



Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního PRÁVNICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY V PRAZE

116 40 Praha 1, nám. Curieových 7, telefon (+420) 221 005 111

Institute of Copyright, Industrial
Property Rights and Competition Law
of the Law Faculty
of Charles University in Prague

Institut für Urheberrecht,
gewerbliche Schutzrechte
und Wettbewerbsrecht
der Karls-Universität in Prag

POSUDEK VEDOUČÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE	
Diplomant:	Hana Felklová
Název práce:	AUTORSKOPRÁVNÍ ASPEKTY MEZINÁRODNÍHO OBCHODU S UMĚLECKÝMI DÍLY
Rok odevzdání práce:	2015
Vedoucí práce:	JUDr. Irena Holcová
Oponent práce:	JUDr. Veronika Křesťanová, Dr.
Úvod posudku:	Autorka si vzhledem k jejímu zájmu jak o autorské právo, tak i oblast mezinárodního trhu s uměním za téma své práce vybrala individuální téma - problematiku autorskoprávních aspektů mezinárodního obchodu s uměleckými díly. Cílem práce je zkoumání autorskoprávních aspektů dané oblasti mezinárodního obchodu. Práce je s ohledem na rozsáhlost a složitost tématu pojata především se zaměřením na přehled příslušné mezinárodní právní úpravy, unijních a českých právních předpisů s přiblížením historického vývoje, jak samotné autorskoprávní úpravy, tak exkurzem do vývoje mezinárodního obchodu s uměleckými díly. Byť původní ambice autorky byly větší, nakonec se zcela vědomě s ohledem na složitost a víceoborovost problematiky rozumně omezila na uvedený výklad.
Rozsah práce:	104 stran, z toho 100 číslovaných stran
Obsah práce:	Práce je rozdělena do 22 kapitol, z nichž některé jsou dále děleny do podkapitol: 1. Úvod, 2. Cesta k právní úpravě autorských práv, 3. Kontinentální a angloamerické pojetí autorského práva, 4. Cesta k právní úpravě a prameny autorského práva na mezinárodní úrovni, 5. Cesta k právní úpravě a prameny autorského práva na úrovni EU, 6. Vývoj k právní úpravě a prameny autorského práva v ČR, 7. Vývoj mezinárodního obchodu s uměleckými díly, 8. Specifika mezinárodního obchodu s uměleckými díly, 9. Autorskoprávní aspekty (právo) mezinárodního obchodu na mezinárodní úrovni, 10. Autorskoprávní aspekty regionálních dohod o volném obchodu, 11. Autorskoprávní aspekty preferenčních dohod, vnitřního trhu a společné obchodní politiky EU, 13. Aplikace mezinárodních předpisů, 14. Aplikace unijních předpisů, 15. Aplikace autorského zákona, 16. Minimální standardy ochrany

	<p>autorských práv, 17. Ochrana a vymahatelnost autorského práva na mezinárodní úrovni, 18. Ochrana a vymahatelnost autorského práva na unijní úrovni, 19. Ochrana a vymahatelnost autorského práva v ČR, 20. Závěr, 21. Seznam zkratk, 22. Seznam použité literatury a pramenů. Práce dále obsahuje kromě Obsahu Abstrakt v českém a anglickém jazyce a Klíčová slova.</p>
<p>Zhodnocení práce po obsahové stránce:</p>	<p>Hana Felklová se ve své práci zabývá autorskoprávními aspekty mezinárodního obchodu s uměleckými díly. Autorka se v práci zabývá autorskoprávními aspekty této oblasti mezinárodního obchodu, aniž by se - až na výjimky, kdy to bylo nezbytně nutné - zabývala blíže právem mezinárodního obchodu a mezinárodním právem soukromým, byť se jich tematika s ohledem na její multidisciplinárnost bezpochyby dotýká a jsou pro oblast mezinárodního obchodu zásadní. Těžištěm práce jsou kapitoly věnující se autorskoprávnímu pohledu na zvolenou tematiku na mezinárodní, unijní a národní úrovni, právní ochraně autorských práv, rozdílnosti jejího pojetí v systému kontinentálního a angloamerického práva včetně počátků jejich právní úpravy a ochrany, včetně předmětu ochrany autorského práva, rozsahu majetkových práva a výjimek a omezení majetkových autorských práv, jakož i kapitoly věnující se mezinárodnímu obchodu s uměleckými díly, jeho základům, vývoji a specifikům, doplněné přehledem právní úpravy, mající na tento specifický druh mezinárodního obchodu vliv. Uvedené je doplněno výkladem věnovaným aplikaci autorskoprávních předpisů a zakotvení minimálních standardů autorského práva na mezinárodní úrovni. Problematiku pak autorka uzavírá kapitolou týkající se ochrany a vymahatelnosti autorských práv. Autorce se podařilo přehledně popsat právní úpravu problematiky na mezinárodní úrovni, unijní úrovni i v ČR, rozdíly ve vnitrostátních úpravách, a to i s ohledem na probíhající technický vývoj. Je možné souhlasit s tím, že se vzhledem k šíři problematiky nebylo možné blíže zabývat jednotlivými zahraničními autorskoprávními úpravami, ani judikaturou. Lze mít za to, že se diplomantce podařilo podat srozumitelný výklad východisek autorskoprávních aspektů mezinárodního obchodu s uměleckými díly a splnit cíl, kterého chtěla dosáhnout, i když byl nakonec s ohledem na složitost tématu skromnější než při výběru individuálního tématu samého, a že svou prací prokázala teoretické právní znalosti, stejně jako potřebnou míru samostatnosti při zpracování tématu.</p>
<p>Zhodnocení práce po formální stránce,</p>	<p>Autorkou zvolené členění diplomové práce odpovídá jak obsahu práce, tak i její formě, stejně tak použitý právní</p>

vč. pracovních metod:	jazyk. Z práce je patrné, že se autorka seznámila s dostupnou odbornou literaturou; citace z ní jsou obvyklé, poznámkový aparát též. Autorka použila kombinaci vědeckých metod, kdy metodu popisnou doplňuje též metodu historická, analytická a komparativní. Lze mít za to, že práci je možné použít, jak autorka uvažuje, jako základ pro podrobnější zkoumání při dalším studiu autorského práva a mezinárodního obchodu s uměleckými díly.
Celkové hodnocení práce:	Diplomová práce splňuje jako celek, tedy jak z hlediska obsahového, tak i formálního, požadavky kladené na práci diplomovou, s významem i pro aplikační praxi, a je způsobilá obhajoby.
Zadání pro obhajobu:	Zaměřte se na specifika mezinárodního obchodu s uměleckými díly.
Navržený klasifikační stupeň:	V závislosti na průběhu a výsledku ústní obhajoby předběžně hodnotím práci známkou výborně až velmi dobře.
Praha dne 17.01.2015	<p style="text-align: right;">_____ JUDr. Irena Holcová vedoucí diplomové práce</p>