrovnaný, je v klidu.
4	To bych řekl, že jsou přátelé. Mají se rádi a cítí pohodu, klid, mír. Asi budou oslavovat. <i>(Před?)</i> Znají se už od dětství, bych řekl. Sešli se v hospodě a budou oslavovat.
6GF	Tak tady to fakt nevím, to je nějaké složité. No, to je asi otec a dcera. Otec něco vysvětluje, dcera na něj tak s údivem kouká. No a nevím. <i>(Před?)</i> Asi nějakéj čin té dcery, něco udělala a otcovi se to moc nezamlouvá, tak jí to vysvětluje a radí jí. <i>(Dál?)</i> Dcera si to vezme k srdci a zkusí to nějak napravit nebo já nevím. <i>(Myslí, cítí?)</i> Cítí v sobě vůdčí osobnost, že je to jeho dcera. Cítí prostě nějakou tu sílu, dcera je trochu pod pantoflem a vyslechne otce.
6BM	Tady to je vnuk a babička, je na návštěvě u babičky. Vypadá to, že jdou na nějaký pohřeb. Asi se připravují na pohřeb, protože ten kluk je takový smutný. <i>(Před?)</i> Asi smrt někoho v rodině. <i>(Dál?)</i> Bude pohřeb, bude to.. no nevím...
18BM	Tohle vypadá jako mafián... Spíš je vožralej, a že ho někdo vleče z hospody, pomáhá mu jít domů. <i>(Před?)</i> Byl v hospodě a prostě se nalil. Bude to pokračovat tak, že usne a bude v pohodě. <i>(Myslí, cítí?)</i> Necítí nic, ten spí. Ten druhý, ten za ním, za něj cítí trochu zodpovědnost a chce ho doprovodit domů ve zdraví.

8BM	Tady to vypadá jako pitva. A ten kluk nevim, co tam vůbec dělá. Ten je tam nějaký přišouplý, ten tam vůbec nemá bejt. <i>(Před?)</i> Asi nějaké úmrtí, autonehoda, vypadá to tak. Spíš možná sežral prášky ten chlap. <i>(Myslí, cítí?)</i> Tak ten už necítí nic, je mrtvej. Ti <i>(2 postavy v pozadí)</i> myslí na to, aby dobře odvedli svou práci. <i>(Dál?)</i> Rozpitvaj ho, zjistí, na co umřel a nevim no...
10	Tady to fakt nevim, přijde mi to jako portrét. Ty lidi ani nejsou jakoby. To někdo namaloval, je to obraz. Namaloval to nějaký malíř. Sednul si malíř, začal kreslit, nakreslil portrét a vytvořil dvě hlavy, takový portrét. <i>(Myslí, cítí?)</i> Cítí pohodu, je vidět, že ...klid. <i>(Dál?)</i> Asi to dokončí a dá to na nějakou výstavu.
13MF	Tady jsou asi po nějaké souloží. Vlastně, tam byla nějak noc, asi se spolu vyspali, ten pán jde do práce. <i>(Myslí, cítí?)</i> Je spokojenej. <i>(Před?)</i> Asi byli spolu v hospodě, v baru, popíjeli červené víno a pak šli domů no a... prostě tak. <i>(Dál?)</i> Asi se.. asi už jí nezavolá ten chlap a půjde si po svém.
18GF	Tak tady v tom se fakt nevyznám. Nevim, jestli je to žena nebo chlap. Vypadá taky, že je mrtvej a žena ho zkouší nějak oživit, ale nejde jí to, asi taky sežral nějaké prášky. Žena se ho snaží oživit a už ho neoživí, je mrtvej. <i>(Před?)</i> Ty prášky snědl a už ho neoživí, je mrtvej. <i>(Myslí, cítí?)</i> Cítí smutek a ten nic, je mrtvej.
5	Tady ta hledá svého syna a syn není doma. Utekl oknem a šel někam za kamarádama a máma cítí vztek trochu. Je trochu našťvaná a trochu se bojí. Kluk je v pohodě, někde u kámošů, hrajou na hry a možná někde flámujou. Syn se vrátí o půlnoci a matka ho seřve. <i>(Před?)</i> Kluk dostal nějaký nápad a šli to spolu nějak uskutečnit.

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 9)
1	To vypadá, jako že se mu nechce hrát na housle. <i>(Myslí, cítí?)</i> Nechce se mu hrát na housle. Přemýšlí nad tím, jestli bude hrát nebo ne. <i>(Před?)</i> Asi dohrál před chvílí. <i>(Dál?)</i> Buď bude hrát znova, nebo nebude a uklidí to.
2	Tady asi těhotná žena odpočívá u stromu a ten muž začne orat pole, že má připraveného koně na orání. A tahle si půjde číst, možná učít. <i>(Myslí, cítí?)</i> Cítí se pracovně, před prací. <i>(Před?)</i> Asi snídaně před prací. <i>(Dál?)</i> Asi si půjdou do své chaty, jestli je to manžel s manželkou. Půjdou asi spát po práci.
3BM	Tady asi někdo odpočívá a přemýšlí nad životem. Nebo usnul. <i>(Před?)</i> Asi únava. <i>(Myslí, cítí?)</i> Asi má dobrou nebo špatnou náladu. <i>(Dál?)</i> Asi se zvedne a půjde si lehnout z únavy.
4	To bude... S nějakou paní se pohádali asi. Teď se budou usmiřovat. Žena po něm asi něco chce? <i>(Před?)</i> Nějaká hádka nebo roztržka. <i>(Myslí, cítí?)</i> Asi se chtějí dohodnout, ujednat to. <i>(Dál?)</i> Udobří se zase.
6GF	Ten se ptá na zapalovač na dýmku. Asi mu ho chce nabídnout nebo co, tak hledá v kabelce nebo co. <i>(Myslí, cítí?)</i> Jakoby... cítí se uvědoměle, jakože něco mají a nechce se jim do toho. <i>(Dál?)</i> Asi dostane zapalovač a zapálí si dýmku.
6BM	Tady asi prosí babičku o peníze, prosí o půjčku nebo tchýni a chce se s ní domluvit, že jí to vrátí. Ta se rozmýšlí, jestli mu půjčí nebo ne. A on na ni čeká, jak se rozhodne. Pak asi řekne, že jo, že mu půjčí nebo ne. On se podle toho zachová a podle toho půjde k jinému žádat půjčku. <i>(Před?)</i> Asi potřeboval na něco půjčit.
18BM	Tady asi někoho zatahuje, má ruce na zádech a na rukou. Přemýšlí o něčem, nevím o čem. <i>(Myslí, cítí?)</i> Úlevu, odpočinek, relaxaci. <i>(Před?)</i> Ty ruce ho uvolňují. Cítí se hodně svěží. <i>(Dál?)</i> Asi se otočí a uvidí tam ty ruce.

8BM	Tady to je nějaký depresivní pohled. Depresivně se dívá, otáčí se zády k maléru. Nechce u toho bejt, je tam nějaká pistole, vzduchovka nebo něco. V pozadí nějaké dvě osoby, třetí leží. Ten třetí už asi z posledního dodýchává. <i>(Před?)</i> Asi že na ty dva něco spadlo, že tak ležej. <i>(Myslí, cítí?)</i> Nevím, asi deprese. <i>(Dál?)</i> To nevím, asi tu pušku na ně použije, aby je zastrašil. Aby ochránil tu ženu asi.
10	Tady se asi sblíží nějakí dva pánové. A každý má něco jiného na mysli. Asi se spřátelujou, přátelství jim vydrží. Přemýšlí, jestli to přátelství bude mít nějakou budoucnost. <i>(Před?)</i> Asi rozhovor přátelský, možná trochu nepřátelský, spíš k tomu dobru než ke zlu. <i>(Myslí, cítí?)</i> Asi nějaký... že z nich něco spadlo, jako když kámen spadne ze srdce. <i>(Dál?)</i> Zase si budou asi někdy povídat.
13MF	Tady se rozmýšlí po sexu. Asi ta žena už je unavená, muž asi půjde za chvíli do práce. To bude asi přemýšlet, jestli má jít do práce nebo zůstat ještě doma se ženou. A žena asi čeká na něho, co k tomu první řekne. Asi buď půjde do práce, nebo si půjde lehnout. <i>(Myslí, cítí?)</i> Něco jako asi... to nevím, co cítí po sexu. Asi nabití energií a chtějí zase bojovat se životem.
18GF	To bude asi... se dostali do konfliktu, dvě ženy proti muži. Vypadá to, že jsou v sobě zaseklý, něco je spojuje v tomhle obrázku. Ta na ní jakoby... asi spolu něco prošvihly, chtěly něco dokázat, celé se jim to zbortilo. <i>(Před?)</i> Nějaký.... možná byly velké kamarády a pak se asi pohádaly a to přátelství vyprchalo, pokazilo se. <i>(Myslí, cítí?)</i> Asi trochu závist nějakou. <i>(Dál?)</i> Budou si asi ještě volat.
5	Tady to vypadá, jako když někdo někoho kontroluje večer ve spánku. Asi nějaká večerní kontrola. Ta žena kontroluje synka asi. <i>(Myslí, cítí?)</i> Asi cítí mateřské pudy. <i>(Před?)</i> Asi jí vyslal manžel, ať zkontroluje synka. <i>(Dál?)</i> Bude ho pozorovat, když spí a asi ho políbí ve spánku a zavře dveře a odejde za manželem.

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 10)
1	<p>Jsou to housle. Jeden chlapec má otce. Otec chtěl a cítil, že by mohl chlapec hrát na housle. Tak mu pořídil housle, které něco stály. Chlapec na přání a volbu otce reagoval a začal hrát. Není to chlapcovo rozhodnutí, ale otcovo. Má cvičit. Cvičení stagnuje, nechce cvičit a už ani otce, ze kterého má strach, neposlouchá. Otec ho už nedotuje odvahou a silou. Přestává cvičit, chodit do hudebky, je to pro něj těžké to říct otcovi. Donutili ho, má problém s cvičením, nemá motivaci. Ze strachu k otci. To není motivace. <i>(Myslí, cítí?)</i> Otec zodpovědnost za chlapce, aby zvládl zkoušky v životě, tohle je zkouška, taky sebekázeň. Otec ví, že má nadání. Chlapec cítí, že je limitován, že nechce. Otec viděl spíš sebe, svou zkušenost, chtěl mu něco předat, chlapec cítí vzdor. Chce říct, že to nechce.</p>
2	<p>To je nějaký obrázek... Tady je paní, co vlastní půdu, statek. Má děvče, co nechali studovat na učitelku. To je její matka a začal u nich pracovat muž, který pomáhá obdělávat pole a statek Dcera se postupně do něj zamilovala, přitahuje jí. Ten pohled je: co na to říkáš mami? Matka tam stojí a hlídá situaci, aby děvče bylo dobrou kantorkou, ale vnímá taky, že jí přitahuje ten muž, je polosvlečený, přitahuje na sebe pozornost. Matka celou situaci řídí. Dívka cítí něco nového, co ji chytlo za srdce, touží po tom se s ním vídat, pracovat s ním. Je to nová zkušenost přitažlivosti. Matka stojí hodně mocensky nad tím, jak má založený ruce na břichu. Cítí také své potřeby, vnímá, co se děje mezi vzdělanou dcerou kantorkou a pomocníkem na statku. On cítí, že je krásný, že může svádět jak matku, tak i dceru. <i>(Dál?)</i> Matka tomu vztahu zabrání a propustí ho. Už jen ten postoj. Já mám pravdu, mám právo veta. Dcera není schopná odporovat matce.</p>

3BM	Je to žena, dívka zhroucená. Jedno ráno nebyla schopna odejít včas z lůžka a ze své místnosti. Zhroutila se ze vztahu s mužem. Měla špatný vztah s matkou, která jí nedala oporu, aby se vyplakala. Na to byla sama, na nevydařený vztah. Ač o ni mělo zájem mnoho mužů a byla zajímavá po všech stránkách, vydala se sloužit lidem, a to ji vysilovalo. Cítí se vyšťavená, nemůže dál, potřebuje pomoc, neumí si o ní říct. Zůstala v pokojíku. Cítí se opuštěná. <i>(Dál?)</i> Hledá pomoc u kamarádky, sestřám to neřekne, ani matce. Hledá pomoc u přítelkyně, těch má hodně, tak volí, které se má svěřit.
4	To je ošklivý obrázek, takový americký, 30 léta. To je Američan a Američanka, 30. léta, a je to na nějaké krabičce od kakaa. To není moc kakao, že? Reklama na... teď nevím na co. Už jen ten účes, jak dlouho jí trval ten účes... <i>(Ex: Zkuste vytvořit příběh)</i> . On je hrozně nepříjemný... <i>(latence)</i> On odchází a už má vizi, kam jde. Možná ho táhne další žena a odchází nějak. Manželka se k němu přitočí, chce mu dát lásku, nechce ho pustit, chce důvěrný vztah, on už jde za svým cílem, za svou vizí. Možná je to nějaká láska, milenka. Manželka ho k sobě táhne. On své potřeby a lásku od manželky... nestačí mu to, chce tu milenku, chce jít za svým. <i>(Dál?)</i> Půjde za svým. <i>(Myslí, cítí?)</i> Ona: co mám změnit? Jsem krásná, učesaná pro něj, pro svého manžela, táhnu ho k sobě. On se tomu nebrání, má to rád, vidí už další ženu. Její krása... něco nemá, co přitahuje jeho na druhé ženě.
6GF	To je sekretářka u pana podnikatele, který vytváří... co to je? Stoleček? To není stoleček. Sekretářka, upnutá pěkně, ve 30 letech. On je továrník a ona... on jí teď diktuje do pera, ona přijímá zprávy na telegrafu a on se snaží... snaží se jí mimo jiné říct, že je milá a že je hezká. Jinak práce pokračuje a on čeká, co na to bude říkat ona, na jeho vyznání. Zve jí na večeři po práci a ona je z toho překvapená, ale neodmítá to. <i>(Před?)</i> Vstupní pohovor, kdy jí přijímal za sekretářku, zjišťoval, jestli se mu líbí, jestli by mohli spolupracovat. Perfektně se vypracovala.

<p>6BM</p>	<p><i>(latence)</i> Tohle je matka a syn. Ona je hraběnka, on je urozeného původu. Matka pro něj myslela to nejlepší, co by mohl zažít, ale on to odmítá. Předcházela tomu jeho skutečná podoba, že nesplnil její požadavky, aby převzal.... protože má hraběcí původ.... aby převzal vládu na celým hrabstvím. Sourozence nemá. Matka na něj vyvolává tlak, aby převzal všechno po otce, co je po smrti. Leží na něm tíha. Není to pro něj radost, vidí nutnost to vyřešit. Matka je neoblomná, že on převezme živnost a hrabství, a že si zvolí manželku, podle volby hrabství. Stojí dost pokorně, ale důrazně, že to tak bude.</p> <p><i>(Myslí, cítí?)</i> Ona je neoblomná, že už je ve věku, a že se má snažit syn. Že syn musí vidět situaci, že je otec po smrti. Na něj je to moc, přemýšlí o tom a pomalu dává za pravdu matce, ale je tam spor, a přemýšlí, jak se má rozhodnout. <i>(Dál?)</i> Syn se nemůže vzepřít, přijímá pokorně rozhodnutí hraběnky a hrabství a přejímá zodpovědnost. Nezradí matku.</p>
<p>18BM</p>	<p>To je imaginární. Že ho něco spoutává. To je imaginární obraz muže, kterýho spoutává... spoutávají ho peníze. Je to gambler, hráč, který nemá sílu skončit, strašně ho drží peníze. A nemá teď peníze a svírá ho to, potřebuje něco sehnat, peníze. Je ledabyle oblečený a strašně ho to svazuje a je mu nedobře. Cítil se tím zavalen, teď ho to spoutalo, do budoucna s tím není schopen nic dělat. Je to muž, co chce velet, řídit, mít to pod kontrolou, ale ta závislost, to jsou ty ruce, ty ho svazují. Nedostane se z toho. <i>Tady je pan Goldmann.</i></p> <p><i>(Reaguje na nápis PhDr. Petr Goldmann na zadní straně podnětových karet) Vy u něj studujete? On mně Vás doporučil. Dal Vám moje jméno? Ex: Ne, nedoporučil. To jméno tam je, protože ty karty patří panu doktorovi Goldmanovi. Domlouvala jsem se tady na pavilonu s paní psycholožkou.</i></p>

8BM	<p>Co to je tohle? Nevím... <i>(Ex: Zkuste vymyslet příběh)</i>. První světová válka, že je tady ta lafeta... On zase nevypadá oblečen na první světovou válku. No tak je to chlapec, který přemýšlí, na jakou cestu se dá, jaké zvolí studium, práci. Je před volbou dospělého muže, přemýšlí o budoucnosti a z rodiny má břímě, na které myslí, a to je dědeček v první světové válce, kde byl zraněn a střelu mu vyndávali z břicha doktor a jeho asistent, a zachránili jej před smrtí. Ve vojenském lazaretu byl operován a tím ho zachránili a při každé příležitosti o tom mluvil, co se dělo na frontě. Rodina to měla ve své historii a tak to předávali i tomu chlapci. Bude to mít budoucnost, že se rozhodne být také hrdina, chce v životě vykonat hrdinský čin, být statečný jako jeho dědeček.</p>
10	<p>Ten stín tady... <i>(latence)</i> Z rodiny umřel... <i>(latence)</i>umřel její otec a ta paní se cítí opuštěná od otce. Je vdaná, má sympatizujícího muže, objímá ji, že má jeho, že otec zemřel. Ona cítí opuštěnost. Přitáhne ji k sobě manžel, i když nemluví, tak tou spoluúčastí, jak ji obejmul a přitáhnul, tak jí dodává novou naději, že má manžela, se kterým půjde dál. Dává jí to radost, že to udělal, že ji obejmul. Do budoucnosti je ráda, že jsou dva na tu situaci, na tu ztrátu, že spolu půjdou dál, že jí dá jistotu. <i>To budete dávat Godmannovi? Já měla pocit, že vás na mě poslal on...</i> <i>(Otázku přecházím mlčením, pouze zakroutím hlavou, že ne)</i></p>
13MF	<p>Co tohle je, co to je? <i>(latence)</i> Musím říct, že je to vysilující.... On je oblečen, ona polonahá, že by to byla smrt? Proč je oblečen a zakrývá se? Nejsem schopná na to reagovat... <i>(Ex: Zkuste vymyslet příběh)</i>. Takže pán přišel domů nebo přišel za svou láskou do jejího bytu. Dostal se tam, bylo otevřeno, cítil radost, že jde za ní, že jí vyzná lásku. Přišel dovnitř a žena je mrtvá, je polosvlečená a mrtvá. On zjistil tu smrt a drží se jen tak tak. Aby tu ztrátu a tu bolest vyjádřil, tak si dává pomocnou ruku na oči. Chce zavolat policii, protože není jasné, proč zemřela. Jestli sebevražda nebo vražda nebo normální smrt. Volá ještě lékaře. Je vyděšený.</p>

<p>18GF</p>	<p>To je taky morbidní..... To já nevím, jestli je to žena a žena nebo muž. To má jako že brečí... Dejme tomu, to jsou dvě ženy. Ta je překvapená násilností ženy, která jí svírá, protože jí řekla do očí pravdu. Řekla, co si o ní myslí, a ta žena která se dozvěděla pravdu, se cítí hrozně z jejího hodnocení, tak jí chtěla fyzicky napadnout, aby jí neovládala, a ubližuje jí svou násilností. Sestra, jsou to dejme tomu dvě sestry, se chce z područí vymanit, ale za svým jednáním a hodnocením a pravdou si stojí a ačkoliv není schopná teď fyzicky odrazit její manipulaci, chce to nějak vydržet... Ta co svírá, to chce fyzicky vyřešit. Cítí se napadená, že jí do očí tohle sestra řekla. (Dál?) Ona přestane, vidí úzkost z napadení, je to něco zcela nového, úplně nová zkušenost, co je mezi nima, ona přestane, bude to trvat dlouhou dobu, než obě dvě dojdou k smíření v sobě a mezi sebou.</p>
<p>5</p>	<p>(latence) „Už jsi tady má lásko?“ říká vcházející žena. Je plná odhodlání, cítí se dobře, chce vejít do pokojíku za svým mužem..... (latence) Je veselá a rozhodnutá pomoci své mamince. Bude tam maminka, co bydlí u dcery ve svém pokojíku, má svátek, dostala květiny, ráda čte, má příjemný pokoj u dcery. Dcera vchází a říká, jsi tady mami, moje lásko, jakou čteš knížku, nepotřebuješ něco, dala by sis kávu? Jen se ozve hlas, že si dá kávu a bábovku, dcera přišla vhod. Maminka je ráda, že bydlí u své dcery, že jí se vším pomůže na stáří. Budou si pokorně povídat v přítmí lampy. Matka s dcerou a dcera s matkou.</p>

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 11)
1	<p>Je to příběh malého hráče na housle. Narodil se s talentem a myslí, že mu to jde dobře. Je takový zamyšlený. Někdo by řekl, že se mu to nelíbí, mně ale přijde, že je dobrý hráč, že z něj něco možná jednou vyroste. Může být zamyšlený, připravuje se na další hru na housle. <i>(Před?)</i> Narodil se s talentem.</p>
2	<p>Tady jsou dvě dívky, které asi mají zájem o muže. Ta levá, ta nalevo, o tu má zájem i ten muž, o tu napravo asi ne, ale ta to nemůže rozpoznat. Odehrává se to na farmě, co bylo předtím? Asi příjezd muže na farmu, kde byly dvě ženy, které byly dlouho bez mužské společnosti. Ta nalevo je možná zamilovaná, nedává to zatím najevo. Ta druhá, má o něj sexuální zájem, on o ní asi ne.</p>
3BM	<p>To by mohla být žena v nesnázích. Zřejmě něco špatného snědla nebo vypila, teď je jí špatně nebo je smutná a zradilo jí okolí. Co bude? Zřejmě jí někdo najde a pomůže jí. Může být jenom smutná.</p>
4	<p>Tak tohle je zamilovaný pár. Předtím se zřejmě dlouho neviděli. Potom ten muž zřejmě bude muset ještě odcestovat, trochu jí dává najevo, neví jestli se vrátí. Ta žena o něj má zájem. <i>(Dál?)</i> Odcestuje. Nebo ne, možná s ní zůstane. Dá jí přednost před tím, co chtěl absolvovat. <i>(Myslí, cítí?)</i> Ta žena ho chce mít jenom pro sebe, strašně nerada by aby odjel. Ten muž o ní předtím neměl takový zájem, teď zájem vznikne a zůstane s ní.</p>
6GF	<p>Tohle může být Sherlock Holmes a jeho nová klientka. Je značně znepokojená a žádá o pomoc a Sherlock přemýšlí, jak jí pomoci. Nemusí to být Sherlock Holmes, může to být detektiv, ale má tu dýmku. <i>(Před?)</i> Nějaký, dřív se tomu neříkalo trestní čin, ale nějaký přečin proti zákonu. Dívka ho přišla oznámit. A Sherlock vyřeší. <i>(Myslí, cítí?)</i> Ta žena je do něj... nebo ho uctívá a je do něho tak nějak paf. Je to takový mladistvý zájem a on to tak bere. A muž jeho kvalit se nevnucuje.</p>

6BM	Tohle je rozhovor nezbedného syna s maminkou. <i>Vy píšete rychle... (Komentuje moje zápisky do počítače) To už jsem zapomněl. Dřív jsem taky psal rychle...</i> Maminka doufá v úspěch svého syna, třeba studijní. Ten syn je takový nabubřelý, nechce toho dosáhnout za každou cenu. <i>(Před?)</i> Trochu je lajdák a maminka ho pozvala na rozhovor. <i>(Dál?)</i> Ten syn to s odřenýma ušima dokončí a maminka bude nakonec šťastná.
18BM	<i>(Vzdychá)</i> Tak tady je pán společensky unaven. Někdo mu pomáhá sundat kabát, mohla by to být žena podle těch prstů. Předcházel tomu večírek, kde se unavil. Vyspí se z toho. <i>(Myslí, cítí?)</i> Asi je vděčný té dámě, že mu pomáhá s kabátem.
8BM	To by mohla být operace za války. Nemají asi prostředky k tomu chirurgickému zákroku slepého střeva možná. Ten nemocný si může představovat nadaného mladého lékaře, který by mu pomohl. Zatím mu pomáhají jeho druhové. Ten co bude, ten možná zemře. Předcházel tomu zranění. <i>(Myslí, cítí?)</i> Ten pacient, ten si nic nemyslí, tomu je hodně špatně.
10	<i>(latence)</i> Tak ta žena hledá útěchu v náručí ne svého manžela, ale nějakého přítele. Cítí k němu lásku. A co bude... asi jednou budou spolu trávit více času. A předcházel tomu pochopení ze strany toho muže, že ta žena mu celkem věří.
13MF	Chm.. To by mohl být hluboce zarmoucený mladý muž, jemuž zemřela dívka v náručí. Něco jí bylo, tak jí odložil na lůžko, staral se o ní, zemřela mu. Přecházelo tomu... nějaký pád z výšky, něco se jí zkrátka stalo. Co bude... budou rozdělení navzájem.
18GF	Tady taky někdo zemřel. Mladá žena, asi jí zemřela maminka. Předcházel tomu pád ze schodů, tady je schodiště. Ta žena se s tím musí do budoucna vyrovnat. Ta žena cítí zármutek.
5	Tady asi pokojská přišla krást do pokoje hostům. Cítí hlad po nějakém finančním obnose nebo šperkách. Ten pokoj si vytipovala, sledovala hosty, jestli něco mají. A co bude.. pravděpodobně jí chytanou, když se to bude snažit zpeněžit. <i>(Myslí, cítí?)</i> Vždyť jsem to říkal. Hlad po finančním obnose.

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 12)
1	<p>(<i>latence</i>) Tak tady chlapec přemýšlí, jestli má cvičit na housle a myslím si, že se rozhodne, že ty housle vezme a bude cvičit hudbu. (<i>Myslí, cítí?</i>) Ten chlapec cítí momentálně nudu a myslí si, že ho rodiče nutí hrát na hudební nástroj. (<i>Dál?</i>) Nakonec ten hudební nástroj vezme a bude cvičit.</p>
2	<p>Tak tady to je venkov. Tady slečna s knížkama je sečtená, čte hodně knížky a přemýšlí o tom, kam si v klidu sednout a začít číst znova knížku. Muž, který orá, je to těžce namáhavá, práce ale musí jí zvládnout, je to jeho obživa. Žena opřená o strom a přemýšlí, co bude vařit k obědu muži, co pracuje. (<i>Před?</i>) Žena se nepohodla s mužem ohledně nějaké záležitosti v hospodářství. (<i>Dál?</i>) Skončí to tím, že muž dodělá práci, žena mu uvaří, sednou ke společnému stolu, najedí se a budou odpočívat.</p>
3BM	<p>Tak tady to vypadá, že ten člověk je úplně na dně. Nevím, co se mu stalo. Zklamání v láce, v rodině? Chce si vzít život, přemýšlí o tom, brečí, chce být sám. Nakonec si to rozmyslí, nebude si chtít vzít život a bude fungovat v normální společnosti, bude mít práci, tak jak jí měl.</p>
4	<p>Tak tady to vypadá, že žena přemlouvá muže, aby neodcházel. Muž chce do restaurace mezi kamarády, popít, případně ji potom zmlátit. Vypadá jako drsný člověk, který dovede uhodit ženu, ublížit ženě. Ta ho přemlouvá, aby nikam nechodil, aby přišel včas a v pohodě a že se všechno vyrovná. (<i>Před?</i>) Hádka o peníze, o alkohol, protože ten muž dost často navštěvoval různé podniky, zejména restaurace a snažil se i o jiné ženy. (<i>Dál?</i>) Myslím si, že ho tak zlomí a psychicky přesvědčí, že zůstanou doma, žena uvaří, udělají si hezký večer a bude to vše v pořádku.</p>

6GF	Žena má strach z muže, co nad ní stojí. Řekl bych, že ji vydírá, psychicky jí deptá. Má strach o život, o své našetřené peníze. Muž se jí snaží nervově vyřídit a okrást jí. Dopadne to tak, že mu dá peníze dobrovolně, aby měla klid a nic jí neudělal. On v klidu odejde s penězi a šperky. <i>(Před?)</i> Vztah, který měla s mužem, jenže ten jí zneužíval, nepracoval, chodil do podniků a bral si od ní peníze. Prodal jí nějaké šperky, aby měl na hazard. <i>(Myslí, cítí?)</i> Žena momentálně strach a ten muž to vycítí, chce jí nervově vydeptat, aby mu dala, to co chce.
6BM	Matka se synem. Matka je zklamaná, kouká z okna, neví si rady se synem, co provádí. Půjčuje peníze, hraje karty, chodí do restaurace, ukončil školu, našel si práci, ale nevydržel v ní. Teď si hledá další práci. Je nervózní, jestli ho tam vezmou. Matka je nešťastná, aby utáhli domácnost a žili normálně. <i>(Dál?)</i> Toho muže do práce přijmou, bude vydělávat, matce bude dávat na jídlo a nájem, bude to v pořádku.
18BM	<i>(latence)</i> Tenhle obrázek vypadá na sebevraždu... To není ani spící. To je buď vražda, nebo sebevražda. Nechápu. <i>(Ex: Zkuste vymyslet příběh).</i> Každopádně v tom roli hrál alkohol a peníze. Ten člověk prohrál, pak vyhrál, vzal si peníze, okradli a zabili ho. Vyhodili ho na ulici, kde leží. <i>(Myslí, cítí?)</i> Ty, co mu to udělali, si myslí, že... je jim to jedno jestli odsedí kriminál, už byli několikrát trestáni. A ten člověk... narazil na špatnou partu, se kterými hrál ten hazard.
8BM	<i>(latence)</i> Tak tady bych řekl, že je to v kriminálu, kde spoluvězni nožem rozřezávají břicho spoluvězni. Je tam i ta puška opřená od bachařů. Ten člověk v saku je právník, který o tom bude rozhodovat, co a jak komu přiřkne za paragrafy. Je to dost morbidní, nedělá mi to dobře. <i>(Dál?)</i> rozříznou ho, ty dva lidi tam zůstanou, za vraždu <i>(Myslí, cítí?)</i> Že nemají jiné východisku, než tam být. Venku se neuživí, v práci vydrží chvilku a půjdou zase pryč. Jsou zvyklí na kriminální život.

10	Muž a žena. Buď ta žena opouští muže, nebo naopak. Loučí se, ale nakonec to dopadne dobře. Zůstanou spolu, dokonce bude i sňatek, budou mít klidnou rodinu. Muž vydělává peníze, žena hospodaří v domácnosti. <i>(Před?)</i> Hádko ohledně peněz, které muž zpronevěřil. Rozpůjčoval něco, řekl bych, že byl v bordelu. <i>(Myslí, cítí?)</i> Žena ho hodně miluje, cítí k němu hodně moc. Muže je odměřený a nevěří jí, trochu žárlí. Je mu věrná, ale muž bohužel je takový světácký typ.
13MF	<i>(latence)</i> Tak tady to vypadá na násilí. To už je šílený. Muž ženu znásilnil, uškrtil. Zpytuje svědomí, jestli má volat policii, vzít si život. Je úspěšný v práci, vydělává peníze, dozvěděl se, že ho žena podvedla, neměla peníze, neodvažovala se mu o ně říct, tak tohle udělala. <i>(Dál?)</i> Udá se policii dobrovolně.
18GF	Tady jsou dvě ženy, matka a dcera. Matka přemlouvá dceru, aby nedocházela z domu. Dcera chce jít za svým milým, matka ji přemlouvá, aby neodcházela, prosí. Dcera si stojí za svým. Matka je z toho nervově a psychicky vydeptaná, že hrozí, že propadne alkoholu nebo sebevraždě. <i>(Myslí, cítí?)</i> Matka, že bude sama, že nikoho nebude mít. Dcera, že bude mít přítele, se kterým bude šťastná, ale nebude to dlouho trvat, ráda se k ní vrátí. Matka jí ze začátku nevyhodí, bude jí odmítat, ale pak se dají zpátky dohromady a povedou rodinný život.
5	<i>(latence)</i> Žena nahlíží do pokoje, ve kterém má pocit, že se něco stalo. Slyšela hlasy jiné osoby. Hlasy z kuchyně, že tam někdo je. Myslela si, že jí kradou šperky, peníze. Zmýlila se. Podle výrazu a tvaru očí, vypadá, že je psychicky nemocná, že má určitý typ halucinací. Bydlí v bytě sama a přitom má pocit, že v tom pokoji někdo je, že jí něco bere. <i>(Před?)</i> Žena je psychicky na dně, je nemocná. Onemocněna z toho, že jí umřel manžel a odešla jí dcera. <i>(Dál?)</i> Žena vyhledá lékaře a bude se z toho snažit léčit <i>(Myslí, cítí?)</i> Nebezpečí, že jí okradou z posledního, co má, v bytě se sama bojí. Nakonec se odhodlá, půjde k lékaři a půjde se léčit.

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 13)
1	<p>Předtím měl problémy ve škole, teď se snaží naučit látku na zkoušku, záleží na něm, jakou dostane známku, jestli bude lepším žákem než ostatní. <i>(Myslí, cítí?)</i> Že se mu do toho moc nechce. <i>(Dál?)</i> Bude to flákat a bude podprůměrný žák.</p>
2	<p>Takže co bylo, je a bude? <i>(Ex: Ano a ještě, co si jednotlivé postavy myslí a co cítí)</i> <i>(latence)</i> Pracují na poli, je tam rodinný vztah, dcera se vzdělává, má knihu. Jejich matka nebo jejich vedoucí poroučí, co se bude dělat na statku. Macecha asi to je. A ta dcera je asi ze šlechtického rodu, když má ten límeček. <i>(Myslí, cítí?)</i> Cítí, že je pyšná na svojí práci.... Je to ze staré doby, minulost, kdy ještě nebyla elektřina a byla základní životní potřeby. <i>(Dál?)</i> Tak s tím koněm budou mít obživu, budou obdělávat pole. Budou muset zalévat a budou si přát, aby bylo hezké počasí, měli dobrou úrodu a měli se dobře. Budou muset sehnat lepší vybavení, budou muset vybudovat pec, domácnost, aby dobře fungovala, mohli se zdokonalit, mládenec si i sežene ženu a založí rodinu, budou potomci.</p>
3BM	<p>Paní je zoufalá, něco se jí stalo, má asi depresi. Bylo jí ublíženo. <i>(Před?)</i> Neshody s manželem. <i>(Dál?)</i> Obrátí se, zkusí, nebude se jí chtít, ale bude muset k psychologovi, aby jí pomohl se vyléčit. Doufám, že se obrátí sama, aby to nedopadlo špatně. Je v tíživé situaci a možná, kdyby měla nějaké příbuzné, kdo se o ní stará, tak by jí mohli pomoci, ale nevím, jak to má. Byl bych rád, kdyby se uzdravila.</p>
4	<p><i>(latence)</i> <i>(Ex: Zkuste vymyslet příběh).</i> Pán o tu ženu nestojí, myslí na nějakou jinou ženu. Žena se mu snaží vtírat. Myslí v povzdálí na jinou ženu, kterou miluje. <i>(Před?)</i> Pán nebo žena si byli nevěrní a kvůli tomu se o toho pána pokouší ta cizí žena. Cítí, že ten pán má slabost, že se na něj může přisát. Se jí to povede. Ta žena, bývalá žena ta už si vybere někoho jiného. <i>(Myslí, cítí?)</i> Že jí byl nevěrný.</p>

6GF	<i>(latence)</i> Ten pán s fajfkou něco žádá od té ženy, ta žena mu naslouchá a ten pán po ní něco chce. Nevím, co má za předmět, vypadá to...no nevím... nějaký je to ze starý doby. <i>(Myslí, cítí?)</i> Myslí si, že po ní něco chce, že na ní naléhá. <i>(Dál?)</i> Bude mu ochotná pomoc, co bude potřebovat.
6BM	Tak vypadá to, že jim někdo umřel z rodiny a je to smutný. Jsou vyděšení z toho, že odešla duše jejich, jejich rodinného příslušníka. Mají z toho šok, jsou smutný. Koukají z okna, jestli ještě uvidí tu bytost, se kterou se milovali, kterou měli rádi. <i>(Dál?)</i> Ten pán si bude muset najít novou ženu, aby se mohl starat o babičku, vypadá to jako babička pána, a vypadá to... nevím, jestli jsou doma, ale možná ten pán drží křeslo babičky, aby mohla odpočívat.
18BM	Tenhle ten pán... za ním někdo stojí a snaží se mu ublížit, negativně na něj působí. Je na tom špatně, možná démon ho chce získat pro sebe, chce se ho zmocnit. <i>(Před?)</i> Dělal špatné činy. Dělal možná i krádeže, zločinné chování dělal, na světě se choval negativně. <i>(Myslí, cítí?)</i> Že mu pomůžou se dostat do pozitivní dimenze. <i>(Dál?)</i> Znovu se narodí a bude pozitivním člověkem.... Jestli k tomu patří slovo Aštar Šeran? Ale radši to nechám...
8BM	Dělají operaci a chtějí zachránit syna, že mu otec daruje orgán. Dělají to moc amatérským způsobem, když tenkrát nebylo žádný lékařský vybavení, tak to nejspíš selže. <i>(Myslí, cítí?)</i> Ten pán ten už je aktuálně... nemůže se k tomu vyjádřit, ten syn, ten čeká na výsledek, jak to za něj ty lidi dokončí. Myslím si, že může přežít, může to být banální operace, možná prostaty.
10	Pán a žena, objímají se, že se setkali po delší době. Bude loučení, z nějakého důvodu nemohli být společně, teď jsou rádi, že se setkali. <i>(Před?)</i> Musel do práce, žena musela být závislá na ostatních, muž musel vydělávat peníze, ženě peníze posílal, aby měla z čeho žít. Možná ji někdo pomohl, ten pán jí poslal nějakou pomoc, aby mohla přežít, dokud se nevrátí. <i>(Dál?)</i> Setkali, se a budou spolu žít. <i>(Myslí, cítí?)</i> Myslí si, že budou ještě pronásledováni a budou se snažit skrýt před nepřáteli, ale zachrání se.

13MF	Tak vypadá to, že paní byla těhotná a možná došlo k potratu. A pán je nešťastný, že přišel o svého potomka, pláče. Skrývá pláč, utírá si slzy. Ta prsa klidně mohla být skrytá, je to pobuřující. <i>(Dál?)</i> V té době jsou ty potraty fatální, už nemůže mít dítě. Takže pokud ten muž chce nové dítě, bude muset sehnat novou ženu nebo dítě adoptovat.
18GF	Ta paní nahoře je smutná, že asi ta spodní, něco se jí stalo, že se jí něco stalo. Jsou tam schody. Možná spadla z těch schodů a snaží se zjistit, proč spadla z těch schodů. <i>(Myslí, cítí?)</i> Ta spodní je na tom kriticky, ta teď má omezené myšlení, ta horní se snaží přijít, jak jí zachránit. Dál to bude, možná někoho zavolá, aby jí pomohli. Asi zavolá.
5	Žena přišla do pokoje, otevřela dveře, kouká do pokoje, je spokojená, že je uklizeno. Nevidím barvy, tak nevím, jestli je lampa rozsvícená, jakou má barvu květináč. Vypadá to, že pokoj je v pořádku, paní je spokojená. <i>(Před?)</i> Ten pokoj někdo musel uklidit. Určitě v tom pokoji takový pořádek nebyl, je vyděšená, že je ten pokoj uklizený, že ten pokoj je v hodně dobrém stavu, než tam vstoupila, že se vylepšil. <i>(Dál?)</i> Když se bude chovat slušně, tak bude mít dobré přátele, může mít dobré nadpozemské bytosti, které jí pomůžou zachovat rovnováhu v pokoji.

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 14)
1	<p>Kluk přišel k houslím a nechce na ně hrát. Myslí si, že ho to nebaví. (<i>Před?</i>) Asi rodiče ho poslali na housle, poslali ho hrát. (<i>Dál?</i>)</p> <p>Myslím, že z toho bude tak otrávenej, že ty housle vezme a začne hrát.</p>
2	<p>Co bych si o tom mohl myslet... Už jsou hotoví s prací, protože mají ty brázdy vyoraný a jsou to rodiče, to je jejich dcera. Maminka, ta už má hotovo, takže odpočívá. (<i>Myslí, cítí?</i>) Tahle žena s knihami, by měla začít číst nebo se učit. Maminka si oddechla kvůli práci, pán balí práci, podle mého. (<i>Dál?</i>) Prostě se sejdou a půjdou zase domů.</p>
3BM	<p>Má deprese, nebo že jí třeba zradil její kluk, nebo že se prostě rozešla s klukem. (<i>Myslí, cítí?</i>) Nějaké úzkosti, že se smotala do klubička, je prostě v beznaději. (<i>Dál?</i>) Asi se vybrečí, vstane a bude se s tím zase smířovat a bude v pohodě.</p>
4	<p>Ten muž má anonymní výraz, nevím, do čeho hledí. Slečna na něj kouká, on se otáčí za nějakým mužem či ženou. Žena se na něj dívá s otázkou, jestli je to pravda nebo ne. (<i>Před?</i>) Asi přišli do baru, podle mého je to bar nebo nějaká společenská místnost. (<i>Myslí, cítí?</i>) Vypadají vyrovnaně, podle mého si vyšel pár ven nebo jako si vyšli společně, takže ta žena je s otázkou a ten muž se baví s někým jiným, chce říct něco někomu, ta žena se na něj dívá, protože se před chvílkou milovali, líbali se.</p>
6GF	<p>To bude dcera toho pána, co drží tu.... jak se tomu říká, fajfku. Ona sedí u nějakého stolu a on se jí chce na něco zeptat a asi se jí zeptal na něco, co jí jako by... má výraz v tváři, že jí to ne vyděsilo, ale je v takovém stavu, že neví, jestli má odpovědět. Na něco se jí zeptal, čeká odpověď. Ona musí odpovědět. (<i>Před?</i>) Myslím, že sedí na posteli, takže ležela, ten muž jí jako vzbudil. (<i>Myslí, cítí?</i>) Ten muž je podle mě táta, ten k ní cítí to svoje rodičovství, ta žena ta je jeho dcera, myslí si, že za ní přišel otec, prostě přijde táta za dcerou a zeptá se jí na něco, takový vztah k sobě mají.</p>

6BM	To je na návštěvě, vnuk babičky, která teď kouká z okna. Nejspíš, zrovna teď dokončili rozhovor a on tam přišel, má klobouk dolu, je zděšený, je to vnuk a zemřel mu dědeček. Babička vypadá, že je vystrašená a vzpomíná na něj. <i>(Dál?)</i> Myslím si, že vnuk si svlíkne bundu, sundá klobouk a bude chvíli s babičkou. Prostě vypadá, že je samostatný, že je na vlastních nohách, takže se rozloučí s ní, za hodinu nebo za dvě.
18BM	A teď nevím, jestli si oblíká kabát... přišel k tomu pánovi, co oblíká lidi, ten mu obléká kabát. Byl ve společenské místnosti, zrovna se chystá pryč, vrací mu kabát, pomáhají mu do kabátu. <i>(Před?)</i> Někde se bavil. <i>(Myslí, cítí?)</i> No tak jako je v takovém jako, jak má zavřené oči, je ve stavu jako když si člověk nandává kabát, nevím jak to popsat. <i>(Dál?)</i> Myslím, že spokojeně odejde pryč.
8BM	Tak protože je tam ta puška, tak si myslím, že to je za nějaké války a že je člověk zraněný, že se mu snaží vyndat kulku, jsou to dva doktoři asi. Ten muž, co je tam v tom, to je asi jeho syn, takže ještě jinak. Byl na lovu a poranil se, tak bych to viděl. Není to za války, ale z lovu, je tam syn, je beznadějný, řekli mu, ať se otočí, tak se kouká sem. <i>(Myslí, cítí?)</i> Tak ten doktor se soustředí na práci, ten člověk, co leží, je v komatu, ve stavu, kdy ho to strašně bolí. Ten jeho syn, ten na to koukal předtím, možná zařídil ty doktory, bojí se o svého otce. <i>(Dál?)</i> Vytáhnou mu to, myslím si, že se z toho dostane a syn bude se svým otcem.
10	To je shledání asi po dlouhé době, dlouho se neviděli, tihle dva. Jsou rádi, že jsou společně. Jestli tomu předcházela nějaká hrozná věc, že ten člověk musel odejít, a žena na něj čekala. <i>(Dál?)</i> Zase jak se sešli, zase budou společně žít, a nebo a teď nevím, teď mi to došlo, že by to mohlo být i loučení, necháme to ale takhle.

13MF	To je no... co bych k tomu řekl. Že našel svojí, teď nevím, jestli je mrtvá, asi jo, asi to tak vypadá, protože je nahá. Našel svojí manželku mrtvou, je z toho šíleně nešťastný. <i>(Před?)</i> Přijel do svého bytu a našel jí tam takhle v posteli. Co tomu předcházelo asi nevím, u té ženy, deprese, úzkosti, už to nemohla vydržet. <i>(Dál?)</i> Asi zavolá na policajty a přijede pohřebák a vezme jí pryč, prostě jí pochovají.
18GF	Tohle to, no.... <i>(latence)</i> To je asi taky nějaká výhružka asi. Ta paní co je větší vyhrožuje tý starší, protože je to v nějakém bytě, vyhrožuje jí, říká jí, že to je jako, že je to špatně. <i>(Před?)</i> Asi se pohádaly dřív a teď si to vyřikávají. <i>(Myslí, cítí?)</i> No ta jedna je nahněvaná, ta druhá se bojí, nebo je prostě.. <i>(Dál?)</i> Myslím si, že si to vyřikají a půjdou zase svojí cestou.
5	Tohle je maminka, která hledá svého synáčka nebo dceru. Přišla domů a hledá svojí dceru a nemůže ji najít. Má starost o svoje dítě. <i>(Dál?)</i> Buď je dítě venku, šlo pryč a přijde zpátky.

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 15)
1	Vidím malého chlapce s houslemi. Předtím na ně asi hrál. Vypadá trochu unaveně, asi na ně nehraje rád. Myslím, že to bude pokračovat tak, že na ně hrát už nebude.
2	Vidím dvě ženy a muže a jednoho muže v pozadí, dva koně. Jedna žena je mladší, má knížky, asi chodí do školy. Druhá stojí opřená o strom, mohla by být těhotná. Muži orají pole s koňmi. <i>(Myslí, cítí?)</i> Mladá žena je zamyšlená, druhá má zavřené oči. <i>(Dál?)</i> Mladá žena půjde domů a starší žena asi za ní, muži budou pracovat na poli.
3BM	Vidím pravděpodobně ženu, která má skloněnou hlavu na postel, bude plakat, bude smutná. <i>(latence)</i> <i>(Před?)</i> Asi se jí něco přihodilo, není jí vidět do obličeje. <i>(Dál?)</i> Buď tam bude sedět a plakat, nebo se zvedne a bude něco dělat.
4	Vidím muže a ženu. <i>(latence)</i> V pozadí je ještě jedna žena. Vypadají zamyšleně, žena má ruku kolem mužova ramena. Myslím si, že povedou rozhovor. <i>(Myslí, cítí?)</i> Muž se dívá do neznáma a žena se dívá na muže. <i>(Před?)</i> Těžko říct <i>(pousměje se)</i> . Asi vedli rozhovor.
6GF	Vidím mladou ženu a staršího muže. Žena sedí a muž stojí. Žena vypadá trochu vyděšeně, muž má v puse dýmku, asi taky vedou rozhovor. Bude to pokračovat tak, že žena tam bude sedět a muž odejde. <i>(Před?)</i> To nevím. <i>(Myslí, cítí?)</i> Muž vypadá, že říkal něco ženě a žena se tváří trochu vyděšeně nebo zmateně.
6BM	Vidím starší ženu a mladšího muže. Žena se dívá z okna, má upřený výraz, muž vypadá smutně, zarmouceně. Drží v ruce klobouk. Mohla by to být matka a syn. Asi se něco přihodilo nepříjemného. <i>(Před?)</i> Asi se něco stalo, něco negativního. <i>(Dál?)</i> Asi tam budou takhle stát.
18BM	Vidím muže, mladšího. Zezadu ho někdo drží za ramena a za paži. Asi se s někým pere, má zavřené oči. <i>(Před?)</i> <i>(latence)</i> Asi se nějak nepohodli před tím. Bude to pokračovat tak, že se budou prát. <i>(Myslí, cítí?)</i> První muž má zavřené oči, vypadá trochu překvapeně, ten druhý není vidět, jsou vidět jen ruce.
8BM	Na obrázku vidím čtyři muže. První je v popředí v obleku, další dva

	<p>budou doktoři. Čtvrtý bude pacient. Leží v na stole uspaný. Jeden muž má v ruce nůž a řeže ležícího muže do břicha, ležící muž bude asi nemocný a lékaři se mu snaží pomoc. (<i>Myslí, cítí?</i>) Muž na stole má zavřené oči, asi bude v bezvědomí pod anestezií a dva operující muži jsou zamyšlení a soustředí se. Muž v popředí má zvláštní výraz, možná trochu překvapený. (<i>Dál?</i>) Muži dokončí operaci a muž v popředí někam odejde. (<i>Před?</i>) Muž na stole byl asi nemocný.</p>
10	<p>Na obrázku vidím dvě postavy, asi to budou dva muži. Mají zavřené oči. Jeden muž má opřenou hlavu a ruku o druhého muže. (<i>Myslí, cítí?</i>) (<i>latence</i>) To nevím. (<i>Před?</i>) Možná nějaká hádka, teď se usmířili.</p>
13MF	<p>Na obrázku vidím muže a ženu. Žena leží nahá v posteli, muž stojí u postele a má paži přes obličej. Žena má spadlou ruku z postele, muž jí mohl zavraždit. (<i>Před?</i>) Asi nějaká hádka. Bude to pokračovat tak, že muž půjde na policii a přizná se. (<i>Myslí, cítí?</i>) Ženě není vidět do obličeje a muži taky ne. Muž asi lituje toho, co udělal.</p>
18GF	<p>Na obrázku vidím asi dvě ženy. Jedna žena drží druhou kolem krku. Druhé není vidět do obličeje. První žena má naštvaný výraz, asi bude hodně rozčilená... se předtím pohádaly. Asi se budou prát.</p>
5	<p>Na obrázku vidím jednu ženu, která nahlíží do pokoje. Má zamyšlený a trochu udivený výraz. Buď vejde do pokoje, nebo se otočí a odejde pryč. (<i>Myslí, cítí?</i>) (<i>latence</i>) Já nevím. (<i>Před?</i>) Asi někoho hledala v tom pokoji. (<i>Dál?</i>) Vejde do pokoje nebo půjde pryč.</p>

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 16)
1	Malý chlapec přemýšlí o hře na housle. <i>(Před?)</i> Hrál a asi se mu něco nepovedlo, kdo ví. Tak nad tím sedí a přemýšlí a bude hrát znovu. Nevypadá moc vesele, tak ho k tomu nutí rodiče. Asi to pro něj bylo těžký. Bude zase hrát.
2	Několik postav, asi dva manželé čekající dítě a kolemjdoucí s knihami. Nevypadá moc šťastně, asi by taky chtěla mít vztah. <i>(Před?)</i> Šla ze školy a šla kolem téhle scény těch dvou lidí, taky by ráda byla ve vztahu čekající dítě. <i>(Dál?)</i> Doře to dopadne nějak. Najde si taky takový vztah a bude spokojená jako ta paní.
3BM	<i>To jsou ty hnusný obrázky, ty co se mi nelíbily.</i> Nějaká nešťastná osoba, nevím, co tomu předcházelo. Nějaké neštěstí. <i>(Myslí, cítí?)</i> Asi cítí bolest, vnitřní bolest. <i>(Dál?)</i> Bude muset vstát a bojovat.
4	Nějaký pár a muž se nějak od slečny vzdaluje. Slečna na něj kouká zamilovaně, on se dívá jinam. <i>(Před?)</i> Pravděpodobně nějaká hádka nebo je to rozchod. <i>(Myslí, cítí?)</i> Ta slečna cítí lásku a pán bezmoc, smutek. <i>(Dál?)</i> Ráda bych, aby to pokračovalo dobře. Tady je ještě nějaká paní vzadu, tak se asi rozejde s touhle paní.
6GF	<i>(latence)</i> Ten pán má hrozně sympatický, uklidňující obličej. Paní je z nějakého důvodu vyděšená, pán ji uklidňuje. Možná manžel, otec. <i>(Před?)</i> Předcházelo.... Nevím. <i>(Dál?)</i> Paní se uklidní.
6BM	<i>Nemáte tam nějaké pozitivní obrázky? (vzdychá s úsměvem).</i> Paní kouká ven a přišel za ní syn. Zjistili nějakou událost smutnou. <i>(latence)</i> <i>(Myslí, cítí?)</i> Paní se oddaluje od toho člověka, cítí nějakou zášť. Ne zášť, ale smutek. Ten člověk by se chtěl omluvit, cítí smutek. <i>(Před?)</i> Asi se z nějakého důvodu nepohodli nebo... možná jí šel říct nějakou smutnou událost. <i>(Dál?)</i> Skončí to.. no nevím. Dobře, kdyby to skončilo.. že mu paní odpustí.
18BM	Opilý člověk jde z hospody a podpírají ho kamarádi. Předcházela tomu nějaká oslava nebo nevím. <i>(Myslí, cítí?)</i> Ten člověk se asi cítí podporován ostatními, kteří ho mají rádi. <i>(Dál?)</i> Dovedou ho domů a... <i>(latence)</i> a zůstanou přáteli.
8BM	Nějaká operace asi. Ten člověk s puškou postřelil ležícího člověka

	<p>na operačním stole. Nevím. (<i>Myslí, cítí?</i>) Ty operující chtějí člověku pomoc a ten s tou puškou nevypadá, že by něco cítil. (<i>Dál?</i>) Zachrání ho, a ten kdo ho postřelil, tak si uvědomí, že udělal chybu a stane se lepším člověkem.</p>
10	<p>To je nějaký pár, který se nějak objímá. Nevím, jestli je to muž a žena. Je to něžný, cítí lásku a náklonnost jeden ke druhému, podporují se navzájem. (<i>Před?</i>) Jsou spolu delší dobu, takže spokojený život. Pán přišel z práce a obejmul svou ženu jako každý den. (<i>Dál?</i>) Mají šťastný manželství, bude to pokračovat dál</p>
13MF	<p>Paní je unavená, asi odpočívá a muž ráno odchází do práce. Předcházela tomu společná noc a cítí... Žena dál odpočívá, muž se cítí unaveně, protože vstává brzo ráno. (<i>Dál?</i>) Dál to bude pokračovat, že žena vstane a půjde do svého zaměstnání a večer se potkají doma.</p>
18GF	<p>Dvě ženy, jedna podporuje druhou. Cítí nějaký smutek. Té druhé není vidět do obličeje. Snaží se jí pomoc. Předcházelo tomu asi nějaké neštěstí, protože ta, které jde vidět do obličeje, s ní soucítí a vypadá smutně. (<i>Dál?</i>) Dál si.. obě spolu nějak asi popovídají a budou pokračovat dál.</p>
5	<p>„Hurá! poslední...“ Je tam paní, která se kouká do místnosti, ve které pravděpodobně někdo je. Uvařila oběd a volá rodinu k obědu. (<i>Myslí, cítí?</i>) Cítí? Nevím... (<i>prohlíží si výraz tváře</i>) Nevypadá úplně šťastně jako na skoro všech obrázcích. Pravděpodobně je už volala, ale nikdo jí neslyšel, takže pro ně musí nahoru. Dopadne to tak, že si sednou k obědu.</p>

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 17)
1	<p>Chlapec asi dostal od rodičů housle. Měl by se asi učit hrát na housle. Evidentně z toho nemá radost, asi se na to netěší. <i>(Dál?)</i></p> <p>Buď bude hrát na housle s nevolí, ale vydrží to, nebo ho to možná časem začne bavit.</p>
2	<p>Tady to je asi z nějakého statku. Vypadá to.. Nevim no, že je tam léto, takže asi před tím sázeli něco na polích, teď jako sklízí nebo, vypadá to, že je tam taková pohoda i nějaká slečna s knížkami. Jsem z toho obrázku trochu zmatená <i>(Myslí, cítí?)</i> Žena opřená o strom relaxuje, postava muže s koněm, ten že jo.. nevim jestli orá nebo něco takového. Slečna s knížkami je taková zamyšlená do budoucnosti <i>(Dál?)</i> Nevím.</p>
3BM	<p>Tady je neurčitá postava. Není to jisté, jestli je to žena nebo muž. Možná spíš žena, která je v hodně špatné situaci. Nevím, co se mohlo stát, tady to vypadá jako klíče na zemi. Jako by se jí stala v životě nějaká událost. Nevim. Buď někdo umřel, nebo se jí stalo něco špatného, že by přišla o domov? Možná se z té situace nějakým způsobem dostane a bude to pozitivní a je to jenom nějaká chvilková deprese. <i>(Myslí, cítí?)</i> Myslím, že je jí špatně.</p>
4	<p>Tady je obrázek muže a ženy. Nevim, jestli jsou manželé nebo přátele nebo milenci. Je mezi nimi nějaký vztah. No vypadá to, jako kdyby se nějak rozhodovali nějak v nějaké situaci. Vypadá to, že ona se mu snaží něco říct, přemýšlí nad něčím jiným. Těžko říct, jak se to bude vyvíjet dál.. <i>(Myslí, cítí?)</i> U ní je vidět, že ho má ráda. U něho je to takový, že je zaujat nějakou jinou situací, jako by řešil nějaký problém. <i>(Před?)</i> Nedokážu vám to říct. Jestli to byla nějaká hádka nebo nějaký spor.</p>
6GF	<p>Žena s mužem. Muž kouří dýmku, zase to bude asi řešení nějaké situace, protože si spolu povídají. Těžko říct, co řešili, jaká byla situace předtím. Ona je taková trochu vyděšená, takže ta situace prostě.. nebo vyděšená, možná trochu překvapená, vyděšená. On má takový výraz, jako když se jí snaží něco sdělit ne striktně, prostě mělo by to být tak a tak, těžko odhadnout, jak se to bude vyvíjet dál.</p>

6BM	Tady je na obrázku žena a muž no. Vypadá to, že by to mohl být její syn, je to starší žena, která je k němu otočená zády a oba dva jsou takový zachmuřený. Vypadá to, drží teda klobouk, je to takový, jako by se stala nějaká špatná událost, zemřel někdo z rodiny. Oba jsou z toho špatný, jak se to bude vyvíjet dál.. no snad to přebolí. (<i>Myslí, cítí?</i>) Oba dva vypadají, ona je taková v takovym ne transu, ale nepřítomný pohled do nikam, on je zachmuřený a smutný.
18BM	Tak tady je vidět muž, jako kdyby ho někdo objímal. Možná to spíš vypadá na sen nebo představu, že ho někdo drží, jsou vidět jen ruce, že ho drží za krk a za ruku. Těžko říct, je to buď výjev ze snu a něco se mu zdá, vypadá jako by spal, je úplně nepřítomný. Přejde mi to jako snová situace. Až se probudí, tak ty ruce zmizí. (<i>Myslí, cítí?</i>) Není mu z toho dobře. (<i>Před?</i>) Jestli je to spánek, tak asi usnul.
8BM	Tak tohle to je jako výjev z válečné nemocnice asi teda. Protože je tam někdo na lůžku, koho operují. Je tady zbraň, pak je tady osoba někoho. Nevím, to mi přijde takový, buď je to vzpomínka někoho, protože je tam silueta mladého muže. Může mu to přijít jako vzpomínka nebo i nějaký sen. (<i>Myslí, cítí?</i>) Postava muže, tak... Co si myslí?... Jenom vzpomíná buď je to vzpomínka, nebo sen. Asi ne pozitivní teda. (<i>Dál?</i>) Buď jestli je to sen, tak se probudí. Jestli je to nějaká živá, což nevypadá, že by to byla operace doopravdy, je to zmatené, může to být halucinace, která odezní. (<i>Před?</i>) Asi jestli je to halucinace, nebo jestli je to sen, tak usnul. Jestli je to halucinace, to nevím, jak se vyvolávají halucinace.
10	Tady je muž se ženou a vypadá to, že jí něco šeptá do ucha. Asi tomu předcházelo něco. Možná se udobřují, možná jí šeptá něco do ucha nebo jí dává polibek. Potom se usmívá a bude to mezi nima dobrý. (<i>Myslí, cítí?</i>) Myslím, že jsou oba pozitivně naladěni. (<i>Před?</i>) Možná nějaké nedorozumění.

13MF	<i>(latence)</i> Tak tady je žena na lůžku, muž stojí, no... <i>(Ex: „Zkuste vytvořit příběh.“)</i> Asi spolu byli přes noc, no příběh no. On se teď probudil, ona možná ještě spí, takže... <i>(Myslí, cítí?)</i> Ona ještě spí, tak těžko říct, a on vypadá, že se teprv probouzí. <i>(Dál?)</i> Ona se snad taky probudí a bude další nový den.
18GF	Žena drží někoho za hlavu na schodech, asi je to dcera. Nevím, co tomu mohlo předcházet teda, ale má nepřítomný výraz, takový jako s odstupem, že se snaží jenom nějak pomoc, jestli omdlela ta dcera. Nevím, snad to bude potom v pořádku. <i>(Myslí, cítí?)</i> U té, jak jí drží hlavu, tam vůbec nedokážu říct, protože je.. jakoby vypadá bez ducha. Ta, co je jako nad ní, co se na ní dívá, tak má v očích i soucit., trochu i takový negativní výraz, těžko říct.
5	Tady žena nahlíží do pokoje, takže tomu přecházelo to, že otevřela dveře, nahlídla do pokoje jako by někoho hledala nebo tak no. Má v očích takový výraz, jako kdyby tam ten dotyčný byl. Upřeně se někam dívá, ta druhá postava není vidět. Těžko říct, jestli mezi nimi probíhá komunikace nebo ne. <i>(Myslí, cítí?)</i> Ta postava je v takovém klidu, v pohodě. <i>(Dál?)</i> Možná, že chtěla jenom někomu něco říct, tak mu to řekla a zase odejde.

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 18)
1	<p><i>(Vyšetřovaná osoba žádá zopakování instrukce, nemyslí jí to, po práškách – znovu přeřikávám pomalu instrukci)</i></p> <p><i>(latence)</i> Chlapec zřejmě hrál na housle a teď odpočívá nebo přemýšlí o tom, jak tu hru hrál, jestli zahrál dobře nebo jestli by se dalo něco vylepšit. <i>(Dál?)</i> Až si to promyslí a ujasní, tak jí může zahrát dobře.</p>
2	<p><i>(Mračí se, natahuje obrázek v rukou před sebe, latence)</i> Tady se domnívám, že jde o to, že rodiče mají dceru, která by se ráda vzdělávala, ale rodiče mají tvrdou práci a.. <i>(latence)</i> Dcera zřejmě dostala vyhubováno za to, že nepomáhala, nedokážu to přesně z výrazů odečíst. <i>(Myslí, cítí?)</i> <i>(latence)</i> Přijde mi, že je posmutnělá, přišla se jim pochlubit, že něco hezkého přečetla v knížce. Tak ale zase ty výrazy a ty postoje k tomu nejsou úplně určité. <i>(Dál?)</i></p> <p><i>(latence)</i> Já si asi myslí, že ta dívenka se touží vzdělávat a učit, že by ráda šla na studie.</p>
3BM	<p>Tak tady je člověk, který je smutný, protože se něco prostě stalo, co ten smutek způsobilo. <i>(Před?)</i> Asi si.. <i>(latence)</i> je ještě oblečený, nemůže se dostat, já nevím teď... tady je lůžko. Mohlo tomu předcházet to, že na lůžku ležel a byl nemocný... <i>(latence)</i> A nebo že na tom lůžku někdo ležel, koho měl rád. <i>(Dál?)</i> <i>(latence)</i> No mě přijde, že to lůžko je prázdné, jako kdyby se loučil s někým, kdo tam ležel.</p>
4	<p>Tady je muž se ženou a muž má nějaký názor, něco chce říct nebo už řekl a žena ho hezky a láskyplně drží a vlastně... <i>(latence)</i> A budou domlouvát dál, řešit dál to, co se začalo. Protože ho drží, chce aby se otočil a doříkali si to.. To se nedá přesně určit, ta žena cítí chuť něco řešit a naslouchat, a vlastně čeká, že bude ten rozhovor pokračovat a ten muž... přemýšlí o tom, co třeba zrovna řekl a je vidět, že přemýšlí, jak to řekne dál nebo co bude dál dělat, je to takové, že o tom přemýšlí.</p>

6GF	<p>Tady je překvapená paní, je překvapená v tom, že zahlédla někoho, koho zřejmě znala a... (<i>latence</i>) Muž se na ní usmívá, říká jí něco... (<i>latence</i>) Buď to, že jí to připomíná, že se znali nebo jí někam zve. Žena je překvapená, není rozhodnutá, co udělá. Z toho obličej je vidět, že přemýšlí, že nedokáže říct, co udělá. (<i>Myslí, cítí?</i>) Tak z toho muže vyzařuje takovej klid, něco říká. Ta žena je překvapená, cítí překvapení. (<i>Dál?</i>) Jo tak to je těžký. <i>Mám to domyslet?</i> (<i>latence</i>) Já si myslím, že ta dívka řekne, že má práci.</p>
6BM	<p>Tady vlastně řeší zřejmě syn s maminkou nějakou situaci a přemýšlejí o tom, jak to vyřešit. Zřejmě se ty názory trochu liší. Ta maminka pravděpodobně na tom synovi něco chce, ale syn zvažuje. Přemýšlejí, jak to udělá. Tím že si to tak vyprávějí v klidu, myslím si, že se to vyřeší. (<i>Před?</i>) Možná něco mamince slíbil a pak na to zapomněl.</p>
18BM	<p>(<i>latence</i>) Tak... toto vypadá na nějakého herce asi. Nevím, co si o tom snímku mám přesně myslet. Že je to z divadla, kde se prostě hraje nějaký děj. (<i>Oddaluje kartu, dívá se na ní z dálky, latence</i>) (<i>Myslí, cítí?</i>) Ta postava je smutná a jakoby... co si myslí? (<i>přendává kartu z ruky do ruky</i>) Jako nějaká smířená. (<i>Dál?</i>) Já nevím, co je tahle ruka, co to je?.. (<i>ukazuje na část obrázku, Ex. mlčí</i>) <i>Jo to je jenom na mně, vy mi do toho nesmíte mluvit...</i> (<i>latence</i>) Myslím si, že se ta hra dohraje, že je to jenom herec.</p>
8BM	<p>Tohle vypadá, že je z nějaké války. Je tady zbraň a spousta lidí. Snaží se zachránit raněného kamaráda. (<i>Před?</i>) Asi byl střelený a teď mu vyndávají kluku z břicha. (<i>Myslí, cítí?</i>) Ten, co je raněný, ten leží v bolestech. Ti dva nad ním, co mu jakoby vyndávají kulku se na to soustředí a... (<i>latence, oddaluje kartu</i>). Ten člověk v popředí jako by měl radost, že ten člověk je raněný a že je šance že se zachrání. (<i>Dál?</i>) To se těžko dá odhadnout, když ho zachrání..... (<i>latence</i>) Je šance že by ho mohli zachránit.</p>

10	<i>Kolik toho ještě je? (Ptá se pro sebe.)</i> Tak tady je zřejmě otec se synem a loučej se nebo.... Buď si něco hezkého říkají, nebo se loučí. Říkají si něco moc hezkého a poslouchají se vzájemně. Vlastně ten starší člověk, ten otec dává pusku na čelo mladšímu. Mohlo tomu předcházet, že si něco vyprávěli a přišli na to, že si rozumějí. A jak to bude pokračovat... tak snad na to budou myslet, co si řekli hezkýho.
13MF	Tady...těžko říct, protože ten obrázek je takový trochu namalovaný v takovym jako napětí. Je tam cítit napětí. Ta dívka leží, zřejmě se mohli spolu milovat ti dva. Protože ten pán má zakryté oči rukou, tak to vypadá, že se dozvěděl něco ošklivého. Buď se pohádali.. Vypadá to, že se pohádali, dívka zůstala ležet a neví, co bude a neví to ani ten pán, který si drží hlavu a dozvěděl se něco ošklivého, něco ho bolí. <i>(Dál?) (latence)</i> Myslim si, že by se mohli posadit ke stolu a porozprávět si o tom, co se právě stalo.
18GF	<i>(latence)</i> Tady to vypadá, že je matka se synem. A vypadá to, že ten syn je takovej slabší, že se opírá trochu o to zábradlí. Může mít teplotu nebo nějakou chřipku. Myslim si, že mu maminka pomůže zavést ho do bytu a pomůže mu. <i>(Myslí, cítí?)</i> Maminka cítí bolest, cítí, že je chlapec nějakým způsobem nemocný. Ten chlapec je takový slaboučký.
5	Žena přichází do pokoje, kde je docela uklizeno. Nahlíží dovnitř a.. <i>(latence)</i> třeba se dívá, jestli je všechno uklizeno, tak jak by si představovala, zda je vše v pořádku. <i>(Před?) (latence)</i> Třeba nebylo všechno tak srovnaný, čeká návštěvu, tak se byla ještě jednou podívat, jestli je to všechno uklizený. <i>(Myslí, cítí?)</i> No má takový zvláštní výraz, nedokážu to z toho poznat, protože kdyby.... jako kdyby o něčem trochu přemýšlela, jestli ještě něco nezměnit, posunout, utřít nebo nepředělat....

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 19)
1	<p>Koukám, absolutně otrávený chlapec. „Co pak jsi dělal synu, trénoval jsi pilně na dnešní hodinu“? Nebo další možnost, že má trénovat na druhý den a moc se mu nechce, přemýšlí, co by dělal jiného. Druhý den nebude příliš připraven, každopádně teď z toho vyplývá, že toho má dost a dělá to nerad, je nad tím otrávený. Jak by to mělo skončit? Buď toho nechá, nebo z něj bude genius, buď ho někdo udrží, nebo kdyby nebyl dobrý, tak mu řeknou, ať už tam nechodí. Myslím, že je to spíš den předem a že další den bude špatný.</p>
2	<p>Ta je s knížkou, to je romantička, ten pracuje. To teda nevím... Asi čeká, že její druh nebo manžel dopracuje, z něčeho musí žít, že. Ona buď je studentka nebo prostě taková nebo je to jeho manželka, je romantická. Jak to bude pokračovat, to si nedovedu představit. Pokud by to byla dcera, tak on vydělává, aby mohla chodit do školy. Ona studuje, maminka doma vaří a stará se o ně. Nevím, tohle spojení si nedovedu představit. (<i>Myslí, cítí?</i>) On kouká na druhou stranu, ona jak když ho našla a je jí to divný, ona je spíš intelektuálka. Jak to dopadne, no nevím, jsem toho názoru... ale taky znám takový lidi.</p>
3BM	<p>Tak den předem, to je bezdomovec nebo prostě, kdo utržil nějakou životní ránu. Nebo opilec. Den předem třeba buď velké oslavy, protože je zase oblečená pěkně, vypadá to na ženu. Den předem velké oslavy, večer rozchod s přítelem, takhle to vypadá po ránu. Myslí si...no trpí. (<i>Dál?</i>) Musí se z toho dostat. Ježíš... tady jsou na zemi dokonce nůžky, že by byla po smrti? To ne snad... Jak to bude pokračovat dál. Pokud se použily ty nůžky, tak nemocnice, až vystřízliví, uvidí to líp a bude to řešit.</p>
4	<p>To jsou dohadující se manželé. Předtím se pohádali, ona se ho snaží udržet, on moc nechce. Pokračování bude, že se budou udobřovat. Ona cítí, že ujela a chce to dávat do kupy, on je prokazatelně naštvaný, je to na něm vidět. Nakonec to bude dobrý, já to vidím na těch lidech, bude to dobrý.</p>

6GF	Tak to je zřejmě podnikatel, ne...co to je, kdo to je? Já myslela, že je to sekretářka, to je psací stůl. Jsou to spolupracující podnikatelé, včera se dozvěděli o nějakém kšeftu, dneska o tom přemýšlí a zároveň to píší, jak na té objednávce nebo kšeftu budou pracovat. V té době to tak bylo, my jsme se po revoluci k tomu vrátili, že jo. Jak to bude pokračovat, buď to vyjde, nebo nevyjde. (<i>Myslí, cítí?</i>) Teď právě, to jsou pracující lidé, oni si myslí, že ta objednávka musí vyjít. To je práce hlavou, myslí si, že to musí vyjít.
6BM	Zase zády... Tak to je matka se synem. To vypadá, jak když jim někdo zemřel. Třeba předtím zemřel otec a vlastně vzpomínaj. Je jim smutno, bude pohřeb, vyřizování pohřbu. Případně mi to tak, jako když někdo umřel a budou zařizovat pohřeb.
18BM	Ježiši marja! To nevím, jak se k tomu mám vyjádřit. (<i>latence, Ex: Zkuste vytvořit příběh</i>). To je jak z hororu, jak když... (<i>otáčí kartu do různých poloh</i>). To vůbec nevím, to není pěkný obrázek. Ty prsty jsou pánský, tím pádem to vypadá, jak když ho zezadu napadl. Co bude dál, bude ve hvězdách. Co si může myslet... no panebože, co se děje. Vypadá, jak když někoho kreje, což je blbost, spíš, že ho někdo napadl. (<i>Dál?</i>) No nevím, to je otevřený konec, kdo zvítězí. Jsou tam dva konce, jednou vyhraje on a jednou ten druhý.
8BM	Ježiši marja josefe. Co je tohle to? (<i>latence</i>) To jsou nějaký, no to je hrůza, to je nějaké... To vůbec nevím, to je jak z filmu, jak nějaké dvě obludy, které ho jdou operovat a ještě už po smrti. To vypadá jako na šéfa nějakého gangu. Toho tam zavlékli, teď ho tam začnou brát, to je na orgány. Tohle to je nějaký šéf gangu... Jak to dopadne? Ten člověk asi zemře, nebo už je po smrti, to vypadá, že ho budou řezat. Co si myslí tenhle vpředu? Ten bude prodávat orgány, myslí jen na peníze.
10	To jsou dva mužský, je to mužský to dole? (<i>Ex: Každý to vidí jinak</i>) (<i>latence</i>) No podle toho, to spíš mívají mužský... Pokud je to muž a žena, pak je to scénka více méně milostná. Jsou to manželé nebo přátelé, museli se poznat, do sebe se zamilovat. Jak to skončí... No třeba se dlouho neviděli, a buď skončí někde, půjdou si sednout do

	<p>parku nebo skončí někde doma. Pokud by to byli dva mužský, tak by to bylo totéž, není v tom rozdíl. Myslí jeden na druhého, nebo nějak trpěj. Podle toho.... To jsou takové obličej, člověk to nevidí pořádně. Spíš myslí jeden na druhého a skončí někde v soukromí.</p>
13MF	<p>To je zase nějaký doktor. To je zase něco, zase nějaký narušený člověk, který má svojí oběť. Teď něco... Kdo ví, zda oběť ještě žije, on odtud uteče. Ta žena už asi nežije, on uteče, někdo ji najde. <i>(Myslí, cítí?)</i> Ta postava na posteli si nemyslí vůbec nic, ta nežije. On si myslí, že už to přehnal. <i>(Před?)</i> On jí něčím den předem... Nebo sama se... Podle mě ta žena moc nežije, jestli se na tom podílel nebo nepodílel.... Zda je to pracovník, kolega, životní partner, nebo doktor... To těžko... Předtím se mohli pohádat, nemuselo něco vyjít, mohli na sebe být zlí.</p>
18GF	<p>Co je zas tohle? To vůbec nevím, co to je. To jsou dvě ženský? No to vypadá, že jedna žena druhou pěkně tady až přímo škrtí, likviduje. Pravděpodobně ji sáhla na manžela a je třeba jí potrestat. Jedna se cítí ukřivděná. Ta co jí drží pod krkem, ta tu svoji vinu zná, ale tak nějak už se stalo, nemůže s tím nic dělat. Ta je nešťastná žena od tří dětí, co si přišla vyřídit účty. Tam je otevřený konec, nějak to dopadnout musí, ta nevypadá, že by se bránila... Co si myslej... Ukřivděná se cítí ta druhá, takže přišla si vyřešit účty. Ta sice něco provedla, ale už se s tím nedá nic dělat. Tahle si to buď rozmyslí, nebo ne. Buď bude pokračovat dál, nebo ne.</p>
5	<p><i>To už je poslední, to jsem docela ráda, už nevím, co mám říkat. (latence)</i> Tohle to nevím, co mám říct. Já si myslela, že ta žena kouká na tu kytku, kouká někam na lampu, to znamená, že tam asi někdo je. Víceméně nakukuje do bytu, kde někdo je. Předcházelo tomu, že někoho hledala. Myslím si, že někoho hledá, chodí po baráku, myslí si kde ty jsi? Potřebuje mu něco říct, něco mu dát. <i>(Dál?)</i> Zase to má dva konce, buď ho najde nebo ho nebo jí nenajde. Za nějakým účelem, přijde mi, jak když někoho hledá.</p>

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 20)
1	<p>Chlapeček je velice nešťastný, že se má učit hrát. Tatínek mu domlouval, že je to jeden z nejlepších nástrojů, že bude skvělý muzikant, kouká na ně a nechce je. Bude se z těch houslí ulejšvat. Když to nepůjde, tak bude trpět a plakat. Nakonec to nedopadne dobře a nic z něj nebude.</p>
2	<p>To mi není úplně jasný. To je... (<i>latence</i>) To nevím, jestli je otec nebo nápadník, ale spíš jako nápadník, který okouzluje slečnu s knihou a maminka na to dohlíží. Nějak nevím, jestli se jí to líbí nebo nelíbí, spíš to jenom kontroluje. Nápadník má koně, něco má a tady, jo on tam orá, takže to bude asi nějaký zaměstnanec, který je fyzicky krásný, slečna, ta je také krásná i sečtělá. Maminka na to kouká, co z toho bude, no nevím, jestli by z toho bylo něco dobrý, kdyby se dali dohromady, spíše je to takové okouzlení tím svalnatým mužem, nerozuměli by si, možná by se obdivovali. V budoucnu by jí házel klacky pod nohy, jako že je jenom orač, protože on pracuje rukama a ona jako hlavou.</p>
3BM	<p>Tady je člověk, který je už úplně vyřízený, nebo jako na chvíli, je nešťastný, protože asi se mu nepodařilo zrealizovat to, co by si přál. Do něčeho ho donutili, je z toho vyřízený a nemůže s tím nic dělat, přijímá jenom takovou lehkou rezignaci. (<i>Před?</i>) Tady ta slečna potřebovala něco zařídit, dojít k nějakému cíli, ostatní jí to překazili. Takhle teda alespoň vypadám já, když se mi to stane. Cítí se být bez šance, bez možnosti to nějak zlepšit. (<i>Dál?</i>) Začne znova přemýšlet, přizpůsobí se situaci, bude vyčkávat, dokud nevymyslí něco nového, jak se z toho dostat.</p>

4	Tady vidím krásnou ženu, která na mě působí, že by mohla dělat herečku. Tenhle muž, připomíná mi trochu toho, jak hrál v Prázdninách v Římě, mohl by to být nějaký novinář, a že ho ta žena svazuje. Chce, aby u ní byl. On má jiné plány. I přesto, že je krásná a vzdělaná, vypadá inteligentně do jisté míry, prostě, stejně ho neudrží. <i>(Před?)</i> Žena se asi zamilovala do jeho schopností a že s ním chtěla spolupracovat, ale jemu to nějak.. nevím, jaká ta žena byla, jestli na to stačila, co chtěl od ní, zkrátka s ní nechce bejt a nechce jí ani nějak moc pomoc a ona ho zřejmě potřebuje
6GF	To je taky zase nějaký svůdce, starší pán a asi moudřej, jako životem protřelý. Pokouší se okouzlit tady hezkou ženu, ona je z toho překvapená. Přecházelo tomu to, že si jí vytipoval, že se mu líbí, mohl by se jí líbit i jeho věk. Ví, že je i jakoby duchovně jako intelektuálně založená, ale tý ženě se to moc nelíbí, protože má pocit, že by jí muž svedl na špatnou cestu. Dopadne to tak, že mu dá najevo, že má zájem o něco jiného.
6BM	Tohle asi bude maminka se synem. Maminka něco chtěla od syna, nějak se na něj zlobí. Syna to moc mrzí, ale stejně se chystá k odchodu, protože zkrátka nemůže tu maminku už poslechnout, ale mrzí ho, že maminka nebyla spokojená s jeho rozhodnutím, které udělal v minulosti. Může se to týkat práce, ženy, čehokoliv. Moc ho to mrzí, byl by rád, aby ho pochopila. Tím, že se maminka otáčí zády, tak asi jako se nějakou dobu neuvidí, nebudou se moc stýkat, než se zmírní to ostří, než se smíří.

<p>18BM</p>	<p>Jo tak tohle teda vůbec nevím, co je. Tak tenhle obrázek nevím, ten je dost těžký. (Ex: „Zkuste vymyslet nějaký příběh.“) Jo jako zřejmě... no to je jako, že dva muži a ten jeden toho druhého svádí na scestí. Zřejmě to je nějaký gay. Podle výrazu tváře to bude něco se sexem nebo možná ještě něco s velkou myšlenkou to má společného. Někdo za ním se snaží toho člověka jako by i lehkým násilím přimět, aby s ním hrál tu hru, aby ho přiměl ke svému cíli. Něco, co člověka nějak vzrušuje, okouzluje, a dopadne to...nevím, jak to dopadne. Řekla bych, že ten muž na chvíli podlehne a pak se vrátí k tomu, co chce on sám.</p>
<p>8BM</p>	<p><i>Co to je? (latence) Můžeme pokračovat dál jindy? Mám ještě hlasy, oni mi do toho mluví. Ex: „Zbývá už jenom několik obrázků, pojd'te to zkusit.“</i></p> <p>Je to nějaká válka, zastřelili ho. Ten v čele, to je jako hodně mladý chlapec. To je asi syn a otec, byl zřejmě s puškou někde, v lese nebo někde a dostal zásah omylem a lékaři se mu pokoušejí kulku vyndat a jeden přihlíží, jeden kontroluje. Jsou z toho zničení, že se to nemusí podařit, a syn se dívá, čeká a připravuje se na všechno. (Dál?) Nevím, ale ti lékaři mi přijdou, že jsou soustředění, jsou smutní, může to dopadnout špatně, že ten pán zemře.</p>
<p>10</p>	<p><i>Začínají být takový nepochopitelnější, ty obrázky.</i> Jsou to asi manželé. Tak zvláště se tváří, na to že jsou manželé. Spíše to bude milenec a loučí se se svojí milenkou a ví, že si jí nechce vzít, že za ní jenom dochází. Je nešťastná, zdá se mi, že jí to ani moc nevádí, jenom ho na něco buď potřebuje, nebo se nechce vrátit a chtěla by s ním strávit chvilku rozptýlení. On teda odchází za svojí manželkou nebo bůh ví kam. Řekla bych, že za manželkou, ona za svými povinnostmi. Přijde mi, že ona má spíš povinnosti a možná je nešťastně vdaná. Dopadne to tak, že se spolu nedají dohromady. Nevím jak ale oni dva dopadnou. Ta žena mi přijde taková, že se bude trápit. Jak se seznámili, to nevím, někde si jí všimnul, hodilo se mu, že je smutná, že má taky problémy, že by se mohli rozptýlit vzájemně.</p>

<p>13MF</p>	<p><i>Je to na mě náročný, já pořád s tím hlasem něco furt řeším.</i></p> <p>Co je tohle to.. To mi přijde, že je jako mrtvá, to asi není, že jo? Ne, to je jako, že se ho pokouší svádět, nějakého staršího muže, nedívá se, nechce, aby ho svedla. Ona je mladší. Asi si vyhlídla ona jeho, že ho svádí. Muž se brání a myslím, že chce odejít, ona ho bude pokoušet vícekrát. Nevím, jestli se ubrání nebo ne, bude bojovat a je velká šance, že se ubrání, že jí nepodlehne. Ona je taková hodně, je schopná na něj hodně tlačit.</p>
<p>18GF</p>	<p>A tohle je...tohle tady je lehký náznak prsou. Řekla bych, že je to žena. Jsou tam schody, mohlo se stát, že spadla ze schodů, nebo že spáchala sebevraždu. Ta paní, to bude asi matka a vyčítavě se na ní dívá a říká si, chudinko nešťastná, stejně bys mi nepřežila (<i>směje se</i>). Je z toho zničená, ale svádí vinu na tu dceru. Zase tak nešťastná z toho není. (<i>Dál?</i>) Jestli je mrtvá, tak se matka zatvrdí. Bude nemluvná, nebude o tom chtít mluvit, nebo jenom ošklivě se o ní bude vyjadřovat. Pokud je živá a jenom spadla, tak to bude mít budoucnost, že..nevím...co by dcera po takové akci udělala.</p>
<p>5</p>	<p>Dívčí, nebo chlapecký pokoj. Maminka špehuje, protože když je tam dívka sama, kdo ví, co tam všechno dělá, jestli tam někoho nemá, jestli se učí nebo co dělá. (<i>směje se</i>). Maminka s dcerou a se synem, maminka to dělala vždycky. Ta dcera, tu nevidím, řekla bych, že se učí, ale ta matka jí sleduje a zkoumá a bude jí nadále špehovat. (<i>Myslí, cítí?</i>) Dcera by cítila překvapení (<i>kdybych byla na jejím místě</i>), matka dceru zkoumá a z něčeho podezřívá, a ta dcera to nechápe z čeho jí podezřívá a znervózňuje jí to.</p>

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 21)
1	<p>Tak chlapcovi se nechtělo do houslí, nechce a chtít nebude. <i>(Před?)</i> Touha rodičů, aby to někam synek dotáhnul, tak ho přihlásili do houslí. <i>(Dál?)</i> Ten synek tam bude nějaký rok chodit a pak je zahodí, případně uklidí na dno skříně. <i>(Myslí, cítí?)</i> Je otrávený.</p>
2	<p>To je rolnická rodina, nadaná dcera by ráda studovala a rodiče jí to asi umožnili, když má knihy a dřou na to každý den na poli. <i>(Myslí, cítí?)</i> Bratr je naštvaný, že dře i za sestru, ona a je ráda, že studuje. <i>(Dál?)</i> Sestra pravděpodobně dostuduje, protože tohle se odehrálo v rodině mého tatínka, ten příběh je podobný mé rodině.</p>
3BM	<p>To je zas příběh mého dědy, který měl hrb, říkal si, že to má po úraze. Mladá žena po úraze získala hrb, pláče, má pocit, že pro ní život skončil. <i>(Dál?)</i> To opravdu nevím, asi skončí špatně, někde na ulici.</p>
4	<p>To je milující se pár. Chtějí se vzít a rodiče tomu nepřejou. <i>(Před?)</i> Zamilovanost páru, seznámili se, chvíli spolu chodili, chtěli se vzít, rodiče byli proti tomu, možná se tajně vezmou. <i>(Myslí, cítí?)</i> On je pravděpodobně chudý, ona je z bohaté rodiny, cítí se být ponížený, že téhle bohaté dceři nedá bohaté zajištění, protože je chudý dotýká se to jeho hrdosti.</p>
6GF	<p>Tady je zřejmě žena obtěžovaná mužem, protože se tváří odmítavě, on na ní doráží, obtěžuje jí. <i>(Před?)</i> Dáma je asi vystudovaná, asi si ho nechce vzít, dotírá na ní, aby si ho vzala. <i>(Myslí, cítí?)</i> Žena ho odmítá, už je kvůli tomu naštvaný, možná cítí nenávisť, hněvá se, je dotknut na své hrdosti, že ho odmítne. <i>(Dál?)</i> Ona si ho nevezme, skončí to nepřátelstvím.</p>
6BM	<p>No.. <i>(vzdychá)</i>. To je vystudovaný syn s maminkou, maminka mu umožnila léta studií, on je chudý, nemůže najít práci. <i>(Myslí, cítí?)</i> Mamince je líto ta léta, co dřela a umožňovala mu studium, pán se cítí ponížený, protože nemá práci a ani nemá partnerku. <i>(Dál?)</i> Snad najde práci...</p>

18BM	<i>(latence)</i> No, pán mi připadá zfetovaný. Nevím, proč ho drží, to je něco podobného neklidu, tomu pavilonu. Cítí neklid, duševní chorobu, snaží se ho držet. <i>(Před?)</i> Kdybych to věděla, tak tu nejsem, nevim. Možná.. <i>(Myslí, cítí?)</i> Smutek, lítost, nějaký ten žal. <i>(Dál?)</i> Asi skončí špatně někde na ulici.
8BM	No jo... <i>(vzdychá)</i> . Ještě takhle vidět, jestli je to pitva nebo císařský řez. Lékař provádí pitvu, ten se staví k tomu negativně, že jí pitvají po její smrti, aby jí nenarušili tělo. <i>(Před?)</i> Nějakej úraz, smrt, oni se měli rádi. On nechce, aby to tělo milované bylo pitvané, brání se tomu, je naštvaný. <i>(Dál?)</i> Pan doktor to dopitvá, ten se s ním nejspíš i popere.
10	To je starší milující se pár, taková zlatá svatba, předcházela tomu sňatek, nějaké děti. Teď slaví zlatou svatbu a mají se pořád rádi. <i>(Dál?)</i> Budou ještě rok dva žít a pak zemřou. <i>(Myslí, cítí?)</i> Lásku k sobě.
13MF	Tomu asi náhle zemřela žena, to je stav hlubokého žalu po úmrtí partnera. Co tomu předcházelo? <i>(ptá se sama pro sebe)</i> Nemoc partnerky... a on bude v hlubokém žalu nejmíň rok nebo do konce života.
18GF	To vůbec nevím, co to je... Maminka šla ze schodů, těžce se zranila, dcera jí našla, asi se zabila, dcera teď drží její mrtvé tělo a je smutná. <i>(Dál?)</i> Bude ještě několik let smutná a pak si zařídí svůj život. <i>(Myslí, cítí?)</i> Nějaký ten žal, je to asi mrtvá maminka.
5	To jo... To je takový vděčný pozorovatel u klíčové dírky, už nestačila klíčová dírka, tak šmíruje dveřma. Možná je osamělá, možná jí někdo zemřel, tak chodí do toho pokoje. Ten pokoj nechávají tak, ona se tam chodí jen dívat. <i>(Myslí, cítí)</i> Žal, bolest.. <i>Vy tam nic moc veselého nemáte...</i> <i>(Dál?)</i> Ono to po čase přejde, ale ta žena to pravděpodobně bude cítit do konce života.

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 22)
1	<p>Byl jeden kluk asi desetiletý, má oba rodiče a ti ho nutí ke hře na housle. On na jednu stranu by rád hrál, na druhou se mu hrát nechce, protože on by to chtěl dělat s chutí, ale ne tak, aby ho k tomu nutili. Dopadne to tak, protože ho hudba baví, tak si začne cvičit a těm rodičům to nějaký profesor hudby vysvětlí, že ho do toho nemají nutit, že se má učit sám, že mají jen dohlídnout. On se bude učit sám a bude ho to hodně bavit</p>
2	<p>To je takový život na vesnici. Kdy tady ta mladá studuje, má tu knížku s sebou, přemýšlí o životě, o studiu, co by jako chtěla dělat. Nakonec se rozhodne správně pro některé to studium. Myslím si, že by to mohla být.. Je v krajině, mohla by to být přírodovědkyně. Pak je tady ten pán, to je zemědělec a zároveň chovatel koní. Koně částečně využívá pro zemědělství a částečně chová koně, protože je miluje a skončí to tím, že bude mít nakonec velké stáje a bude na ně mít žokeje, ale tu půdu, to obdělávání půdy si nechá jako svůj zájem, kterému se bude také věnovat. A tady ta paní, ta mi přijde jako že je to jeho manželka, toho zemědělce, že ho bude ve všem podporovat, budou mít spolu žití.</p>
3BM	<p>Tady paní je částečně unavená a je velmi nešťastná ze svého života. Možná že i brečí a uvažuje, kudy povede její cesta dál, protože ona si teď momentálně neví se svým způsobem života rady. Nakonec najde sílu v sobě a dokáže to. (Před?) Měla špatné rodinné vztahy, se kterými si nevěděla... a když se to na ní začalo hodně kupit, tak to dopadlo, tak jak jsem řekla.</p>
4	<p>Tohle je velice milující žena, která toho muže miluje, ale tím, že mu dala až moc lásky, tak to částečně odmítá, ale přitom jí vzájemně miluje taky, akorát nechce až takové projevy lásky od ní. Skončí to svatbou. (Před?) Nějaké seznámení, museli se někde seznámit, začali spolu chodit na rande, ale maj se rádi, to je důležitý.</p>

6GF	To mi přijde jako dcera s otcem, který na ní velmi přísně dohlíží, je hodně autoritativní, ten otec. Jí se to sice moc nezdá, ale ona je naučená k poslušné výchově, tak se snaží mu vyhovět, i když se jí to přímo nelíbí. Předcházela tomu ta autoritativní výchova, to je jasný. Ona je dost chytrá, on jí pak někdo pomůže se vymanit z otcova vlivu, najde si nějakého přítele, bude žít s přítelem a bude umět vzdorovat tátovi.
6BM	To je matka s dospělým synem a ten syn je na ní šíleně závislý, protože ona si ho tak vychovala a dělá všechno pro to, aby on jí ve všem poslouchal a ve všem jí pomohl. On se z toho snaží vymanit, ale nejde mu to, protože je duševně slabý. Předcházela tomu taková ta výchova. Taková, že mu dávala najevo někdy i dost lásky i všeho, nejenom lásky, ale byla tam i její dominance. (<i>Myslí, cítí?</i>) On je velice nešťastný, neví, jak se jí má vymanit, ona je na něj vzteklá, že jí nechce poslechnout. (<i>Dál?</i>) No to má dvě řešení, vymaní se jí a začne si žít svůj život po svém, že si třeba najde lásku, nebo zůstane pod jejím vlivem a bude jí poslouchat do konce života.
18BM	To je hodně urostlej, ramenatý muž. Tyhle prsty jsou určitě ženské prsty. Takže za ním stojí nějaká žena, chce se na ní otočit, nemůže se na ní otočit, kdo to je. Ona se ho jen snaží polekat, ne jako polekat, chce ho jenom překvapit, aby hádal, kdo za ním je, přitom ho má určitě ráda. Předcházelo tomu určitě seznámení, když za ním stojí ta žena... A co bude potom... Záleží na tom, jak si budou projevovat lásku...
8BM	<i>Už si nepamatuju, co jsem říkala, budu dělat asi jiné příběhy (jedná se o opakovanou administraci TAT u této pacientky)</i> To je nějaký pan primář, to je pacient, to jsou lékaři při operaci. Přecházelo tomu to, že toho pána chytil slepák, oni ho operují. Když ho vyléčí, pán bude zdravý a šťastný. (<i>Myslí, cítí?</i>) Pacient necítí nic, protože je pod narkózou. Primář, ten je přísnější, chce, aby to dopadlo dobře. Ti doktoři se strachují o pacienta, ale přemýšlí, jak mu to udělat co nejlíp, aby to dopadlo co nejlépe, chtějí to udělat dobře. Jsou takový dost vážní a přemýšlí.

10	Vztah dvou lidí, kteří se mají moc rádi. Potkali se na nějakém večírku, poznali se, mají se rádi, a jestli se budou mít rádi dál, tak ta láska propukne v manželství.
13MF	To jsou manželé, to je velmi nešťastný muž, protože mu umírá žena, on by jí chtěl pomoc a neví jak. Žena někde chytila rakovinu a on by jí chtěl pomoc a ví, že nemůže. Hodně jí miluje, má jí moc rád, ale z rakoviny jí vyléčit nemůže. <i>(Dál?)</i> Ona potom bohužel umře, bude na ní hodně vzpomínat, bude nešťastný z toho, že ji nemá.
18GF	To je velice vznětlivá matka téhle dcery. To bude asi dcera. Ona jí stále něco nutí, a říká jí, musíš to udělat <i>(naznačuje pohyb třesení s druhým)</i> , víte něco takového. Nutí jí k věcem, které dcera nechce. Ona se nakonec bude vzpouzet, najde si muže a on jí z toho vypomůže, z toho vlivu zlé matky. <i>(Před?)</i> No to, že dívka se vždy snažila matce vyhovět a matce to nestačilo, chtěla víc a víc, aby jí byla oddaná. <i>(Myslí, cítí?)</i> Ta matka cítí vztek, že se dcera vzpouzí, ta dcera je velice nešťastná, smutná, neví, co má dělat. Necítí lásku mámy, cítí, že jí máma využívá a že by si chtěla žít život po svém.
5	To je nějaká žena, která přišla do světničky, kde si buď bude číst knížky, je to dost taková přemýšlivá a učenlivá žena. Přecházel tomu zájem o studium, snaží se vše vědět. Dojde k důsledku, že i když bude číst sebevíc knížek, bude sice velice chytrá a sečtělá, ale do hloubky různých těch oborů se nedostane, to by se musela zaměřit jedním směrem a ne tolik. Ta žena má obrovský rozsah zájmů. <i>(Myslí, cítí?)</i> Že se musí učit, že jí to pomáhá... <i>(Dál?)</i> Bude se učit, půjde na vysokou, udělá si doktorát, je to velice odvážná žena, je to taková... cílevědomá žena.

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 23)
1	<p>(<i>latence</i>) No tak je to malé dítě, které chodí na hudebku hrát na housle. No a teď se zamyslelo, jestli má na ně chodit dál nebo ne, protože ho baví i jiné věci. Teď to porovnává se svými vrstevníky. Smějí se mu, že je citlivka a chodí na housle a chtějí mu někde nandat, tak se jim chce přizpůsobit a začne s nima hrát fotbal, ale housle nevynechá.</p>
2	<p>To je těžký, Tady je rozorané pole? (<i>ukazuje na tabuli</i>) (<i>latence</i>) V popředí dívka s knížkama, že se zajímá o filosofii, má hlubší zájmy a v pozadí je rozorané pole a koně a do půl těla svlečený zemědělec. Vpravo stojí nějaká selka. To je zase takový kontrast mezi těmi hlubšími zájmy a hrubým zemědělstvím. (<i>Myslí, cítí?</i>) Paní s knížkama je zamyšlená a přemýšlí, co si půjčí za knížku v knihovně. Muž do půl těla je zemědělec, vedle má koně s popruhama a stroj na orání a ten je spokojenej s prací, pole rozoral. A ta selka v šatech se opaluje na sluníčku. Dala si pauzu. (<i>Dál?</i>) Všichni se sejdou u stolu k večeři, jsou z jedné rodiny.</p>
3BM	<p>Tady vidím úplně zhrouceného člověka, který už nemůže dál, svalil se na zem a opřel si hlavu o sedačku. (<i>Před?</i>) No... možností je mnoho. Předcházela tomu dejme tomu dlouhodobá deprese, pak se zhroutil, leží na lavici a prokmitávají mu světlé chvílky, kdy se zamýšlí, jestli bude moc dál. No a říká si, že to musí vydržet. (<i>Dál?</i>) No, bude na sobě pracovat, a protože má silnou vůli, která mu ještě zbyla, tak to zvládne. <i>Ježiš, těch ještě je (komentuje s povzdechem množství tabulí).</i></p>
4	<p>To jsou dva lidé, který k sobě patří, a ta paní ho přemlouvá, aby zůstal, ale podle výrazu jeho obličeje a očí, tak on od ní chce odejít, ale neudělá to hned, ještě s ní bude ze stereotypu žít a možná má milenku. (<i>Myslí, cítí?</i>) No ten muž cítí napětí a rozpolcenost. A ta paní k němu cítí i přesto lásku a je k němu trpělivá. (<i>Dál?</i>) No povolí mu milenku a bude s ním žít.</p>

6GF	Zase dvojice. Muž s doutníkem a paní sedí v křesle a něco mu chce říct. No to je dost těžký tohle. (<i>Ex: "Zkuste vytvořit příběh"</i>). Třeba si vymyslím, že jsou v nějakým klubu, podle toho doutníku, a domlouvají se dejme tomu na večer a ten pán jí přemlouvá, aby přišla a ona mu říká, že asi nepřijde a je mezi nima napětí. (<i>Dál?</i>) No nakonec se podaří té paní dorazit a rozvine se docela hezký večer.
6BM	No tady jsou dva lidé. Muž středního věku a stará paní a mají v očích beznadějný smutný výraz, možná, že někdo umřel a vypadají jako po pohřbu. Teď stojí a ani moc nemyslí. Je to taková mrtvá scéna. (<i>Před?</i>) Pohřeb. Ale všechno dobře dopadne, protože půjdou společně na hostinu, tam na všechno zapomenou a půjdou dál. <i>Ježíš, těch je hodně (opět se pozastavuje nad množstvím zbývajících tabulí).</i>
18BM	(<i>latence</i>) Tady je to dost blbě vidět, jestli mu svléká kabát nebo je to nějaká postava. Teda u toho nevim. (<i>Ex: "Zkuste vytvořit příběh"</i>). To je dost těžký. No ten pán dejme tomu, že má za sebou složitý den a vrátil se domů. Tam si svlékl kabát, nic jinýho v tom nevidím, ty ruce.... No a chce odpočívat. Je to trošku jako z Hitchcocka. A sedí po tmě. (<i>Myslí, cítí?</i>) No, dejme tomu, že cítí únavu, ale překoná ji, kabát si oblékne a půjde na procházku.
8BM	Ježíš, pitva. (<i>latence</i>). To vypadá dost strašidelně. Paní nakrátko v uniformě, vedle je puška a vzadu pitvají dva muži člověka. Ta paní vypadá jako gestapo. No a asi dělají pokusy na lidech ti dva, vypadá to ilegálně, že to mají provizorně zařízený. Jestli to dělají ilegálně, tak bych to uzavřel, že se na to stejně jednou přijde a už se to nebude dít. (<i>Myslí, cítí?</i>) Ti dva, co mají ten skalpel a lampu, ti jsou ve stavu nadšení. Ta paní s puškou, to je dominantní typ a ta jim asi velí, že jsou spolu ve spojení. A skoro bych řekl, že to je až zločin podle té situace.

10	To je milenecká dvojice, která se dlouho neviděla, a teď jsou v dlouhém objetí. (<i>Myslí, cítí?</i>) Cítí radost a tiché uspokojení, že jim stačí jen to obětí po tak dlouhé době. (<i>Dál?</i>) No dejme tomu, že si dají schůzku, třeba někde v hotelu, aby se spolu mohli v klidu vyspat.
13MF	No, to je zase milostná dvojice. Ta paní je polonahá a muž si otírá čelo. Ono by to šlo vysvětlit dvěma způsoby. Buď je to prostitutka, nebo milenka, ale spíš milenka. Zase tady jsou ty knížky. (<i>latence</i>) No, řekl bych, že je to milenecká dvojice a ten muž si otírá čelo, na stole má knížky a bojí se sexu s ní. Ona tam leží polonahá a doufá, že se s ní vyspí. No a ten muž si myslí, teď nemůžu a ona leží pasivně dál, bezmyšlenkovitě.
18GF	(<i>latence</i>) Tady bych řekl, že je to dvojice, že se znají. To je tak divně nakreslený, že má ta spodní řadra, tak asi to jsou dvě ženy. Tý jedný se něco hrozného přihodilo a ta druhá jí utěšuje a cítí k ní lásku. (<i>Dál?</i>) No když jí utěší, tak se ta žena uklidní a vzpamatuje se a půjdou spolu domů.
5	Jo, tohle je pěkný. Tak tady je paní, která zvědavě nakukuje do místnosti, dívá se, jestli tam někdo není a hledá toho člověka a přemýšlí, kam mohl zmizet. (<i>Před?</i>) To je složitý, to je jak hlavolam. No napadlo mě, že jde o hosta, který u ní přespál a předčasně odjel a teď ho hledá, že tam nechal kytky na památku. A ta paní je zklamaná, že ho nevidí.

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 24)
1	<p>Asi mu to nefunguje, tak jak by to mělo. To nevím, co je tohle (<i>ukazuje na housle před chlapcem</i>), vypadá to na laptop. Přemýšlí a přemýšlí, láme si s tím hlavu a vnímá okolí, aby vyřešil tu danou věc. (<i>Před?</i>) Vypadá to, že to je ve škole, že dostal nějaké zadání školní úlohy. (<i>Dál?</i>) Každopádně vše má své řešení. Vyřeší úlohu, a bude vybraný jako ten nejlepší z nejlepších, když půjde správnou cestou, tak to vždycky bývá.</p>
2	<p>To je hezký obrázek. Je vidět, že to je česká sedlácká rodina, žena i u toho studuje. Nebo žena... je to dcera a její přítel. Oře, aby měli Pražáci co jíst (<i>směje se</i>), ti co bydlí ve městech, ale je tam vidět, že tam je muž mužné postavy, akorát má zaděláno na další. Je vidět, že rozjímá a vnímá její zárodek plodu, že přijde na svět další muž či žena. Je vidět soulad s koněm, jak vnímá koně, že kůň čeká, že půjdou zorat. Jak ona odchází do města studovat, má takový vytahaný prsa. Studentka nejspíš. Ona studuje a on sedláčí. (<i>Dál?</i>) Ono se to zazelená, pak to budou zase vybírat, ty brambory. Příjemný obrázek, je tam vidět harmonie.</p>
3BM	<p>To je hluboká únava. Vypadá to na ženu, která místo aby seděla nad tím, tak odpočívá jiným způsobem. Tady je vidět, jestli klíče od auta nebo co, tady vlevo (<i>směje se</i>). Je to zvláštní, něco jí trápí, předcházelo tomu nějaký nesoulad v harmonii lidského života. (<i>Myslí, cítí?</i>) Myslí na to, kde se stala chyba a cítí bolest, lidskou bolest, lidského srdce. (<i>Dál?</i>) Každý příběh se potom otáčí, takže se to narovná správnou cestou.</p>
4	<p>To je obrázek ze šedesátých let. On má výraz tvrdého muže, ona ho provokuje. Z něj číší to zlo, asi k něčemu nejspíše došlo. Je tam láska, neláska. (<i>Před?</i>) To ví bůh. Tady skutečně nevím, co z toho vyčíst. (<i>Dál?</i>) Tak se to určitě narovná nějakým způsobem až po zákon. Proto jsou zákony, když se potom šlápne příliš a vedle, když to chování není správné, jak by mělo být.</p>

6GF	To je obrázek z 19. století podle šatů a podle té komody, to je pozdní baroko ten stolek. (Ex: „Zkuste vytvořit příběh.“) Muž nahlíží, řekl něco, co tu ženu zarazilo, zaujmulo i s obavou. Těžká doba to tenkrát byla, protože ten výraz ženy není veselý, jak by měl být. Tenkrát se to řešilo horší cestou, bylo tam větší násilí. (Dál?) Pusu jí nedá, asi dokouří dýmku a udělá ten skutek za ní, aby to dal do pořádku. (Myslí, cítí?) Nevím, jak myslí a cítí. Cítili to s obavou, ale on s nadhledem, ona s obavou.
6BM	Tady je vidět babička, došlo k nějaké smutné události. Smutné, no nějaké události, problému. To je obrázek je ze 30. let podle toho stylu, jak je to malované. (Před?) Navzájem si sdělili informace o někom a o něčem a oba jsou nad tím pozastaveni a vnímají a přemýšlí a myslí na danou osobu. Mohla za tím být i smrt. (Dál?) Buď pohřeb, nebo láska. (Myslí, cítí?) Je vidět, že babička vnímá klučinu, že on ani moc nevnímá, necítí, drží klobouk a myslí na ten klobouk. Jako mladý, na to nemá moc názor. A ona zkroušeně vzhlíží do dále, aby viděla pravdu a cítila o co jde.
18BM	To je obrázek ze 30. let, předválečné období, protože má na sobě kabát od uniformy. Je to pokozácké období, předtím byli kozáci. (Nyní?) V pozadí je žena, se sdělením toho, co bude, co přijde, tak jako z filmu to vidíme, že nejspíš bude narukovat na vojnu. (Myslí, cítí?) Vnímají se a cítí se navzájem, vnímají energii a lásku. Ona je oporou, ona za ním jako žena. (Dál?) To nikdo neví, pokud jde o to válečné období, půjde do války a bůh ho chraň aby se vrátil.
8BM	To je hrozný. To je poválečné období, to jsou 50. léta, Vontové, jako ježek v kleci i podle té zbraně. To začali i operovat lidi, aby do nich nahlíželi. (Ex: „Zkuste vytvořit příběh.“) Ten muž, co drží v ruce nůž, ten je podobnej Stalinovi. Mladík, to už je mladík z 50. let, kdy se lidem tvarovaly lebky, je podobný Kennedymu. (Ex: „Kennedymu?“) No je tady prostě lebka Stalina a Kennedyho, to vidíte, ne? Je tu ležící žena, které operují nejspíše střevo. (Myslí, cítí?) Ležící postava cítí bolest, ta co nedrží v ruce nic, cítí tu bolest a dělá jí to svým způsobem dobře a ten mladík s kravatou to vnímá

	se smutkem v očích, ale přitom ví a neví, co se děje. <i>(Dál?)</i> On dostuduje a chraň bůh ženu, aby žila dál.
10	Tady jde o lásku, cítí vůni vlasů. Vnímají energii srdce navzájem. Žena nebo muž opět období Tomáše G. Masaryka podle účesu. <i>(Před?)</i> Nejspíš se neviděli pár dní a nejspíše je něco čeká, že budou muset jít od sebe. <i>(Dál?)</i> Vypadá to, že se opět setkají a budou opět v náručí.
13MF	Tady to je po sexuálním zážitku. Muž odchází a žena odpočívá a spí <i>(směje se)</i> . Jde o měšťany, studenty, studentská láska, vypadá to na ty 60. léta už. <i>(Myslí, cítí?)</i> Ona spí, ale přitom ho vnímá, je velice unavená, on se obléká, možná si srovnává krevní tlak, protože musí brzo vstávat a jít. <i>(Dál?)</i> Tak určitě se takhle opět sejdou, to mají pravidelně, pravidelně takhle mají sex. <i>(směje se)</i>
18GF	To je zvláštní, vypadá to na dům, že je to v domě na schodech. Vnímají se s pocitama, že jeden má problém a druhý na něj vzhlíží. Navzájem se drží psychicky a jinak. Tím jak na ní vzhlíží, jak je očima až v ní, v její mysli. <i>(Před?)</i> Nejspíše se stalo něco na ulici, je to tady v činžovním domě, ve vchodě, zají se i neznají. <i>(Myslí, cítí?)</i> . Jedna cítí utrpení a bolest, druhá se jí snaží psychicky podržet. Pokud je to slabší povaha, odvedli ho na vojnu, přijely tanky, nejspíš řešili svobodu a lásku. <i>(Dál?)</i> Narovná se to. Nevím, jak to dopadne se třetí postavou. Za tím vším je třetí postava.
5	Nejspíš půjde o to, že nahlíží do pokoje v letním období, jelikož kytky jsou natrhané, v podvečer, kdy už lampa svítí. <i>(Před?)</i> Dotaz, volání, prosba, žádost. <i>(Myslí, cítí?)</i> Nejspíš jedna bude ležet na kanapi a ta, co vzhlíží, aby to co nepochopila, aby věděla a pochopila to. <i>(Dál?)</i> Je to jenom dočasné otevření dveří, dveře zavře. Jen tam nahlíží.

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 25)
1	To mi připadá... Co to je? (<i>ukazuje na housle</i>) To vypadá jako by se ten chlapec nudil. Jako by přišel ze školy a nechce se mu dělat úkoly, tak je otrávený. (<i>Dál?</i>) Buď ho někdo přinutí, nebo se rozhodne místo toho dělat něco, co ho bude bavit.
2	Tady vypadá, jako by se paní vracela od někud ze studií zřejmě, má knihy. Vrací se domů, to je zřejmě její domov. A lidé tu pracují na poli, zřejmě pochází z nějakých chudších poměrů, ale zřejmě ji vyslali někam na učení. (<i>Myslí, cítí?</i>) Ona mi připadá, že trochu se jakoby na ně dívá z patra, že je něco více než oni, když studovala. (<i>Dál?</i>) Tak paní nebude spokojená s tím, že by se měla zařadit mezi ně a pracovat, tak si bude hledat někde službu nebo nějaké uplatnění, kde by mohla uplatnit znalosti.
3BM	Tady to vypadá že.. Nevím, jestli je to děvčátko nebo chlapec, že je velmi nešťastný. Ale co se mu stalo, to není poznat. Z nějakého důvodu je nešťastný. (<i>Dál?</i>) Tak asi se vypláče a potom, nevím, co bude dělat.
4	Tady to vypadá, že to jsou milenci a nevím, co bych řekla. (<i>Myslí, cítí?</i>) On zřejmě není ve vztahu spokojený, přijde mi, že kouká někam jinam, po něčem jiném nebo po jiné ženě, ona se ho jakoby snaží udržet. (<i>Před?</i>) Tak zřejmě si už nerozuměli ve vztahu nebo to si alespoň myslel on, ona možná ne, ona byla ve vztahu spokojená. (<i>Dál?</i>) Ten vztah se zřejmě rozpadne a on si najde jinou ženu a ona bude nešťastná.
6GF	Tady teda nevím, zase to vypadá na nějakou... Nevím, co to je, jestli to jsou knihy, vypadá to na ženu z lepší společnosti a kouká na nějakého muže s fajfkou. (<i>Před?</i>) Netuším. Nerozumí tomu, té situaci, nejsem schopna to rozklíčovat. (<i>Myslí, cítí?</i>) Ona vypadá udiveně, asi jí řekl něco, co ji překvapilo, možná, nevím no.
6BM	To vypadá, že starší paní, mohla by to být babička mladého pána. Ten se jí svěřil nebo se chystá svěřit s tím, co ho trápí, vypadá zachmuřeně. Možná že už se jí svěřil. Ona se k němu otočila zády, nechce jako by to jeho trápení ulehčit. (<i>Dál?</i>) On zřejmě odejde a

	bude se trápit dál a ona prostě se bude trápit taky, že ho nevyslechla.
18BM	Přiznám se, že tomu moc nerozumím. Je tam muž a někdo na něj sahá zezadu, to vypadá, možná, že se lekl, ten výraz mi nepřipadá, že by tomu odpovídal. Nevím, opravdu nevím.
8BM	Tady na tom obrázku se zřejmě chystají dva muži operovat nějakého pána a ta paní vpředu nebo pán je zřejmě v nějakém vztahu k tomu operovanému pánovi, možná čeká, až ta operace proběhne. (<i>Myslí, cítí?</i>) Tak prostě cítí takové, je napjatý a je vážný. (<i>Dál?</i>) Tak záleží na tom, jak ta operace dopadne. Buď se podaří a napětí opadne, nebo se nepodaří a napětí může vzrůst.
10	Tady mi přijde, buď to jsou manželé, asi to jsou manželé, kteří se i po letech mají stále rádi, možná, že je takhle sblížila nějaká těžká situace, vypadá to, že jsou ustaraní, sblížilo je to k sobě. (<i>Myslí, cítí?</i>) Cítí souznění, porozumění, že si vzájemně rozumí. (<i>Dál?</i>) Myslím si, že to dopadne pro jejich vztah dobře, že je ta situace stmelí a zůstanou spolu. Nevím, jestli třeba prožívali krizi a mají ji už za sebou.
13MF	Tady to vypadá, jako kdyby muž prostě buď tu ženu zabil, nebo prostě udělal něco, s čím není spokojený, a je z toho velmi, jak bych to řekla, zničený. Ta žena je nahá, takže spolu možná strávili noc nebo ji zavraždil. (<i>Dál?</i>) Ten muž se bude snažit někam utéct. Buď ho chytí, nebo nechytí.
18GF	Tady to vypadá, že ta žena cítí žal, zřejmě ta osoba, co drží, je hodně nemocná, je na tom prostě špatně, ta žena o ní pečuje. Myslím, že to nedopadne moc dobře, že ta osoba, která.. se kterou něco je, že třeba zemře.
5	Žena nahlíží do pokoje, je zvědavá, něco nebo někoho hledá. Pokoj vypadá, že je prázdný, že tam nikdo není, hledá marně. (<i>Myslí, cítí?</i>) Je zvědavá, v očekávání je. (<i>Dál?</i>) Tak v té místnosti ho nenajde, tak půjde jinam a bude hledat v jiné místnosti.

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 26)
1	<p>Tak mi to připadá, že chlapeček dostal za úkol hrát na housle. To mu dali jeho rodiče, nepřipadá si, že na to stačí a přemýšlí, jak by na ty housle hrál dobře. Přijde mi, že je to vlivem rodičů. Rodiče v něj... vnukli mu, že by měl hrát. On sám nechce a teď neví co s tím. (Dál?) Buď se na ně naučí, nebo nenaučí. Má takový dost smutný výraz.</p>
2	<p><i>To je dost zvláštní obrázek (latence).</i> Matka, dcera a nějaký syn. Matka dohlíží na syna, jak pracuje a dcera se vydala do světa pracovat. (Myslí, cítí?) Ta dcera přemýšlí, zda by měla zůstat doma a pomoci matce nebo studovat. Maminka dohlíží na syna a chce pro děti jen to nejlepší a nechává jim volnou ruku. (Dál?) Nevím, to by mě také zajímalo. Myslím, že dobře.</p>
3BM	<p>Ježíš, to je... to mi připadá, že člověk je hodně smutný a neví, co má dělat a teď už je úplně.. To je žena, je smutná. Neví, co má dělat. Přijdou doktoři a pomůžou jí. A samozřejmě také rodina. (Před?) Asi toho na ní bylo moc, tak se takhle sesypala, ale všude je naděje. Věřím tomu, že ji vyléčí a bude zase dobrá.</p>
4	<p><i>To je nějaký zvláštní obrázek.</i> Zdá se mi, že ta dáma toho pána uklidňuje a že on je nerozhodný. Ona ho uklidňuje, aby se nad tím ještě pozastavil, že to zase všechno bude dobré. (Před?) Nevím, přijde mi, že ten pán je nerozhodný. Měl nějaký problém, kolísá mezi dvěma problémy a potřebuje pomoc. (Dál?) Dobře, paní mu poradí a on se rozhodne podle ní. Zase bude dobře.</p>
6GF	<p>Tady se mi zdá, že člověk po ní něco chce a paní je vyděšená. Neví vůbec, co ten člověk po ní chce. (Ex: „Zkuste vymyslet příběh.“) Ten pán prostě s tou paní něco řeší. (Před?) Nevím, to není jednoduchý. On se jí možná snaží poradit něco, aby se rozmyslela. (Dál?) Dobře no.</p>
6BM	<p>Pán a jeho matka a on se něco rozhodl a matka... Zdá se mi to, že se jí to nelíbí? (Myslí, cítí?) Nevím, co myslí a cítí. To je jen obrázek. On se snaží poslouchat matku, a přesto se snaží poslouchat hlas svého srdce a dopadne to dobře.</p>

18BM	<i>Pane bože, co je tohle? Můžu se k tomu nevyjádřit? (Ex: „Zkuste vymyslet příběh.“) Přijde mi, že pán má problém a někdo se mu snaží pomoc a dělá mu oporu a dopadne to dobře a pán si uvědomí, že mu opora pomáhá. (Před?) To vůbec nevím. (Myslí, cítí?) Prostě jak jsou ty ruce, tak mi přijde, že ho drží a říkají, musíš dál, musíš dál, že to zvládneš a pán si nevěří ještě natolik. Ale zvládne to.</i>
8BM	<i>To mi ani neukazujte, takové obrázky... To jsou nějaký vědci a snaží se operovat člověka. (Před?) To nevím, to bych taky ráda věděla. (Myslí, cítí?) Nevím, jestli ten člověk je mrtvej nebo živej, radši bych se k tomu nevyjadřovala. To mě děsí. Ten obrázek s rukama mě taky děsí.</i>
10	<i>To je vyloženě láska a silný cit v tom je a odevzdanost a co ještě... vnímavost, ty lidi si opravdu věří. Připomíná mi to pár paní s pánem po 70. letech svatby. Předchází píle, rozum, tolerance, láska. Je to těžká dřina, vztahy s mužem nebo s ženou jsou složité. Dopadne to dobře, ty lidi si už věří a je to dobrý.</i>
13MF	<i>(Vzdychá) Co se odehrává? Připadá mi, že paní je těžce nemocná a pán neví co jí pomoc. (Myslí, cítí?) Paní cítí velký smutek a pán taky, protože neví, jak jí má pomoc. (Dál?) To nevím. Ten pán ji zachrání. Ten obrázek se mi taky nelíbí.</i>
18GF	<i>Zdá se mi, že je to matka a že je s dcerou a dcera je těžce nemocná. (Myslí, cítí?) Maminka bolest a dcera... (Vyšetřovaná osoba se rozpláče). (Dál?) Já doufám, že dobře. (Pláče)</i>
5	<i>(Za stálého pláče) Paní je v pohodě. Dohlíží na chod rodiny. Je starostlivá, ale je šťastná. (Vzhledem ke stavu pacientky a ke skutečnosti, že se jedná již o poslední kartu, dále nenaléhám a ukončuji administraci)</i>

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 27)
1	Chlapec na obrázku má hrát. Jeho rodiče si předsazují, že má hrát na housle a jemu to nejde a nechce se mu. Oni ho do toho nutí. (<i>Myslí, cítí?</i>) Zklamání, že klame svoje rodiče možná. Je z toho unavený. (<i>Dál?</i>) Dohodne se s rodiči, že nechce hrát a začne dělat něco, co ho baví.
2	Na obrázku je matka s dcerou. Tam to je asi... Ona studuje a její matka hlídá jejího přítele. (<i>Myslí, cítí?</i>) Vzdechává (<i>latence</i>). Asi, že to není tak správně, že by se měl ohlídat sám. Dopadne to dobře, vezmou se a odejdou ze statku.
3BM	To vypadá, jak když nějaká holka se... opila nebo vzala nějaké drogy. (<i>latence</i>) Je smutná z toho, jak vypadá. (<i>Před?</i>) Možná rozchod s přítelem. (<i>Myslí, cítí?</i>) Tak cítí asi úzkost, strach. Dopadne to dobře a bude s tím přítelem. Všechno dopadne dobře.
4	To vypadá, že jsou někde ve společnosti, Ta žena se s ním chce líbat a on se dívá na jinou, nebo je to hádka nějaká kvůli ženě. Dopadne to dobře, manžel se vrátí k manželce a uvědomí si, co by ztratil. (<i>Myslí, cítí?</i>) (<i>latence</i>) Nevím. Cítí respekt k sobě. Nakonec taky všechno dobře dopadne, a jestli maj děti, tak je spolu budou vychovávat.
6GF	Tady je žena na obrázku s mužem starším. Zřejmě otec nebo... že by byla v práci možná? Vypadá to, že je to v zaměstnání, v práci, že je to nějaká sekretářka a ten pán po ní chce pohlavní styk a ona nechce, nakonec odejde do jiné práce a tam bude dobře pracovat. (<i>Myslí, cítí?</i>) Ta paní si myslí dost velké překvapení, protože ten muž pro ni hrál roli otce, a diví se, co je pro ni zač.
6BM	Tady paní starší s mladým mužem. Muž si chce vzít dívku, která je z nižší vrstvy a matce se to nelíbí a kvůli tomu se hádají. Nakonec se s matkou udobří a vezmou se a šťastně to dopadne. (<i>Myslí, cítí?</i>) Ten člověk přemýšlí, jak to s tou matkou urovnat, protože každá matka se snaží držet své syny doma co nejdýl. Oni se nakonec vezmou a budou bydlet, tak jak mají, spolu, odděleně od matky a dobře to dopadne.

18BM	<i>Tady to nevím. (Odkládá rezolutně kartu) (Ex: „Zkuste vymyslet příběh“.)</i> Pán usíná a někdo ho drží zezadu, aby neupadl. Možná unavený. (<i>Před?</i>) Vypětí z práce. (<i>Myslí, cítí?</i>) Nevím. (<i>Dál?</i>) Dobře, on si odpočine, vezme si dovolenou a půjde zase do práce.
8BM	To je nějaké hororové, to nechci. (<i>Ex: „Zkuste vymyslet příběh“</i>) Řežou tady pána, něco se mu stalo, někde v dávné době u lékaře. Zřejmě mu něco operujou a dopadne to dobře, pán se uzdraví. (<i>Myslí, cítí?</i>) Bolest, v té době nebyly léky, ale nedává to znát.
10	To nevím, zda jsou to muži či žena a muž. Je to usmíření otce se synem, nevím kvůli čemu. Mohla by to být práce. Nemusel chtít pracovat v jeho firmě, nakonec se usmířili, i když byli rozčilení. Dobře to dopadne.
13MF	Tady to je někde. To vypadá na muže, co má nafukovací panu. Zřejmě nemůže najít ženu, je z toho nešťastný. Pak ženu najde a dobře to dopadne. (<i>Myslí, cítí?</i>) Asi se cítí poníženě, když nemůže najít ženu, ale nakonec jí najde.
18GF	Tady to vypadá, jako když ženu škrtí. Nějaká hádka. Jsou to dvě ženy, starší a mladší. Je to kvůli muži, jejímu synovi. (<i>Myslí, cítí?</i>) Smutek. <i>Viděla bych to tak, že to se mi to nelíbí, je to takový hororový, ty obrázky.</i> Dopadne to dobře. Asi jí chtěla naznačit, že je to její muž a že je už dospělý.
5	Tady žena zřejmě u manžela v kanceláři, dívá se a kontroluje, jestli je v pořádku. (<i>Myslí, cítí?</i>) Zvědavost, byla zvědavá, jestli opravdu pracuje, nebo jestli jí podvádí se sekretářkou. Nakonec sekretářka odejde a oni budou šťastný.

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 28)
1	To mi přijde jako smutný chlapec, který... To je celý. <i>(Před?)</i> Něco s těmi houslemi ale nevím co... <i>(Dál?)</i> Bude na ně asi cvičit.
2	Tak tohle to... to je dívka. To je asi celý. <i>(Myslí, cítí?)</i> Je nějaká upravená, asi chodí do školy. Dívá se tam na lidi. <i>(Dál?)</i> Půjde asi jim pomoc.
3BM	To je smutný člověk. To je celý. <i>(Před?)</i> Co tomu předcházelo.... Hm... To nevím. <i>(Dál?)</i> To nevím, Asi si půjde lehnout.
4	<i>(latence)</i> To je hezká paní, která se dívá na pána a má jí rád. <i>(Dál?)</i> Ona se ho chce zeptat, co se děje. <i>(latence)</i> Nevím, je něco, je nazlobenej na tu paní. <i>(Před?)</i> No asi se ho něčím dotkla, ona neví, co se děje, chce se ho zeptat, ale mají se rádi.
6GF	To je paní s pánem, něco po ní chce ten pán asi. Ale je upravená ta slečna. <i>(Myslí, cítí?)</i> Mají se rádi každopádně jako.. jako lidi, ne jako ze vztahu. Bude to možná jako šéf. <i>(Před?)</i> Něco o něčem se potřebují poradit. <i>(Dál?)</i> No.... dohodnou se. No to je celý.
6BM	To bude asi maminka se synem. <i>(Nyní?)</i> Něco po nich někdo chce, možná je tam někdo třetí. <i>(Myslí, cítí?)</i> Ten syn je slušnej a hodnej na maminku a maminka je taky hodná. <i>(Dál?)</i> Někdo po nich něco chce nebo se tam něco řeší, tak mi to přijde.
18BM	To mi přijde jako nějaká divadelní hra. Černý tmavý divadlo. Je to divadelní hra. <i>(Před?)</i> Jsou tam vidět jen ty ruce, ale nemusí to být hra. No někdo chce toho pána jako utěšit. Něco předcházelo no.... <i>(Myslí, cítí?)</i> Tak, to nevím, to nevím. To nedokážu odhadnout. <i>(Dál?)</i> To já nevím, nevím.
8BM	<i>(latence)</i> <i>(Ex: „Zkuste vytvořit příběh.“)</i> To jsou nějaký lidi. To bude obraz. <i>(Nyní)</i> . No něco teda ošklivýho, ale nevím co. Vlastně nemusí to být, přijde mi, jako by měli tužku v ruce. <i>(Myslí, cítí?)</i> Já nevím no <i>(latence)</i> .
10	Tohle to se mají dva lidi rádi. <i>(Před?)</i> Nevím no, nic. Jenom se mají rádi. <i>(Myslí, cítí?)</i> Jenom že jsou spolu, že se můžou obejmout. <i>(Dál?)</i> Budou spolu.

13MF	Tak tohle to... to je taky divadelní hra. <i>(Nyní?)</i> Pán se nechce dívat na paní. <i>(Před?)</i> To nevím, to je v tý hře, to nevím. <i>(Myslí, cítí?)</i> No...ta paní nevím, ten pán je nějakěj zničenej... Není to hezký, odkládá tabuli. <i>(Dál?)</i> To nevim...
18GF	To jsou dvě děti a je to ošklivý. <i>(Nyní)</i> Je to ošklivý, nelíbí se mi to. Něco možná nepříjemnýho. <i>(Myslí, cítí?)</i> Nejsou v dobrém rozmaru. To je asi celý. <i>(Dál?)</i> Budou se možná hádat furt.
5	To je paní, která se dívá, jestli je někdo doma. <i>(Myslí, cítí?)(latence)</i> Já nevím. <i>(Před)</i> Jen tak zkontrolovat, jestli tam někdo je nebo není.

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 29)
1	Ten chlapec dostal housle asi k Vánocům a není s nima spokojený. <i>(Myslí, cítí?)</i> Je asi rozmrzelý. <i>(Před?)</i> Asi dostal balíček, ve kterém si myslel, že je něco jiného a na ty housle mu asi moc nejde hrát. <i>(Dál?)</i> Asi bude pilně cvičit a nepůjde mu to anebo se naučí hrát na něco jiné.
2	<i>Já nerozumím, co tam je na tom obrázku. (Nyní?) Jak mám říkat, co tam je, když tomu nerozumím. (Ex: „Zkuste vymyslet příběh“).</i> Možná, že ta dívčina se chce učit ve škole nebo číst knihu a ostatní musí pracovat, tak z toho má divný pocit. <i>(Dál?)</i> Asi si půjde číst.
3BM	Tady vidím nešťastného člověka, který se chtěl zastřelit. <i>(Před?)</i> Třeba to nezvládal, třeba nezvládal svůj život. <i>(Dál?)</i> Já si myslím, že se z toho dostane, že si trochu zabřečí a že to půjde dál.
4	Ta žena chce pozornost toho muže, ale on se dívá jinam, asi ho jakoby pro sebe získá jenom na chvíli a uteče od ní. <i>(Myslí, cítí?)</i> No, možná, že ten pán je nemocnej. Já nevím.
6GF	Trošku si myslím, že se paní lekla, když viděla pána. Možná je detektiv, protože má fajfku. <i>(Před?)</i> Já to nedokážu zpětně vymyslet. Nezlobte se. <i>(Myslí, cítí?)</i> Člověk s fajfkou by si chtěl něco vyjasnit a žena se bojí informace. <i>(Dál?)</i> Jestliže se ta žena bojí, tak určitě si ten muž nějakým způsobem vynutí tu informaci.
6BM	Tohle je maminka a syn a oba se trápí, protože asi jí syn řekl něco, co je pro ni těžký, ale ona je u okna a kouká tam, aby to nepoznal, a on se trápí, protože jí zarmoutil. <i>(Dál?)</i> Mají se rádi, tak spolu určitě zůstanou.
18BM	<i>(latence)</i> To je asi nemocný člověk, který si myslí, že ho někdo pronásleduje. <i>(Cítí, myslí?)</i> Je mu nepříjemně. <i>(Dál?)</i> Pokud nevyhledá pomoc druhého člověka, tak se asi moc neuzdraví. Musí najít pomoc.

8BM	<i>(Ex.: Zkuste vymyslet příběh. “)</i> Tohle mi připadá, jako by to bylo za války. Tam jde spíše o toho člověka, co leží. <i>(Pacientka si ověřuje, zda bude vše, co řekne anonymní)(latence)</i> Připadá mi to, jako by to bylo v koncentračním táboře, kde se dělají pokusy na lidech. Jednou jsem viděla takový film, když jsem byla malá. Dodnes si to pamatuju. <i>(Myslí, cítí?)</i> Tý paní je jedno, co se stane s tím, co leží na stole a ty doktoři, co operujou, tak jim taky na tom člověku nezáleží, vypadá, jako by byl už mrtvej. <i>(Dál?)</i> Ten pán asi umře.
10	Tohle to je přivítání dvou lidí, kteří se mají rádi. <i>(Před?)</i> Akorát tenhle člověk <i>(ten výš)</i> není moc upřímný. <i>(Myslí, cítí?)</i> Asi lásku cítí a asi chtěl odpuštění. <i>(Dál?)</i> Asi to odpuštění dostane.
13MF	<i>(latence)</i> Ten pán je nemocnej. <i>(latence)</i> Ta žena je asi nějaká nemocná nebo mrtvá, protože by neležela nikdy s odhalenýma prsama před mužem. Já nevím. Ten muž je v nějaké situaci, kterou nezvládá nebo která není. <i>(Myslí, cítí?)</i> Nechce něco vědět. <i>(Dál?)</i> Tenhle obrázek asi nijak nedopadne, to mi musí pomoc někdo třetí. No kdyby tam byl telefon, jakože není, tak by ten pán možná zavolal, když zůstane sám, tak nic nezmění.
18GF	<i>(latence)</i> Ta paní je nějaká přísná na toho člověka. Nevím, jestli ta druhá osoba je muž nebo žena. <i>(Před?)</i> Ten člověk asi spadl ze schodů. <i>(Myslí, cítí?)</i> Tady jsem říkala, že je ta paní přísná, protože má strach. <i>(Dál?)</i> Asi dojdou pro nějakého doktora..
5	Ta paní kontroluje, jestli je všechno v pořádku, jestli tam náhodou není někdo v místnosti, potom zavře dveře a půjde ven. <i>(Myslí, cítí?)</i> Asi je taky nemocná. Nevím, nevím. <i>(Před)</i> Asi v té komnatě někdo žil nebo bydlí na nájem, ona to tam kontroluje, jestli je všechno v pořádku.

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 30)
1	Je smutnej. Kouká na hosle a je smutnej. <i>(Před?)</i> Nevim. Opravdu nevim. <i>(Dál?)</i> Čeká, až někdo přijde zahrát na ty housle.
2	Tady žena s knihou, vzadu je muž s bílým koněm a vedle paní se šátkem a ty pruhy nevim, co to je. To jsou nějaký starší obrázky. <i>(Myslí, cítí?)</i> Ženy vzhlížejí smutně a pán zády, nevim, co cítí, ale má tam bílého koně. <i>(Před?)</i> To nevim. <i>(Dál?)</i> Já nevim, co jsou ty pruhy, nějaké oraniště. Žena s knihou.. Já nevim, to je na mě moc. Jak to mám vědět, jak to bude pokračovat dál. Nevim, bohužel.
3BM	To je žena. Opírá se o postel a je asi smutná. V nějakym županu. Nebo opilá. <i>(Před?)</i> Něco se asi muselo stát špatného, nebo je opilá. <i>(Dál?)</i> Asi si půjde lehnout.
4	Tak to je pán se ženou. Vzadu vzhlíží nějaká prostitutka podle podvazků. Pán se dívá jinam a žena se dívá na pána, hezky se na něj dívá a chce mu dát pusy. <i>(Myslí, cítí?)</i> Nevím. <i>(Dál?)</i> Žena asi políbí muže. To bude asi v nějakym nevěstinci.
6GF	Pán s fajfkou, žena kouká vyjeveně na pána s fajfkou. Co má před sebou, to nevim. <i>(Před?)</i> Bohužel nevim. <i>(Myslí, cítí?)</i> Co cítí? Tak... Co cítí... Žena cítí strach a muž zamyšleně kouká. <i>(Dál?)</i> Asi si spolu promluvěj.
6BM	<i>To jsou samý starý obrázky.</i> Pán smutně vzhlíží na zem. Paní vyjevená v nějaké místnosti. Jako kdyby měli špatnou zprávu. <i>(Dál?)</i> To nevim... To nevim, bohužel. Ale smutně vzhlíží. <i>(Myslí, cítí?)</i> Strach, překvapení, dejme tomu?
18BM	Tak pán.... Někdo kdo pána chytá za kabát zezadu. Pán má kravatu a zavřené oči. <i>(Myslí, cítí?)</i> Chlad. <i>(Dál?)</i> Netušim. <i>(latence)</i> <i>(Ex: "Zkuste vymyslet pokračování příběhu.")</i> To vypadá, jako by pán spadnul, jako by ho někdo přidržoval. <i>(Před?)</i> Nějaké... Nevim, bohuže nevim.

8BM	Tak tady leží žena a pán má v ruce nůž. <i>Mi to dáváte, jak kdybych byl vrah.</i> Chce jí říznout tu ženu, no ženu. Je tu ještě postava vepředu, je to žena. Pán se chystá, jako by jí měl operovat. Ale ta žena, to nevím, to jsou dva obrázky v sobě. <i>(Myslí, cítí?)</i> Žena nevím, pánové vzhlížej vražedně. Jak to skončí nevím, asi jí chtějí ublížit nebo operovat. <i>(Před?)</i> Hádky třeba.
10	To je pán se ženou. Pán má roušku nebo fousy. Oba mají zavřené oči. <i>(Myslí, cítí?)</i> Nevím... <i>(Nyní?)</i> Bohužel nevím. Fakt nevím.
13MF	Žena leží, vypadá, jako by byla mrtvá, že jí pán ublížil a v afektu toho lituje a uvědomuje si svojí vinu <i>(Před?)</i> To ví jen oni dva. <i>(Dál?)</i> Pán asi se půjde udat dejme tomu nebo si něco udělá.
18GF	Dvě ženy na zábradlí od schodů. Jako kdyby ji škrtila, ta žena vyšší, jako by jí chtěla ublížit. Co tomu předcházelo, nevím, jak to bude pokračovat dál to taky nevím, ale škrtil ji nebo jí sahá na krk. <i>(Myslí, cítí?)</i> To nevím, bohužel. Ta vyšší žena vypadá smutně... a zlé oči. Tý druhý do očí nevidíme...
5	Žena v nějakým obývacím pokoji, kde jsou knihy, kde je váza, kde je stůl, kde je komoda, knížky, žena vzhlíží, otevře dveře a vzhlíží, jako by někoho hledala a jestli ho najde, to nevím. Víc nevidím. <i>(Před?)</i> Schání někoho. <i>(Myslí, cítí?)</i> To nevím.

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 31)
1	Dítě, kterýho nebaví hrát na hudební nástroj. <i>(Před?)</i> Asi že ho rodiče nutili do toho a nechce se mu do toho. <i>(Myslí, cítí?)</i> Rád by dělal něco jiného než tohle. <i>(Dál?)</i> Nakonec bude hrát.
2	Tady asi na poli dělaj nějaké práce. Tady nevím, tady drží nějakou knížku. <i>(Myslí, cítí?)</i> Já vůbec nevím, co si mám o tom... Mají práci na poli, hodně práce, ale ty lidi nevím. Já nevím, co se mám k tomu....
3BM	Tady je člověk v nějaké těžké depresi. Je úplně na dně, hledá kdo by mu pomohl, ale nikoho nenachází, je zoufalej. <i>(Před?)</i> Někáká stresující situace. Třeba manžel, že jí ublížil, jestli by to byla paní. <i>(Dál?)</i> Tak snad se z toho dostane no.
4	<i>(latence)</i> Jsou dva zamilovaný lidi asi. Může na něm nechat oči. <i>(Myslí, cítí?)</i> Miluje ho, on se dívá jinam, nedívá se na ni. A budou spolu třeba potom. <i>(Před?)</i> Setkali se na nějaké zábavě nebo někde asi. Na nějakém plese. <i>Já to dělám špatně asi... (myslí tím podávané odpovědi)</i>
6GF	Tady je nějaká dáma a něco jí říká ten pán. <i>(Myslí, cítí?)</i> Je zaskočena z něčeho, je v úžasu jako zaskočena něčím. <i>(Před?)</i> Se jí nepovedlo něco v práci a on jí to teď řekl nějaký ty... <i>(Dál?)</i> Vyhoví mu a uvede to na pravou míru tu práci.
6BM	To je asi maminka a syn. Maminka něco vyčítá tomu synovi asi a on je smutnej. To bude asi babička nebo maminka. <i>(Myslí, cítí?)</i> Ten pán je ve stresu a smutnej. Třeba se zlobí ta maminka, že přišel domů pozdě v noci nebo ze zábavy. <i>(Dál?)</i> Dobře to dopadne. Vyříkají si to a dobře to dopadne.
18BM	Tady je někdo asi kdo se motá, nebo jestli po alkoholu ho drží další člověk, jestli jako opilý nebo nějaký závratě má. <i>(Myslí, cítí?)</i> Je mu špatně nějak od žaludku. Celkově je mu slabě nějak. <i>(Před?)</i> Byl na nějaké zábavě a napil se alkoholu asi. Nebo může mít i nějakou hypoglykémii, že nemusel mít alkohol, že mu klesl cukr a teď ho někdo podpírá, aby mu pomohl. <i>(Dál?)</i> Buď vystřízliví nebo si dá něco sladkého a bude to dobrý.

8BM	Ježišmarja. To vůbec nevím, co si mám o tom. (<i>Ex: "Zkuste vymyslet příběh"</i>). Tady někdo někoho... dělaj nějakej zákrok. Nevim, jestli to jsou... Mě se zdaj.... To je nějakej lékařskej zákrok. (<i>Před?</i>) Měl ten dotyčný bolesti břicha a byl to apendix třeba a teď ho operujou. (<i>Myslí, cítí?</i>) To je někdo z rodiny a má strach, jak to dopadne, aby byl v pořádku (<i>postava vpředu</i>). (<i>Dál?</i>) Budou ho operovat, dobře to dopadne.
10	Třeba otec a syn, má o syna strach. (<i>Před?</i>) Přišel pozdě z večírku. (<i>Myslí, cítí?</i>) Je rád, že je syn v pořádku a syn je rád, že ten otec mu nevyndal a že ho takhle bere, že ho obejmě, že ho podrží, že je s ním ten otec, že se na něj moc nezlobil.
13MF	Ježiš. Asi manželka a manžel. Manželka tam leží a... Manžel se chytá za hlavu. (<i>latence</i>) Že s ním třeba nechtěla nic mít. (<i>Myslí, cítí?</i>) Chtěl něco s ní mít, ale ona ho odmítla. (<i>Dál?</i>) Dobře to dopadne vždycky (směje se). Že budou spolu dál žít.
18GF	Tady maminka s dcerou asi. Maminka se na ni zlobí. (<i>Před?</i>) Nevim.... (<i>Myslí, cítí?</i>) Maminka se zlobí, je rozčílená, že udělala něco špatně, třeba přišla pozdě od někud. Tý dceři je to líto, řekne jí, že příště to dopadne v pořádku, že příště to bude v pořádku ...
5	Tady jde asi manželka do ložnice. Připravuje třeba snídani pro manžela. (<i>Myslí, cítí?</i>) Je šťastná, těší se, že spolu posnídají a začnou hezky nový den.

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 32)
1	Chlapec hrál na housle, nejspíš mu praskla struna, nejspíš bude smutný. Neví, kdo mu je opraví. <i>(Dál?)</i> Přiznám se, že pak bude hrát znova na housle.
2	<i>(latence, vzdychá)</i> K tomuhle obrázku asi to, že tam probíhají zemědělský práce, nejspíš to bude asi v pokročilé době, ráno se na to museli připravit. Ženy na něm odpočívají. <i>(latence)</i> No a odpoledne půjdou asi někam pod střechu. <i>(Myslí, cítí?)</i> Nevím, zkusím to. Myslím si, že cítí únavu <i>(otáčí tabuli a dívá se na její zadní stranu, latence, Ex: "Ještě vás něco napadá?")</i> Ne, je to všechno.
3BM	Tak na tomhle obrázku je to dívka, která před tím než usedla do téhle polohy, tak asi byla s někým a nejspíš jí někdo ublížil. Nejspíše bude potřebovat pomoc a nějakým způsobem jí bude muset někdo pomáhat.. <i>(Myslí, cítí?)</i> Nevím, úzkost, samotu, smutek, strach <i>(latence)</i> No nejspíš toho už víc neřeknu.
4	<i>(Vzdychá, latence)</i> . Tak tady nejspíše probíhá usmiřování, předtím asi byla hádka. Ta žena přemlouvá muže k něčemu, přijde mi to jako usmiřování, předtím proběhla hádka. Pokračování to bude takový, že se usmíří a pak proběhne možná i nějaká večeře. <i>(Myslí, cítí?)</i> No myslím si, že cítí potřebu usmířit se, že jde o nějakou při, přeli se, nějak jim to ublížilo a cítí potřebu se usmířit. <i>To je všechno, můžu to už odložit? (Vzdychá)</i>
6GF	<i>(Vzdychá)</i> Mně to přijde, že je to podobnej obrázek jako předtím s tím rozdílem, že neprobíhá usmiřování, ale jde o konverzaci muže se ženou. Ten muž s fajfkou jí něco vyčítá. A to, co se odehrálo předtím... Nevím, jestli ty dvě osoby nebyly někde venku a nevrátily se do místnosti. Myslím si, že se cítí být nad věcí, nevím, přijde mi to, že to jsou osoby ze zámožné rodiny, ze 30. let, cítí takové uspokojení. A pokračování... Myslím si, že ta konverzace bude na dlouho a pak se každý rozejde do svého bydliště.

6BM	<i>(Latence, vzdychá)</i> No tady nevim... Muž a žena postaršího věku, kteří stojí vedle sebe, nejspíš předtím přišli od někad, zas tak dobře se neznaj, že asi cejtí potřebu si nějakým způsobem sdělit, tak usuzuju podle výrazu ve tváři. Nevím, jestli by to nemohl bejt syn a matka, co se vidí po dlouhý době. <i>(Myslí, cítí?)</i> Myslí si, že nenajdou žádný východisko, myslím si, že cítí takovou samotu. <i>(Dál?)</i> Dál se asi rozejdou ve zlým. Myslí si, že asi každej půjde svojí cestou.
18BM	<i>(vzdychá)</i> Nevím, muž na obrázku se zavřenýma očima. Někdo mu pomáhá obléct kabát. Nevím, jestli by to nemohl být člověk, který hraje v divadle a že asi proběhlo nějaké představení a proto si obléká ten kabát, nebo jestli by to nemohl být hudebník, který dohrál koncert a asi nejspíš odchází do svého soukromí. <i>(Myslí, cítí?)</i> Myslí si, že se cítí spokojeně jako celkově a že se cítí být nad věcí, že se mu to nechce řešit, to co proběhlo, dívá se do budoucnosti spíš <i>(vzdychá)</i> .
8BM	<i>(latence)</i> Nevím, obrázek. Dva muži z lékařského prostředí. <i>O tom se mi nechce moc mluvit. Můžeme to vynechat? To vypadá jako pitva? Já bych to vynechal, můžu? (Ex: "Zkuste vymyslet příběh")</i> <i>Tak když se vám svěřuju, jak mám něco vymyslet... Já bych vymyslel, že mu malují něco na břicho, ale ty předměty.</i> Tak člověk, který spí, snaží se ho vzbudit. A žena která na to dohlíží, nevím, myslím si, že osoby, které jsou na tom obrázku... Nevím. <i>(Před?)</i> Nevím, tak... asi nějakej rozhovor, že se ty muži znaj, tak to museli naplánovat, to co na tom obrázku dělaj. <i>(Myslí, cítí?)</i> To nedokážu říct, co si myslí, nevim. Myslí si, že jsou v nějaké místnosti a že z ní odejdou.
10	<i>(Vypadá unaveně, opět dlouze vzdychá, latence)</i> Ztrácím pointu.... Na tomhle obrázku je zase muž a žena, utěšují se. <i>(Před?)</i> Možná nějaké vzpomínky, o kterých si povídali. <i>(Myslí, cítí?)</i> Myslí, že cítí samotu, jak se pán naklání a něco šeptá do ucha, přijde mi to zase jako usmiřování. A pokračování, myslím si, že by spolu mohli žít šťastně.

13MF	<i>(latence)</i> Muž a žena, žena ležící, napůl spící. Muž po spánku, asi nejspíš odchází po noci ráno do zaměstnání, žena odpočívá. <i>(Myslí, cítí?)</i> Žena myslí na to, že by ten muž tam měl zůstat a ten muž, ten myslí na to, jaký bude celý den. <i>(Dál?)</i> Muž bude celý den v práci a pak se zase vrátí k ženě <i>(vzdychá)</i> .
18GF	Dvě ženy na obrázku, jedna objímá druhou na schodišti v domě. Přejde mi to jako z 30. let. Ta jedna žena vypadá, že trpí nějakou nemocí. Nedokážu říct, co tomu předcházelo, ale pokračování bude asi to, že tu nemocnou osobu uloží do postele a bude se o ni starat a myslím si, že cítí takovou bezmoc ta žena vůči té nemocné.
5	<i>(latence)</i> <i>(Nyní?)</i> No dokážu to říct. Žena vstoupila do pokoje, asi někoho hledá, nějakou osobu. <i>(Myslí, cítí?)</i> <i>(latence)</i> Cítí, no myslí si, že ta osoba hledaná, že by jí měla poslechnout a cítí takovou nadřazenost. <i>(Dál?)</i> Nevím, možná ta osoba jí volá kvůli nějakému rozhovoru, přijde mi, že je to v patře v nějaké vile, takže sejdou do pracovní místnosti a tam proběhne rozhovor a pak se zase rozejdou.

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 33)
1	<p><i>Nevim, vůbec nemám fantazii.</i> Chlapec přišel z houslí, kde nedopadl moc dobře a teď přemýšlí, jestli má s tím pokračovat nebo ne, protože ho ty housle baví, baví ho tam chodit, ale je zmatný. <i>(Dál?)</i> Ještě to zkusí, ale bude záležet na tom učitel, jak se bude chovat.</p>
2	<p>Nějaká vzdělaná městska slečna se přišla podívat na venkov, psát poezii nebo básně. <i>(Před?)</i> Slečna chtěla nasbírat inspiraci, tak si řekla, že se půjde podívat po tom venkově. <i>(Myslí, cítí?)</i> Klade si třeba nějaký filosofický otázky smyslu bytí a světa a studuje ten venkov. <i>(Dál?)</i> Nevím, napíše nějaký básničky a pojedje zpátky do svého bydliště.</p>
3BM	<p>Nevim, prostě nějaký opilej člověk. Přišel domů, chce se mu spát, už tam nezvládl dojít. <i>(Před?)</i> Se opil někde v hospodě s kamarádama, teď je mu špatně a usnul, nevím, na nějaké lavičce v předsíni. <i>(Dál?)</i> Ráno se probere, odpočine si a bude v pohodě.</p>
4	<p>Paní nějak toužebně čekala na svého milence. Byla taková žádostivá, ale milenec má strach třeba z nějakého pronásledování, a proto chce s tou milenkou odejít a ta milenka.... <i>(Dál?)</i> Odejdou spolu někam, milenka je akorát taková zmatená a žádostivá.</p>
6GF	<p><i>(Vzdychá)</i> Tak paní prostě vstoupila do pokoje svého příbuzného nebo šéfa a hledala tam nějaký věci no já nevím, nějaký dopisy nebo něco takového a byla přistižena. <i>(Myslí, cítí?)</i> No je vylekaná tím šéfem, který přišel zpátky. <i>(Před?)</i> Nevím. Třeba ho podezírala z něčeho a tak to chtěla zjistit. <i>(Dál?)</i> Tak prostě zjistil ten šéf, že tam něco hledá a nějak jí slušně vyprovodí.</p>
6BM	<p>Tady to mně připadá, že přijel za matkou syn, který se s ní předtím nebavil, protože umřel jejich otec. <i>(Myslí, cítí?)</i> Bolest ze ztráty otce. <i>(Dál?)</i> Možná, že se nějak trochu sblíží s matkou.</p>
18BM	<p>To vůbec nevím. <i>(Vzdychá, Ex: "Zkuste vytvořit příběh", latence)</i> Vtažen a omámen nějakou ženou, která ho chce okrást. Ten pán už je takovej omámeněj, asi ho přitahuje ta osoba, je polospicí, pak ho okrade a odejde.</p>

8BM	Nevim, chlapec třeba prožívá nějakou regresi a vidí jeden ze svých minulých životů. <i>(Myslí, cítí?)</i> Tak poznání. <i>(Dál?)</i> Tak nevím, třeba bude vidět nějaké jiné životy nebo se vrátí k sobě
10	To jsou nějaký blízký lidi, který se dlouho neviděli, tak se objímají po dlouhé době. <i>(Před?)</i> Nevím. Třeba ten pán šel do války a ona na něj čekala a nedočkala se a potom až později, až byla stará se pán vrátil, tak se objímají. <i>(Myslí, cítí?)</i> Takové dojetí a štěstí z toho, že se mohou vidět.
13MF	Tak já nevím, pán se právě probral z opilosti u neznámé ženy. <i>(Myslí, cítí?)</i> Lhostejnost, prostě jde dál. <i>(Před?)</i> Byli někdy na večírku, opili se, potom se spolu vyspali a asi teď chce jít do práce.
18GF	<i>(latence)</i> Mně to přijde jako že ta žena škrtí třeba z žárlivosti. <i>(Před?)</i> Třeba, že se líbí jejímu muži a už jí to dlouho trápilo, tak jí teď škrtí. <i>(Myslí, cítí?)</i> Nenávist, takovou zhrzenou, žárlivost. <i>(Dál?)</i> Nevím, já si myslím, že by jí mohla i zabít a někde jí prostě schovat.
5	Paní nahlíží do pokoje a dívá se, jestli je tam všechno uklizeno, protože přijde návštěva. <i>(Myslí, cítí?)</i> No, že to je jako docela v pohodě. Jenom to kontroluje. <i>(Dál?)</i> Přijde ta návštěva.

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 34)
1	<p>Tak začátek byl... měl si koupit strunu na housle, tím pádem že po čase začal hrát a zjistil, že ji v obchodě nemají, byl z toho nešťastný, protože byl na něj tatínek přísný. <i>(Dál?)</i> No, neskončilo to nijak, když bylo otevřeno v obchodě, tak si jí pak koupil.</p>
2	<p>Tohle... <i>(latence)</i> Tím pádem... když je ona ta, já nevím jméno, třeba Tereška, měla přítele, šla do domku, zjistila, že je tam mrtvola. Když se pak odehrál další den, tak byla na poli, chtěla jezdit na svém koni a zjistila, že je tam jeho macecha, nepřála si, aby se dozvěděla, co se stalo předtím. Váhala, jestli jí má říct o té mrtvole. <i>(Myslí, cítí?)</i> Že bloumá, jde o to, jestli půjde na koně nebo ne. Jemu je to asi nějak jedno, on se soustředí na jízdu na koni, co bude nebo nebude.</p>
3BM	<p>Ztroskotala jedna žena. Při kousnutí tarantule dostala jed a tím pádem umřela a její přítel jí říkal, nechod' na ta tajemná místa, může se tam odehrát ta tarantule. Ona neposlechla a šla tam a našla tam nůžky na tom neobvyklém místě. <i>(Myslí, cítí?)</i> Ona umřela. <i>(Dál?)</i> On byl z toho nešťastný, byla to jeho přítelkyně, skončilo to tím pádem tak, že všechno dobře dopadlo a on si našel jinou a nějak zapomněl na to, co bylo předtím.</p>
4	<p>Pan seržant měl kufr plný peněz, měl mít loterii, ona jeho žena ho podvedla s tlouštíkem, zahálela, zjistila, že vyhrál výhru. Skončilo to tak, že se k ní neměl. Žena se zbláznila, že měl peníze a spáchala sebevraždu a on si našel jinou, sice jí jedou podvedl, ale nedozvěděla se to, nakonec všechno dobře skončilo a byli šťastný.</p>

6GF	Paní hraběnka měla u sebe nějaký šperk a on chtěl ty šperky a byl hrozně pyšný ten její princ a říkal jí, ty prsteny, co máš... chtěl by je nejradši mít všechny, ale ona říká, ty jsi můj poklad, ale vůbec nevíš, co je to za bolest nemít děti, tím pádem udělala všechny možný scény, rozešli se a pak on zjistil, že se dá šperk prodat a tím pádem měli peníze, že by si adoptovali dítě, a tak se k sobě vrátili a dítě si adoptovali a měli takovou šanci a výhodu, že našli další poklad a zbohatli ještě víc a vzali se a byli spolu a dítě bylo zdravé a nebylo proč truchlit. <i>(Mysli, cítí?)</i> Ona je taková zaujatá, co si to představuje a on takový nesmělý, ona taková šarmantní.
6BM	Nějakej zaujatej, ona je nějaká ukvapená, "Říkám vem si takovou ženu, jakou chceš", "Ale ne prostě ne, vezmeš si tu, co ti navrhu", "Ne já chci mít svoje a svůj život". On si šel za svým a ona byla svou paní svého doupěte. <i>(Mysli, cítí?)</i> On takovou zarputilost, ona takovou nerozvážnost. <i>(Dál?)</i> Ona se s tím smířila a on si z toho nic nedělá a tak to zůstalo.
18BM	Ježiš co s tímhle tím? On byl námořník lodi tím pádem mu došel benzín od lodě, tak si akorát ulevil přes křoví, spadl a umřel. <i>(Myslí, cítí?)</i> No že ten čas počká. <i>(Před?)</i> Skončil někde na poušti, neměl benzín, nevydržel to a umřel.
8BM	Tohle to... Co k tomu vymyslet? <i>(Nyní?)</i> Řežou do nějakého těla, může do nějaké záclony rezat, kdo ví. Oni byli chirurgové a chtěli zjistit, operačně zjistit, co se odehrává v těle, proč umřela tato žena. Pitvou zjistili, že měla kýlu a což nebylo se souhlasem upřímně řečeno kýla, ale bylo to tím, že měla spíš žlučník, tím pádem jí prasklo střevo a zanikla. Bylo to v době, kdy si měla někoho brát, její otec z toho onemocněl, ale ten se z toho dostal a se ženou byli šťastný. <i>(Myslí, cítí?)</i> Prostě zvěďavej a zaujatej do operačního procesu.

10	To byla zlá macecha, která chtěla pro svou dceru jen toho jediného. Dcera jí musí poslouchat ať chce nebo nechce a ten její syn měl patřit jenom jí, té dceři, ale ona nevěděla, že je to její syn, ale ve skutečnosti to její syn není a nastala láska po okraj toho, co si dcera vytrpěla a nějak si cestu našli a měli takový dobrý labutí život. Ona si myslí, je taková zasněná melancholicky, vlastně neví co chce a on je takový upjatý a neví, co říct.
13MF	Ježiš, co tohle to? Tohle, to je takový, on má dělat zkoušky na střední a žena, co leží a nechce ho poslechnout, má mentální anorexii. Tím že dělal střední, tak mu všechny sešity roztrhala. Jí to bylo jedno, on z toho byl zničený, musel si dohledávat všechny informace znovu a tím pádem jí zavraždil, skončilo to smutně a tragicky, on se tváří tak, že už to nejde.
18GF	Ona šla na bál se svojí máti a pláče nad ní. Podezírání jí, že spáchala tu vraždu, protože to byla policejní vyšetřovatelka. Přišly z bálu a vlastní dcera jí chtěla otrávit, podezírala jí z toho (matku), že jí zavraždila jejího manžela, matka se z toho dostala a nakonec se pohádali a každý šel svou cestou.
5	To si pamatuju, měla jsem příběh s vyhořením. Bydlí v paneláku, malá rodinka, mají nadané děti a její synáček přinesl sušené květiny a dcera jí udělal z keramiky květináč. Byla šťastná, až na to, že se jí ztratil pes, ona psa hledala, přišla a otevřela dveře a zjistila, že tam má kytky s květináčem, pes se nakonec našel a vše šťastně dopadlo a děti měly radost, že se pes našel.

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 35)
1	Na obrázku je chlapec, který má před sebou housle a vypadá znepokojeně nebo smutně. Počítám, že má za sebou méně podařený trénink a vypadá zklamaně, ale časem, až vyrostete, tak se z něj stane slavný houslista a přijde na to, že zklamání jsou součástí života a že ho zklamání posouvají nejvíc v před.
2	Tak tady je mladá dívka, která je hlavní postavou obrázku, za ní jsou dva starší lidi, její rodiče, kteří jsou zvyklí pracovat. Ona drží v ruce knihy, tak je z ní studovaná a emancipovaná žena, která bojuje za práva žen. Rodiče pracují manuálně, takže to bude pokračovat tak, že se oddělí od rodičů a půjde si žít vlastním životem a do společnosti, kam se chce dostat. (<i>Myslí, cítí?</i>) Ta matka vypadá dost pokojně a lhostejně, je to jakoby každodenní rutina, ta práce a život, a vypadá spokojeně, ta dívka vypadá plná bojovnosti, vypadá velmi ambiciózně a proaktivně.
3BM	Na obrázku je žena, je mladší a vedle sebe má položené klíče, vypadá smutně nebo unaveně. Je na pohovce nebo lavici. (<i>Před?</i>) Možná hádka s někým, na kom jí záleželo, jinak by se jí to nedotklo. (<i>Dál?</i>) Ona si uvědomí, že jí na tom člověku záleží, že jí to tak rozhodilo a uvědomí si, že musí být více egocentrická a musí se starat také o sebe a svojí budoucnost a na základě toho změni přístup a zjistí, že druzí mají k ní takový přístup, jaký si ona vybere, že celý život záleží na ní, jak si jej uspořádá.
4	Jsou to dvě postavy, muž a žena. Žena muže drží, jako by ho chtěla zastavit, jako by chtěla zastavit tento moment, snaží se mu něco vysvětlit a chce, aby jí poslouchal, chce jeho pozornost. On se tváří spíše zaujatě a že ho zajímá žena, konverzace i to téma, co rozebírají, akorát v tom daném momentě se cítí emočně vyčerpaně, že by vlastně ne že to nezvládal, ale že chce pauzu, aby to strávil, aby pak mohli pokračovat v konverzaci. (<i>Před?</i>) Nějaká debata, možná nějaká důležitější než běžná konverzace, ale ne zase příliš důležitá.

6GF	To je žena opět s mužem, muž vypadá starší než žena, ona je podstatně mladší, ale vypadá, že je stejně vyspělá a nebo, že teda je stejně inteligentní jako ten muž. On je zvyklý na to, že má nějaký věk a je zvyklý, že má dominanci v mezilidských vztazích a tak se cítí trochu dominantnější, předcházela tomu také konverzace, o něčem méně důležitém a žena se tváří trochu překvapeně, zatímco muž se tváří, že já jsem to říkal. <i>(Dál?)</i> Nějak to vyřeší a budou žít dále...
6BM	To je syn s matkou a syn se tváří tak pochmurně, jako by dělal něco s čím matka nesouhlasí. Matka se tváří, jako by byla moudrá, ale přitom je na něj nazlobená, ale takovým tím hněvem, který přechází s vyspáním, je to hněv, protože jí záleží na něm. On se tváří zarmouceně, ale ve skutečnosti mu jeho matka pomáhá dospět, tím, že mu dává částečně pocity méněcennosti, pomáhá mu více si uvědomit a pochopit a rychleji dospět, dává mu životní zkušenost. <i>(Před?)</i> Nějaký čin, co udělal a jí se to nelíbilo a on si uvědomuje, že cítí její postoj a že ona s tím nesouhlasí.
18BM	To je pán, který vypadá, že spí a zezadu jej drží ruce a vypadá to celé jako ve snu, jako když se ve filmu snaží zachytit sen. Vypadá jako že leží a padá a ze zadu ho někdo chytá a on přitom spí. <i>(Myslí, cítí?)</i> On sní, má nějaký sen. <i>(Dál?)</i> Dokončí svůj sen a potom se vzbudí a zjistí, že je doma.
8BM	To je operace a je to z války, protože je tam puška. Vojákoví operují asi břicho. V pozadí jsou doktoři a v popředí je mladík vypadající vzdělaně, možná aristokraticky. Vypadá, jako by pocházel z vyšší vrstvy a bude to pokračovat tak, že dokončí operaci, skončí pozitivně a ten mladík je zřejmě.. má nějakou hodnost, která má význam v diplomatických kruzích, je významný spíše v rámci té války. <i>(Myslí, cítí?)</i> Doktoři se soustředí na operaci, myslí na konkrétní detaily, které mají udělat a ten mladík vypadá velmi sebevědomě a zároveň rozumně, ale možná i trochu arogantně, ale stále to je ještě stravitelné a myslí si, že válka skončí a přijde mír.

10	Tak na obrázku je žena se svým dítětem, které je už větší a žena mu dává pusu na čelu a projevuje mu lásku. Dítě si uvědomuje, že je milované a citově přivázané na matku a uvědomuje si, že až vyroste, že se od matky odpojí, ale bude si uvědomovat, že bylo milované, že se mu v dětství dostávalo lásky.
13MF	Muž se ženou, vypadají jako po pohlavním aktu, muž odchází z postele a protírá si oči a vypadá, že jde do práce a do své každodenní reality, zatímco žena ještě leží v posteli, ale také půjde do práce. <i>(Myslí, cítí?)</i> Muž už přemýšlí nad tím, co má udělat a co jej ještě čeká v práci a žena to samé. <i>(Dál?)</i> Muž odejde a žena se také postaví a půjde do práce.
18GF	To je žena se svojí sestrou, jedna podepírá druhou a jsou u schodiště, asi se jí udělalo špatně, ta druhá jí podepírá a snaží se jí probrat. Bude to pokračovat tak, že zavolá záchranku. <i>(Myslí, cítí?)</i> Jedna je znepokojená a vystrašená, zatímco ta druhá, té je zle.
5	Tak to je žena, která vstupuje do pokoje a něco hledá. Tváří se příliš sebevědomě, někoho hledá, aby pro ní něco udělal. <i>(Dál?)</i> Nikoho tam nenajde a bude to muset udělat sama.

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 36)
1	Chlapec. Asi se rozmýšlí, jestli má hrát na housle, moc se mu nechce. <i>(Dál?)</i> No zůstane takhle sedět. <i>(Před?)</i> Asi už cvičil.
2	To je na venkově, jedna paní nese knihy, druhá se opaluje, je opřená o strom a ten muž asi oře. <i>(Myslí, cítí?)</i> Ta paní s knihama je zamyšlená, ty ostatní, to nevím. <i>(Dál?)</i> Sedlák dokončí práci s koněm, paní co se opaluje půjde domu. Všichni odejdou.
3BM	Tady je nějaký bezdomovec, myslím že je to na ulici, že je unavený a odpočívá. <i>(Před?)</i> Asi žebral. <i>(Myslí, cítí?)</i> Asi si toho moc nemyslí, spíš je otrávenej, že mu někdo nepomůže. <i>(Dál?)</i> Časem odejde z toho místa.
4	To jsou dva manželé anebo to bude někde... to vypadá jako, že tam sedí paní v bordelu, takže to asi bude také nějaká podobná dáma. Ten muž teda o ní asi nemá zájem. <i>(Myslí, cítí?)</i> Chce pryč, odejít. <i>(Před?)</i> Já myslím, že šel jenom kolem a ta prostitutka ho chytla. <i>(Dál?)</i> Myslím, že odejde.
6GF	To jsou asi manželé, ta paní se diví, co jí manžel řekl. <i>(Před?)</i> Nevím, ten manžel přišel náhle domů. <i>(Myslí, cítí?)</i> Ta paní je překvapená z toho co jí muž řekl. <i>(Dál?)</i> On jí bude ještě přemlouvát.
6BM	To je syn s matkou, zřejmě se dozvěděli, že manžel té paní zemřel, tedy ten otec toho mladého pána. <i>(Myslí, cítí?)</i> Jsou nešťastný, najednou jsou opuštěný. <i>(Dál?)</i> Musí připravit pohřeb.
18BM	Někdo drží pána za ramena, vypadá to jako muž podle prstů. Ten muž je nějaký zamyšlený. <i>(Před?)</i> Asi se náhle setkali. <i>(Dál?)</i> Asi se rozejdou.
8BM	To je na pitevně nebo no asi ano. Ten mladík není přímo v té pitevně, tam jsou nějaké prosklené dveře. <i>(Před?)</i> Možná, že ten mrtvý je otec toho mladíka, proto tam ten mladík je. <i>(Myslí, cítí?)</i> Lékaři ti dělají svou práci, takže se koncentrují a ten mladík je nešťastný, že mu zemřel otec. <i>(Dál?)</i> Pitva bude skončená a mladík odejde.

10	Tady si dva muži něco šeptají. (<i>latence</i>) Asi to bude spíš muž se ženou. (<i>Myslí, cítí?</i>) Asi mají také nějaké trápení. (<i>Před?</i>) Zřejmě také úmrtí v rodině. (<i>Dál?</i>) Musí jít taky připravit pohřeb.
13MF	Tady je muž u... (<i>latence</i>) u své milenky. Ta zřejmě také právě zemřela a on je z toho nešťastný. (<i>Dál?</i>) Ten muž odejde.
18GF	To je matka s dcerou, stalo se něco zlého. (<i>Myslí, cítí?</i>) Obě jsou nešťastné. (<i>Nyní?</i>) V podstatě obě teď už mlčí. (<i>Před?</i>) Rozhovor matky s dcerou. (<i>Dál?</i>) Obě odejdou.
5	Tady paní hledá svého manžela, nahlíží do jeho pokoje, jestli tam je, protože právě uvařila oběd, tak ho shání k jídlu. (<i>Myslí, cítí?</i>) Těší se, že se společně naobědvají. (<i>Dál?</i>) Oba budou obědvat.

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 37)
1	<p>To je jako já, když jsem byl malej. Nebo možná podobá se strejdovi, když byl malej. Nemá moc hudební sluch, já taky ne, u nás má jen děda. Hrál na smyčec a ještě tam má prostírání. <i>(Myslí, cítí?)</i> Přemýšlí nad skladbou. Příjemný pocit, těší se, že mu lidi zatleskají, cítí uspokojení i z uměleckého výkonu. <i>(Dál?)</i> Zestárne a bude mít děti, třeba potom až mu bude třicet, a bude učit děti na housle, aby také uměly hrát na hudební nástroje.</p>
2	<p>To je nějaký podle oblečení z dřívějších dob, za první republiky. Orač oře půdu s koněm, pak je tady asi jeho manželka, ta má s sebou knížku a zřejmě tchýně tady je a tady jsou budovy farmáře. <i>(Myslí, cítí?)</i> Ten má velké svaly a bude mít příjemný pocit z vykonané práce, že to všechno zvoře, co naplánoval. Ta manželka jeho ho podporuje psychicky, aby to zvládl a tchýně dohlíží na svou dceru. Budou vorat dokud nebudou starý a budou mít děti, pak předají usedlost dětem a půjde to takhle pořád dokola.</p>
3BM	<p>Nějakej nešťastnej, snad ne zdrogovanej, nějaká lavička je tady, něco má na zemi, nevim, jestli je to nůž. Někáká nešťastná paní <i>(Před?)</i> Nevim, asi hádka s přítelem či s rodinou. <i>(Dál?)</i> Tak přeju jí, aby se vše uspořádalo, aby se radovala z maličkostí a dostala se na lepší úroveň než být cvok.</p>
4	<p>Manželé se fotí, aby měli pro své děti, pro další generace. Ale i když.. nemají pózu na focení, tak jestli jako tancují a za nimi je obraz nějaké kresby. Bavějí se tak nějak společensky, tam může být i výstava obrazů. <i>(Myslí, cítí?)</i> Asi jsou spokojení, mají jeden druhého, tak asi spokojenost se životem. Tak mělo by to pokračovat tak aby měli přírůstek, děti...</p>

6GF	<p>Paní z nějakého meziválečného období, hezký účes má. Zřejmě nějaká herecká scéna se odehrává, pán s fajfkou, asi si jí namlouvá, usiluje o její přízeň, tady je hodně drahej stoleček, kvalitně vyřezanej. <i>(Před?)</i> Paní musela studovat herectví. <i>(Myslí, cítí?)</i> Mají obavu, aby provedli kvalitní, herecký výkon, cítí malinkou úzkost, a když se jim to povede, tak se půjdou opít, mají radost, že natočili dobrý film, cítí radost z práce, když je to hezky natočený.</p>
------------	---

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 38)
1	<p>(latence) Klouček, kterého nebaví hrát na housle. Kazej mu tím mládí a jeho zábavu. Zároveň mu to dělá divnej hluk. (Myslí, cítí?) Že ho bije jeho otec. (Dál?) Bude na ty housle hrát hodně dobře jednoho dne.</p>
2	<p>Tady vidím, jak ženy ovládají muže, ale podle zvířecí představy nemají ženy představu o té práci, ve skutečnosti to neuznávají... Pěkně nařádkované pole, sklizeň... (Myslí, cítí?) Že je to moc nezatíží, že je to pro ně část činnosti, jak si sehnat jídlo. (Dál?) Dobře. Příští rok to bude vypadat úplně stejně, jestli jim to nevyplaví voda...</p>
3BM	<p>Žena, co našla dobrou polohu na odpočinek, nechce mít starosti a něco vyřešovat teďkon. Většina lidí by si myslela, že jí něco je, ale má jen místo, kde teď odpočívá. (Myslí, cítí?) Že je jí příjemně. (Dál?) Velice uvolněně půjde někam, bude se těšit na nějaký odpočinek. A raduje se z odpočinku.</p>
4	<p>To je nějaká sexuální hra. Muž svádí ženu. (Před?) Předtím se určitě líbali, nebo si o něčem povídali. On s ní chtěl souložit. Svádí jí. (Myslí, cítí?) Příjemně na sex se cítí. (Dál?) Budou spolu souložit, užijí si to.</p>
6GF	<p>To je jako dáma přistižena při činu špionáže. Nebo támhle to je zlý pán a chce jí dělat další špatný věci. (Před?) Volně odpočívala, pak jí pán začal něco říkat. Nebo prováděla nějakou špionáž, sledovala, co se kde děje, jak toho pána zničit. (Myslí?, cítí?) Nějaký rozkol. (Dál?) Asi jí nechá tu holku, neuhodí jí a možná taky jo. Vypadá to, že jí neuhodí.</p>
6BM	<p>Tak tady umřel jeho dědeček. Koukají na zdědění jeho věcí, že to způsobilo smrt, že je to nějaký divný. (Myslí, cítí?) Je smutnej, ten kluk, že už nemá dědu. Ta žena kouká ať moc nesmutní na dědu, že ho to jedině dál trápí. (Dál?) Zůstane u babičky nebo u matky a bude jí pomáhat s domácností.</p>

18BM	Nějaký opilec asi nebo mrtvola. <i>(Před?)</i> To nevím. <i>(Nyní?)</i> Buď ho někde nesou jako do nemocnice nebo to naznačuje, že umírá a odnášejí ho nějaký černý démoni. <i>(Myslí, cítí?)</i> Něco ignoruje. <i>(Dál?)</i> Buď skončí na márnici a nebo se probere v hospité a bude mu dobře a uvidí jedno slunné ráno.
-------------	---

Číslo tabule	Získaný příběh (TAT 39)
1	Ten kluk nejspíš telefonuje, protože mu volá máma, jestli cvičí na housle a jak mu to jde. Nevypadá moc nadšeně, protože ho to nebaví. <i>(Před?)</i> Má depresi. <i>(Dál?)</i> To záleží jenom na něm a na tom, jakou má mámu, jestli mu z té deprese pomůže a nebo jestli ho přestane tlačit do houslí, protože chce dělat něco jiného.
2	Tady je pole, stodola, paní s knihou, která hrozně moc ráda čte a ta četba jí pomáhá k práci, ne na poli, ale sama se sebou, je to psychologická knížka. Ta paní se zajímá o hrozně moc věcí. <i>(Před?)</i> Že čte tuhle knížku, je to psychologická knížka, že nerozuměla něčemu v sobě a chtěla se o sobě něco dozvědět, tak se do knížky ponořila. <i>(Dál?)</i> Její manžel pracoval na poli, měli koně, ale práce byla hotová, pole bylo sklizeno. Na sklizni vydělali a měli peníze a paní byla narkoman. Za ty peníze si koupili drogy.
3BM	Tady paní je velice smutná. Má trápení, je opuštěná, vysrali se na ní všichni. Mně přijde, jako když mluvím o sobě. <i>(Před?)</i> Oběsil se jí přítel. <i>(Dál?)</i> Začne hrozně pít, pak je osm měsíců na léčení z pervitinu a pak najednou zjistí, že už neví, kam dál, tak se jde léčit. Skončí to dobře, protože zjistí, že má kolem sebe pár dobrých lidí.
4	Setkají se dva lidi, muž a žena. Žena je velmi krásná a starostlivá, je to babička. Vezme si k sobě miminko. Má přítele, který se k ní otočí zády, ale na miminko se nevysere, půjčuje si ho a ona si najde nového přítele, udržují kontakty a o miminko, i když tu není nakreslený, se staraj všichni.
6GF	Tohle, to je těžký. Tady je nějaká rozepře. Muž s dýmkou a žena, která se diví. <i>(Před?)</i> To přesně nevím. Ale je tady nějaké velké překvapení. <i>(Myslí, cítí?)</i> To přesně nedokážu říct. To bych musela vědět, o co přesně jde. <i>(Dál?)</i> Mohlo by to dopadnout dobře, protože třeba ta zpráva je pozitivní. Mohl jí zrovna sdělit, že nemá peníze na zaplacení nájmu.

6BM	Tady je stará starostlivá paní a muž. Oba mají starosti. Vypadá to, že mají velký starosti. Kvůli těm starostem se kolikrát pohádali, mají starosti o svoje dítě. Oba dva jakoby jim schladlo srdce, že než se koukat na své dítě, jak trpí, tak ho radši neviděj. <i>(Dál?)</i> Protože jsou ve věku a jsou to rodiče, tak umějí odpouštět a protože umí odpouštět, tak matka trvá na tom, aby jejich dítě, což je dcera, mohlo vidat alespoň jednou za tejdén, ne už jednou za tři měsíce. Dopadne to dobře.
18BM	Tady vidím někoho s rukou. Má zavřený oči. Někdo ho zezadu objímá. Ale nevím, co dál o obrázku říct. <i>(Před?)</i> To taky nevím. <i>(Myslí, cítí?)</i> Tak vzhledem k oblečení je to nějaký podnikatel nebo doktor a vzhledem k výrazu v tváři je smutnej. <i>(Dál?)</i> to vůbec nevím.
8BM	Tak tady to vypadá na týpka, který nakreslil obraz, kde někdo někoho buď zabil nebo pitvá nožem na pitevním stole, aby zjistili příčinu úmrtí. <i>(Před?)</i> Nevysvětlená smrt. <i>(Myslí, cítí?)</i> Jestli to jsou vrahové, tak cítí zlost a jestli to jsou doktoři na pitevním sále, tak je zajímá příčina smrti. <i>(Dál?)</i> Zjistí hodinu, v který člověk zemřel. Víc nezjistí. Nenechal po sobě dopis. Akorát, že nevím, jestli to ten člověk nakreslil, nebo jestli stojí taky na pitevně a je to v pozadí.
10	Tady to je setkání dvou blízkých osob, který se maj strašně moc rádi a vidí se po dlouhý době. Vidím tady vášeň a hlubokou lásku. Už spolu budou asi na věky. <i>(Před?)</i> Byli dlouho odloučení.
13MF	Ježíš marja. Nevím, jestli ta paní v posteli je živá nebo mrtvá. Mně přijde, že je mrtvá a pán, který tam stojí, tak zjistil, že zemřela. Bude pohřeb. <i>(Před?)</i> Měli normální život, ale nevím proč je nahatá. <i>(Myslí, cítí?)</i> Cítí hluboký smutek, ale fakt nevím, proč je nahatá.
18GF	To jsou dvě sestry. Tady ten obrázek to je sen. Sen člověka, který má sestru, je to žena a touží po sestřiným pochopení a po sblížení, předcházely tomu kruté hádky a momentálně se spolu nestýkají, protože to byl jenom sen. <i>(Myslí, cítí?)</i> Cítí smutek. Myslí si, že to půjde ještě skloubit.

5	<p>Tak tady paní vlezla do pokoje, je starostlivá, akorát nevim, proč tam jde. Možná někdo sedí u počítače, který není vidět a ona mu oznamuje, že volala dcera, jestli může přijít ve středu. A on reaguje nějakým způsobem, který já neznám. Nevím, jestli je to nadšení nebo jestli je to pesimistickej..no jestli je rád. (<i>Před?</i>) Předtím se s dcerou neviděli, tak je překvapenej a řekne, to je dobře, že žije, když přijde, tak jí docela rád uvidím.</p>
---	---

Příloha 8: Záznamy skórování

TAT 1	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3
b) Afektivní kvalita reprezentací	3	4	3	5	3	3	5	4	6	4	4	4
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	3	3	2	4	3	3	5	3	5	4	5	3
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
e) Porozumění sociální kauzalitě	3	3	4	2	3	4	3	4	4	4	2	4
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0
g) Sebedůvěra	0	0	3	4	4	0	0	4	0	0	0	0
h) Identita a soudržnost self	4	5	3	4	5	4	2	4	5	5	4	5

TAT 2	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	2	2	3	3	3	3	1	1	2	3	2	3
b) Afektivní kvalita reprezentací	4	1	1	6	2	4	3	4	2	3	3	4
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	1	2	2	4	3	3	1	1	2	3	3	2
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0
e) Porozumění sociální kauzalitě	1	1	1	2	3	2	1	1	1	2	2	3
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0	0	0	0	0	3	0	0	0	3	0	0
g) Sebedůvěra	0	0	0	6	3	0	0	0	0	0	0	0
h) Identita a soudržnost self	4	2	2	5	4	4	2	2	2	4	3	3

TAT 3	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3
b) Afektivní kvalita reprezentací	4	4	4	5	4	4	4	4	5	2	2	4
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	1	2	1	4	2	3	1	3	4	3	1	4
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
e) Porozumění sociální kauzalitě	2	2	2	2	1	2	1	3	1	1	1	1
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
g) Sebedůvěra	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	4
h) Identita a soudržnost self	4	4	3	3	3	4	2	5	3	3	3	4

TAT 4	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2
b) Afektivní kvalita reprezentací	4	4	1	6	1	4	4	2	4	4	2	3
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	1	1	1	4	1	1	1	3	4	3	2	1
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
e) Porozumění sociální kauzality	2	2	1	1	1	1	2	3	1	2	1	2
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
g) Sebedůvěra	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	4
h) Identita a soudržnost self	4	4	3	3	3	3	4	4	2	3	2	4

TAT 5	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	4	2
b) Afektivní kvalita reprezentací	3	6	3	5	6	3	3	3	6	4	3	4
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	3	6	1	3	5	3	4	2	6	3	3	3
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0
e) Porozumění sociální kauzality	5	4	3	3	4	4	3	2	5	3	3	4
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0	0	3	0	0	3	0	0	0	0	2	0
g) Sebedůvěra	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	3	0
h) Identita a soudržnost self	4	5	3	4	5	5	5	3	6	4	3	5

TAT 6	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	4	3	1	3	3	3	2	4	5	2	3	3
b) Afektivní kvalita reprezentací	4	3	4	4	3	3	4	3	6	3	3	5
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	1	3	1	4	3	2	3	3	5	1	4	3
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0
e) Porozumění sociální kauzality	4	2	2	2	4	2	2	3	3	1	2	3
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0	0	3	0	0	3	0	0	0	3	0	3
g) Sebedůvěra	4	4	2	4	0	3	2	4	0	3	4	0
h) Identita a soudržnost self	5	3	2	4	5	4	3	4	3	3	4	4

TAT 7	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	4	3	3	5	3	4	2	3	3	2	2	3
b) Afektivní kvalita reprezentací	3	4	1	2	4	1	4	4	6	3	4	4
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	2	3	1	2	3	3	1	3	6	1	4	4
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
e) Porozumění sociální kauzality	3	2	2	3	5	3	2	4	3	2	3	3
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0	0	4	3	0	1	0	0	0	0	0	0
g) Sebedůvěra	0	0	2	0	0	0	0	0	6	3	0	0
h) Identita a soudržnost self	4	6	3	4	5	5	3	6	6	4	4	5

TAT 8	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	2	2	3	3	3	2	3	2	1	2	2	5
b) Afektivní kvalita reprezentací	4	4	3	6	3	4	4	1	4	4	2	3
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	1	1	1	5	3	3	4	2	1	3	3	3
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	2	0	3	0	0	0	0	0	0	0
e) Porozumění sociální kauzality	2	2	3	4	3	2	3	2	1	3	2	3
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0	0	3	0	0	0	0	3	0	0	3	3
g) Sebedůvěra	3	4	4	4	4	0	0	0	4	0	3	0
h) Identita a soudržnost self	4	6	4	5	4	5	5	2	2	5	2	4

TAT 9	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	2	2	2	2	2	3	1	1	3	3	1	3
b) Afektivní kvalita reprezentací	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	2	4
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	1	2	1	4	2	3	1	1	3	3	3	5
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0
e) Porozumění sociální kauzality	2	2	1	2	2	3	1	1	1	3	2	3
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0	0	0	3	0	0	0	1	0	0	2	0
g) Sebedůvěra	0	0	0	0	4	0	0	0	0	4	3	0
h) Identita a soudržnost self	3	5	3	3	4	5	2	2	4	4	3	5

TAT 10	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	5	5	5	4	4	6	5	3	5	3	2	1
b) Afektivní kvalita reprezentací	3	3	3	3	5	4	2	4	5	2	1	4
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	3	2	2	3	3	3	1	2	6	2	2	2
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
e) Porozumění sociální kauzality	3	3	3	2	3	3	2	4	3	3	3	3
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	4	3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
g) Sebedůvěra	0	4	3	4	0	4	3	4	5	0	4	6
h) Identita a soudržnost self	4	4	3	4	6	6	4	6	5	3	3	5

TAT 11	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	2	3	3	3	4	4	3	2	4	3	3	3
b) Afektivní kvalita reprezentací	4	4	3	5	4	4	4	3	5	3	3	4
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	1	2	4	4	3	3	4	4	4	4	2	1
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
e) Porozumění sociální kauzality	4	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
g) Sebedůvěra	6	0	0	0	4	4	0	3	0	0	0	0
h) Identita a soudržnost self	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	5

TAT 12	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	3	3	3	4	5	4	2	3	4	3	3	3
b) Afektivní kvalita reprezentací	4	4	3	1	1	4	1	1	4	1	3	1
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	1	3	1	2	1	3	1	1	4	1	3	1
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	0	0
e) Porozumění sociální kauzality	4	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	4
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0	0	0	1	2	0	1	1	3	1	0	0
g) Sebedůvěra	0	0	4	0	0	3	0	0	0	0	4	3
h) Identita a soudržnost self	4	5	3	4	4	4	3	3	3	3	3	4

TAT 13	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2
b) Afektivní kvalita reprezentací	4	4	2	2	4	3	1	4	2	2	2	3
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	1	3	1	1	4	5	1	4	5	2	4	1
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	0	0	0	2	0	0	4	0	3
e) Porozumění sociální kauzality	3	2	4	2	2	2	1	2	2	4	3	1
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
g) Sebedůvěra	0	4	3	4	0	3	4	4	4	0	0	4
h) Identita a soudržnost self	4	4	3	3	4	3	1	3	5	4	3	2

TAT 14	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	3	2	3	3	3	3	2	4	2	3	3	3
b) Afektivní kvalita reprezentací	4	4	2	4	3	3	4	4	3	2	2	4
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	3	3	1	4	3	4	2	5	4	3	1	5
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
e) Porozumění sociální kauzality	3	3	3	2	2	2	2	4	3	3	3	2
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	1	0
g) Sebedůvěra	0	0	4	0	3	3	5	3	0	3	0	0
h) Identita a soudržnost self	4	4	3	4	3	3	4	4	5	3	4	4

TAT 15	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	3	3	2	3	2	3	3	4	2	3	3	3
b) Afektivní kvalita reprezentací	4	4	3	4	3	2	2	4	3	1	1	4
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	1	1	1	3	3	1	1	3	3	1	1	1
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0
e) Porozumění sociální kauzality	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0	0	0	0	0	0	1	0	3	1	1	0
g) Sebedůvěra	0	0	3	0	3	0	0	0	0	0	0	0
h) Identita a soudržnost self	5	5	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4

TAT 16	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	3	4	2	3	3	4	3	2	4	3	3	3
b) Afektivní kvalita reprezentací	3	4	2	3	3	3	5	4	6	4	4	4
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	1	2	1	3	4	4	5	3	6	3	4	3
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	0	0	4	0	4	0	0	0	0
e) Porozumění sociální kauzality	3	3	2	3	2	2	3	3	5	3	3	4
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0	0	0	3	0	3	0	1	0	0	0	0
g) Sebedůvěra	0	4	3	3	3	0	4	0	6	0	0	0
h) Identita a soudržnost self	4	5	3	3	4	4	4	4	6	5	4	4

TAT 17	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	3	2	2	3	3	3	2	1	2	2	2	2
b) Afektivní kvalita reprezentací	4	4	2	3	3	2	3	3	4	4	4	4
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	1	3	1	4	3	2	1	1	4	3	3	1
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
e) Porozumění sociální kauzality	3	2	3	2	2	3	1	1	2	2	1	3
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0	0	0	3	0	0	2	0	0	0	0	0
g) Sebedůvěra	0	4	3	0	3	3	0	0	4	0	0	0
h) Identita a soudržnost self	4	4	3	3	3	3	2	1	4	4	3	4

TAT 18	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2
b) Afektivní kvalita reprezentací	4	3	3	4	4	4	4	3	5	2	4	4
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	1	3	3	4	3	3	1	4	5	4	5	1
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
e) Porozumění sociální kauzality	3	2	3	2	3	3	1	2	3	3	4	3
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0	3	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0
g) Sebedůvěra	4	3	3	0	0	0	4	4	0	0	0	0
h) Identita a soudržnost self	5	6	2	4	4	4	2	4	4	3	4	4

TAT 19	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	3	3	2	4	3	3	1	1	2	2	4	2
b) Afektivní kvalita reprezentací	4	4	2	3	4	3	1	1	4	1	1	4
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	2	4	1	4	3	3	1	1	4	1	1	1
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
e) Porozumění sociální kauzalitě	2	1	3	3	3	4	1	2	3	2	3	3
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0	0	3	3	0	0	1	1	0	1	1	0
g) Sebedůvěra	0	0	3	0	6	0	4	0	4	0	3	4
h) Identita a soudržnost self	4	4	3	4	5	4	2	4	2	2	3	4

TAT 20	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	3	4	1	4	5	4	3	3	4	3	3	1
b) Afektivní kvalita reprezentací	3	2	2	4	3	4	2	3	3	4	2	2
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	3	3	1	3	3	3	2	4	3	2	2	3
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
e) Porozumění sociální kauzalitě	4	3	2	3	5	4	2	4	3	3	3	3
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0	3	5	0	0	5	2	0	0	5	3	0
g) Sebedůvěra	3	0	3	3	0	0	0	3	0	4	0	3
h) Identita a soudržnost self	4	3	4	5	5	4	5	4	5	5	3	4

TAT 21	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	3	1	1	4	3	4	2	2	2	3	3	3
b) Afektivní kvalita reprezentací	4	4	4	3	2	4	3	4	5	3	3	3
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	3	4	1	4	2	3	2	2	5	2	2	2
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
e) Porozumění sociální kauzalitě	4	2	2	3	3	3	1	3	4	3	3	3
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0	3	0	0	3	0	0	1	0	0	0	0
g) Sebedůvěra	0	0	3	3	0	3	3	0	0	0	0	0
h) Identita a soudržnost self	4	6	3	4	4	4	2	4	5	3	4	3

TAT 22	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	4	3	3	3	3	4	2	3	2	3	4	4
b) Afektivní kvalita reprezentací	5	5	3	4	4	3	4	4	5	3	3	4
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	4	4	1	5	3	2	3	4	4	5	2	1
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
e) Porozumění sociální kauzality	4	2	3	3	4	4	3	5	4	4	4	4
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	2	0
g) Sebedůvěra	0	0	4	0	4	4	0	4	0	3	3	0
h) Identita a soudržnost self	6	6	3	4	4	4	4	4	5	5	4	6

TAT 23	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2
b) Afektivní kvalita reprezentací	2	4	3	3	4	4	4	1	5	4	4	4
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	3	3	1	3	3	3	1	3	5	3	5	4
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0
e) Porozumění sociální kauzality	3	3	4	3	3	2	2	3	3	3	3	4
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
g) Sebedůvěra	0	5	4	0	4	0	0	0	0	3	0	0
h) Identita a soudržnost self	5	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4

TAT 24	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	1	3	2	2	2	3	3	1	2	3	1	1
b) Afektivní kvalita reprezentací	4	4	4	3	3	3	4	2	4	4	4	4
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	1	3	1	3	3	3	4	3	4	3	4	1
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0
e) Porozumění sociální kauzality	2	1	2	1	1	2	2	1	3	3	1	1
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0	0	0	3	1	0	0	0	0	0	0	0
g) Sebedůvěra	4	0	3	0	3	0	0	0	0	0	4	0
h) Identita a soudržnost self	3	5	3	3	3	3	4	1	4	4	1	2

TAT 25	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	3	4	3	3	3	4	2	3	4	3	2	2
b) Afektivní kvalita reprezentací	3	4	4	3	4	3	3	4	5	1	2	4
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	1	1	1	3	3	4	1	4	6	1	5	1
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
e) Porozumění sociální kauzality	4	3	3	5	2	3	1	3	5	2	3	4
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
g) Sebedůvěra	0	4	0	0	0	3	3	0	3	3	0	0
h) Identita a soudržnost self	4	6	3	4	3	4	3	4	6	3	4	4

TAT 26	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	3	3	2	2	2	2	2	2	4	3	2	3
b) Afektivní kvalita reprezentací	3	4	5	5	4	4	4	4	5	4	3	4
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	2	4	4	5	3	4	5	3	6	5	3	3
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
e) Porozumění sociální kauzality	2	2	3	2	1	1	2	1	4	2	2	2
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
g) Sebedůvěra	3	0	3	3	3	0	4	0	6	3	4	5
h) Identita a soudržnost self	3	4	3	3	3	4	3	3-	5	4	4	5

TAT 27	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
b) Afektivní kvalita reprezentací	3	4	4	5	3	4	4	3	4	3	2	1
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	4	1	1	4	1	4	4	3	4	1	1	1
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
e) Porozumění sociální kauzality	3	2	3	2	2	4	3	2	3	2	2	2
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0	0	3	3	0	3	0	0	3	0	1	0
g) Sebedůvěra	0	0	4	0	0	0	0	0	0	3	0	0
h) Identita a soudržnost self	4	4	3	4	5	5	4	4	4	3	3	4

TAT 31	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	2	1	2	2	2	2	2	1	3	2	3	3
b) Afektivní kvalita reprezentací	3	4	1	5	4	4	4	5	5	4	4	5
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	3	1	1	4	3	3	4	5	5	3	3	5
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
e) Porozumění sociální kauzality	3	1	3	2	3	3	4	4	4	2	5	5
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0	0	1	0	0	3	0	0	5	0	0	0
g) Sebedůvěra	0	0	3	0	3	3	0	4	0	0	0	6
h) Identita a soudržnost self	4	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4	5

TAT 32	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	2	1	2	2	3	4	3	2	3	2	2	2
b) Afektivní kvalita reprezentací	3	4	1	3	4	3	4	4	3	4	4	4
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	1	1	1	4	3	2	1	3	4	3	5	3
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
e) Porozumění sociální kauzality	2	2	3	3	3	2	2	1	2	3	3	2
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0	0	1	3	0	3	0	0	0	0	0	0
g) Sebedůvěra	3	0	3	0	4	3	5	0	4	0	3	4
h) Identita a soudržnost self	4	5	3	4	4	3	4	3	4	5	4	4

TAT 33	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2
b) Afektivní kvalita reprezentací	4	4	3	4	3	3	1	4	5	3	1	4
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	1	1	1	4	3	3	2	1	5	3	1	1
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
e) Porozumění sociální kauzality	3	5	3	3	5	3	2	2	5	3	3	5
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0	0	3	0	6	0	2	0	0	0	1	0
g) Sebedůvěra	0	0	0	3	4	0	0	0	0	0	0	5
h) Identita a soudržnost self	3	4	4	3	4	4	3	1	5	5	4	4

TAT 34	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	1	1	1	2	3	1	2	3	4	3	2	3
b) Afektivní kvalita reprezentací	3	4	4	2	4	3	4	4	4	1	1	5
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	1	1	3	1	3	3	1	3	2	1	1	4
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
e) Porozumění sociální kauzality	2	1	1	1	1	3	1	2	2	1	2	2
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0	0	0	3	0	0	0	0	0	1	1	0
g) Sebedůvěra	0	0	0	0	3	4	0	0	3	0	0	5
h) Identita a soudržnost self	4	3	3	3	3	6	4	4	4	5	4	5

TAT 35	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	3	5	3	3	6	5	2	5	3	2	3	3
b) Afektivní kvalita reprezentací	4	4	3	4	4	3	4	4	6	3	4	4
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	1	1	1	3	3	4	1	3	5	3	5	1
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
e) Porozumění sociální kauzality	4	3	5	4	3	4	2	3	5	4	5	3
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0	0	3	0	0	3	0	0	0	0	0	0
g) Sebedůvěra	0	6	0	3	4	3	0	4	0	0	3	4
h) Identita a soudržnost self	5	6	5	4	5	4	3	5	5	5	4	5

TAT 36	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2
b) Afektivní kvalita reprezentací	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	5
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	1	1	1	3	3	3	3	3	3	1	3	4
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
e) Porozumění sociální kauzality	3	2	3	3	2	5	2	3	3	2	3	4
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
g) Sebedůvěra	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
h) Identita a soudržnost self	4	5	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4

TAT 37	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	1	3	2	2	3	3	1	2	2	3	3	1
b) Afektivní kvalita reprezentací	5	4	4	5	4	4	4	4	5	4	3	4
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	2	4	2	5	3	3	1	4	5	3	3	3
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
e) Porozumění sociální kauzality	2	3	2	2	3	3	1	2	3	2	3	4
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	1	3
g) Sebedůvěra	4	6	3	6	4	4	0	4	6	4	0	3
h) Identita a soudržnost self	5	5	3	5	5	5	4	4	5	4	4	5

TAT 38	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	2	1	2	2	3	2	1	1	1	2	2	2
b) Afektivní kvalita reprezentací	1	1	4	4	1	4	4	1	4	4	1	4
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	1	1	1	3	1	4	3	3	5	2	2	1
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
e) Porozumění sociální kauzality	2	1	3	5	3	2	2	1	1	2	1	2
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	1	0	0	0	2	0	0	1	0	0	1	0
g) Sebedůvěra	4	4	6	0	0	0	4	4	0	0	0	0
h) Identita a soudržnost self	4	5	5	5	5	5	3	4	5	5	4	5

TAT 39	1	2	3 BM	4	6 GF	6 BM	18 BM	8 BM	10	13 MF	18 GF	5
a) Diferencovanost Self a komplexnost reprezentací druhých	3	2	1	2	2	3	2	3	2	2	2	3
b) Afektivní kvalita reprezentací	4	4	3	5	4	4	4	3	6	4	3	4
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	3	1	1	4	3	4	2	3	6	4	3	4
d) Emoční vklad do hodnot a morálních standardů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
e) Porozumění sociální kauzality	3	2	5	4	2	3	2	3	4	3	5	5
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0	0	3	0	0	3	0	1	0	0	3	0
g) Sebedůvěra	3	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
h) Identita a soudržnost self	4	4	3	5	5	5	4	5	6	5	4	5

Příloha 9: Výsledky Kolmogorova - Smirnova testu

		a) Diferencovanost self a komplexnost reprezentací druhých	b) Afektivní kvalita reprezentací	c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	d) Emoční vklad do morálních hodnot a standardů	e) Porozumění sociální kauzalitě	f) Prožívání a zvládnání agresivních impulzů	g) Sebedůvěra	h) Identita a soudržnost self
Počet osob		39	39	39	17	39	36	38	39
Běžné hodnoty	Průměr	2,5954	3,4462	2,6459	2,5882	2,5987	2,3014	3,6113	3,8272
	Směrodatná odchylka	0,51893	0,45873	0,52679	1,18895	0,62223	0,79734	0,4215	0,49132
Největší odchylky	Absolutní	0,137	0,104	0,114	0,235	0,076	0,135	0,111	0,08
	Pozitivní	0,137	0,064	0,114	0,219	0,076	0,135	0,111	0,08
	Negativní	-0,083	-0,104	-0,077	-0,235	-0,058	-0,125	-0,106	-0,068
Hodnota testového kritéria Z		0,856	0,648	0,712	0,971	0,474	0,809	0,683	0,502
Hladina významnosti		0,457	0,796	0,692	0,303	0,978	0,529	0,74	0,962

Příloha 10: Výsledky korelační analýzy - Pearsonův korelační koeficient

		A)	B)	C)	D)	E)	F)	G)	H)
A) Diferencovanost self a komplexnost reprezentací druhých	Hodnota korelace	1	0,01	0,194	,523(*)	,587(**)	,340(*)	-0,02	,490(**)
	Hladina významnosti		0,476	0,119	0,016	0	0,021	0,461	0,001
	Počet osob	39	39	39	17	39	36	38	39
B) Afektivní kvalita reprezentací	Hodnota korelace	0,01	1	,727(**)	0,209	,285(*)	,442(**)	0,052	,303(*)
	Hladina významnosti	0,476		0	0,21	0,039	0,003	0,377	0,031
	Počet osob	39	39	39	17	39	36	38	39
C) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	Hodnota korelace	0,194	,727(**)	1	0,181	,412(**)	,542(**)	0,131	,371(*)
	Hladina významnosti	0,119	0		0,244	0,005	0	0,216	0,01
	Počet osob	39	39	39	17	39	36	38	39
D) Emoční vklad do morálních hodnot a standardů	Hodnota korelace	-,523(*)	0,209	0,181	1	-0,149	-0,092	-0,19	-0,163
	Hladina významnosti	0,016	0,21	0,244		0,285	0,368	0,228	0,266
	Počet osob	17	17	17	17	17	16	17	17
E) Porozumění sociální kauzalitě	Hodnota korelace	,587(**)	,285(*)	,412(**)	-0,149	1	,479(**)	-0,06	,649(**)
	Hladina významnosti	0	0,039	0,005	0,285		0,002	0,356	0
	Počet osob	39	39	39	17	39	36	38	39
F) Prožívání a zvládnání agresivních impulzů	Hodnota korelace	,340(*)	,442(**)	,542(**)	-0,092	,479(**)	1	0,117	,281(*)
	Hladina významnosti	0,021	0,003	0	0,368	0,002		0,248	0,049
	Počet osob	36	36	36	16	36	36	36	36
G) Sebedůvěra	Hodnota korelace	-0,016	0,052	0,131	-0,194	-0,062	0,117	1	0,202
	Hladina významnosti	0,461	0,377	0,216	0,228	0,356	0,248		0,111
	Počet osob	38	38	38	17	38	36	38	38
H) Identita a soudržnost self	Hodnota korelace	,490(**)	,303(*)	,371(*)	-0,163	,649(**)	,281(*)	0,202	1
	Hladina významnosti	0,001	0,031	0,01	0,266	0	0,049	0,111	
	Počet osob	39	39	39	17	39	36	38	39

* Korelační koeficient prokázáný na 5% hladině významnosti.

** Korelační koeficient prokázáný na 1% hladině významnosti.

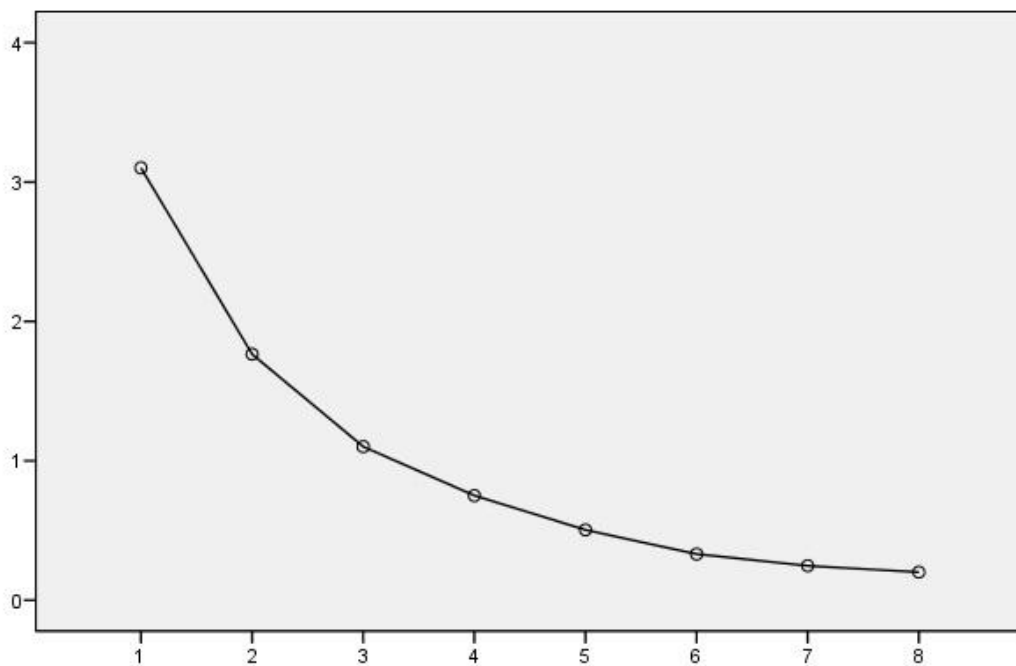
Příloha 11: Výsledky faktorové analýzy

Tabulka komunalit proměnných		
	Počáteční	Po extrakci
a) Diferencovanost self a komplexnost reprezentací druhých	1	0,816
b) Afektivní kvalita reprezentací	1	0,764
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	1	0,812
d) Emoční vklad do morálních hodnot a standardů	1	0,724
e) Porozumění sociální kauzalitě	1	0,782
f) Prožívání a zvládnání agresivních impulzů	1	0,544
g) Sebedůvěra	1	0,933
h) Identita a soudržnost self	1	0,592
Metoda extrakce: Analýza hlavních komponent		

Sutinový graf

osa x = číslo faktoru

osa y = množství faktorem vyčerpaného roptylu



Množství rozptylu proměnných vyčerpaného faktory									
Faktor	Počáteční hodnoty			Po extrakci			Po rotaci		
	Celkem	Rozptyl v %	Kumulativně v %	Celkem	Rozptyl v %	Kumulativně v %	Celkem	Rozptyl v %	Kumulativně v %
1	3,102	38,769	38,769	3,102	38,769	38,769	2,472	30,899	30,899
2	1,765	22,063	60,831	1,765	22,063	60,831	2,365	29,568	60,467
3	1,101	13,763	74,594	1,101	13,763	74,594	1,13	14,127	74,594
4	0,75	9,377	83,972						
5	0,504	6,301	90,272						
6	0,331	4,134	94,406						
7	0,247	3,082	97,488						
8	0,201	2,512	100						

Metoda extrakce: Analýza hlavních komponent

Nerotovaná matice faktorových zátěží			
	Faktor		
	1	2	3
a) Diferencovanost self a komplexnost reprezentací druhých	0,633	-0,617	
b) Afektivní kvalita reprezentací	0,611	0,622	
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	0,738	0,511	
d) Emoční vklad do morálních hodnot a standardů		0,795	
e) Porozumění sociální kauzalitě	0,807		-0,307
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0,721		
g) Sebedůvěra			0,949
h) Identita a soudržnost self	0,741		

Metoda extrakce: Analýza hlavních komponent

Extrahovány 3 faktory

Rotovaná matice faktorových zátěží			
	Faktor		
	1	2	3
a) Diferencovanost self a komplexnost reprezentací druhých		0,902	
b) Afektivní kvalita reprezentací	0,873		
c) Kapacita k emočnímu vkladu do vztahů	0,891		
d) Emoční vklad do morálních hodnot a standardů	0,389	-0,658	-0,374
e) Porozumění sociální kauzalitě	0,438	0,739	
f) Prožívání a zvládání agresivních impulzů	0,627	0,378	
g) Sebedůvěra			0,958
h) Identita a soudržnost self	0,405	0,641	
Metoda extrakce: Analýza hlavních komponent			
Rotační metoda: Varimax s Kaiserovou normalizací			
Rotace konvergovala v 5 iterací			