

Posudek na diplomovou práci Bc. Lucie Cupalové “The Slash Factor: Characteristics and Varieties of Slash Fan Fiction”

Tématem diplomové práce Bc. Lucie Cupalové je tzv. „slash fiction“ (slashová literatura či próza), která je specifickým druhem „fan fiction“, tj. fanouškovské literatury, která kreativním způsobem reaguje na vybraná, více či méně kanonická či mainstreamová, díla profesionálních spisovatelů vytvářením příběhů, které jsou různým způsobem inspirovány těmito originály. Ze své povahy se „fan fiction“ zabývá především vztahy mezi postavami originálních děl, přičemž „slash fiction“ se zaměřuje primárně na vztahy postav stejného pohlaví, homosexuální a homosociální. Z tohoto důvodu, ale také proto, že „fan fiction“ (a tudíž i „slash fiction“) funguje na principu fanouškovských skupin (tzv. fandomů), v jejichž rámci ale i mezi nimiž navzájem dochází k celé řadě interakcí, tyto aktivity dalece přesahují rámec pouhého literárního fenoménu, ale jedná se také, a někdy i především, o fenomén společenský. Protože je tento druh literárně-společenské aktivity v českém prostředí v podstatě kriticky nezmapovaný, považuji dané téma za velmi zajímavé a přínosné.

Diplomová práce se sestává ze dvou hlavních částí („Theoretical Part“ a „The Main Part“), ale v podstatě se jedná o části tři, protože analýzu dotazníkového šetření (kapitola 2.3.) lze považovat svým způsobem za samostatnou část. V teoretické části diplomantka podrobně představuje „fan fiction“ v historickém a literárně-teoretickém kontextu a její různé druhy, s logickým důrazem na variantu „slash fiction“ a její možné formy. Hlavní část práce demonstruje fenomén „slash fiction“ na třech fanfikcích a fandomech, konkrétně Harry Potter, Sherlock (Holmes) a Nightrunners, které nabízejí rozdílné podněty pro vytváření jejich slashových alternativ. Poslední částí práce je analýza dotazníku, který autorka rozeslala anglicky hovořícím čtenářům a autorům slashové fanfikce, a který se zaměřoval na jejich slashové preference, motivace a autorské tendence. Jak po formální tak po obsahové stránce není práci možné nic zásadního vyčíst – je psaná velmi dobrým jazykem, erudovaným ale zároveň čtivým stylem, diplomantka opakovaně prokazuje svou nadstandardní obeznámenost s danou problematikou, včetně práce s takřka veškerou dostupnou primární i sekundární literaturou. Nespornou předností práce je také těsná provázanost mezi jejími jednotlivými částmi. Proto bych rád autorce položil pouze jeden dotaz stran toho, co si myslí o budoucnosti slashové fikce. Jak si myslí, že se bude v budoucnu vyvíjet? Bude mít stále co nového a atraktivního nabídnout? Nebo se přetransformuje (nebo bude zcela nahrazena) v něco nového? Probíhají i takovéto diskuze mezi jejími fanoušky?

Z výše zmíněných důvodů se domnívám, že diplomová práce Lucie Cupalové splňuje veškeré nároky kladené na tento typ práce a předběžně navrhuji hodnocení **výborně** s tím, že o konečné podobě hodnocení rozhodne obhajoba.

V Praze dne 25.5. 2014

PhDr. Petr Chalupský, Ph.D.
vedoucí práce