



**Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního
PRÁVNICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY V PRAZE**

116 40 Praha 1, nám. Curieových 7, telefon (+420) 221 005 111

Institute of Copyright, Industrial
Property Rights and Competition Law
of the Law Faculty
of Charles University in Prague

Institut für Urheberrecht,
gewerbliche Schutzrechte
und Wettbewerbsrecht
der Karls-Universität in Prag

POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE	
Diplomant:	Hana Felklová
Název práce:	AUTORSKOPRÁVNÍ ASPEKTY MEZINÁRODNÍHO OBCHODU S UMĚLECKÝMI DÍLY
Rok odevzdání práce:	2015
Vedoucí práce:	JUDr. Irena Holcová
Oponent práce:	JUDr. Veronika Křest'ánová, Dr.
Úvod posudku:	Diplomantka si za individuální téma práce zvolila problematiku autorskoprávních aspektů mezinárodního obchodu s uměleckými díly, přesně autorskoprávně řečeno s jejich originály či rozmnoženinami, pro které se rozhodla vzhledem k zájmu o autorské právo i oblast mezinárodního trhu s uměním. Autorka se s ohledem na víceborovost a složitost tématu přesahujícího rámec diplomové práce, které si uvědomila ihned na počátku zpracování tématu, rozumně omezila pouze na zásadní část problematiky. Podle slov autorky „práce uvedenou problematikou provází především prostřednictvím přehledu příslušné mezinárodní právní úpravy, unijních a českých právních předpisů. Tento je uveden přiblížením historického vývoje, jak samotné autorskoprávní úpravy, tak exkurzem do vývoje mezinárodního obchodu s uměleckými díly.“ Zvolené téma lze považovat za velmi vhodné nejen z pohledu právní vědy, ale též aplikační právní praxe.
Rozsah práce:	104 stran, z toho 100 číslovaných stran
Obsah práce:	Práce je strukturována do těchto 22 kapitol: 1. Úvod, 2. Cesta k právní úpravě autorských práv, 3. Kontinentální a angloamerické pojetí autorského práva, 4. Cesta k právní úpravě a prameny autorského práva na mezinárodní úrovni, 5. Cesta k právní úpravě a prameny autorského práva na úrovni EU, 6. Vývoj k právní úpravě a prameny autorského práva v ČR, 7. Vývoj mezinárodního obchodu s uměleckými díly, 8. Specifika mezinárodního obchodu s uměleckými díly, 9. Autorskoprávní aspekty (právo) mezinárodního obchodu na mezinárodní úrovni, 10. Autorskoprávní aspekty regionálních dohod o volném obchodu, 11. Autorskoprávní aspekty preferenčních dohod, vnitřního trhu a společné obchodní politiky EU, 13.

	<p>Aplikace mezinárodních předpisů, 14. Aplikace unijních předpisů, 15. Aplikace autorského zákona, 16. Minimální standardy ochrany autorských práv, 17. Ochrana a vymahatelnost autorského práva na mezinárodní úrovni, 18. Ochrana a vymahatelnost autorského práva na unijní úrovni, 19. Ochrana a vymahatelnost autorského práva v ČR, 20. Závěr, 21. Seznam zkratk, 22. Seznam použité literatury a pramenů. Kromě Obsahu je v práci Abstrakt v českém a anglickém jazyce a Klíčová slova.</p>
<p>Zhodnocení práce po obsahové stránce:</p>	<p>Autorka podává ve své práci výklad zvolené problematiky se zaměřením na vývoj autorských práv a v této souvislosti i mezinárodního obchodu s uměleckými díly, kdy současně podává přehled o předpisech aplikovaných v autorskoprávních otázkách vycházejících z mezinárodního obchodu s uměleckými díly, tedy předmětu ochrany autorského práva, rozsahu majetkových práva a případných výjimek a omezení majetkových autorských práv. Autorce se tak v zásadě podařilo stanovit rámec vymezující autorskoprávní aspekty mezinárodního obchodu v míře, jakou si určila. Za zásadní závěr lze spolu s autorkou považovat potvrzení rozdílnosti úprav zahraničních, i když z hlediska zakotvení základních autorskoprávních institutů jsou úpravy vyspělých států, zejména pak členských států EU, na vysoké úrovni. Je zjevné, že autorka s ohledem na rozsáhlost mezinárodní úpravy autorského práva, odlišnost koncepci autorského práva a copyrightu, jakož i rozdílnost vnitrostátních úprav, byla nucena zkoumat problematiku povšechně, aniž by - s výjimkou české autorskoprávní úpravy - zacházela podrobněji do jednotlivých autorskoprávních úprav či judikatury. S ohledem na její zájem o zvolené téma je však před ní stále výzvou zabývat se podrobně zejména úpravou států, v nichž je uplatňováno angloamerické pojetí autorského práva a nečlenských států EU, a to během dalšího studia autorského práva a mezinárodního obchodu s uměleckými díly. S ohledem na limity diplomové práce je možné souhlasit s autorkou, že uvedené pojetí není práci v zásadě na škodu a že se jí podařilo poskytnout srozumitelný a ucelený pohled na dané téma a vymezit východiska autorskoprávních aspektů mezinárodního obchodu. Obsah práce prokazuje potřebné znalosti autorky, stejně jako schopnost samostatné tvůrčí práce při zpracování tématu. Cíl práce se autorce tedy podařilo splnit.</p>
<p>Zhodnocení práce po formální stránce,</p>	<p>Formální pojetí odpovídá typu práce. Práce je psána srozumitelně - v souladu s vytčeným cílem - s použitím</p>

vč. pracovních metod:	zejména metody popisné, též však historické, analytické a komparativní. Práce má řádný poznámkový aparát, práce se základní odbornou literaturou, včetně způsobu uvádění citací, je též řádná.
Celkové hodnocení práce:	Diplomová práce splňuje jako celek, tedy jak z hlediska obsahového i z hlediska formálního, požadavky kladené na práci diplomovou a je způsobilá obhajoby.
Zadání pro obhajobu:	Zda a jaké jsou nedostatky autorskoprávní úpravy mezinárodního obchodu s uměleckými díly, resp. jejich originály či rozmnoženinami. Vysvětlete význam této terminologické korekce.
Navržený klasifikační stupeň:	V závislosti na průběhu a výsledku ústní obhajoby předběžně hodnotím práci známkou výborně až velmi dobře.
Praha dne 17.01.2015	<hr style="width: 20%; margin-left: auto; margin-right: 0;"/> JUDr. Veronika Křest'ánová, Dr. oponent diplomové práce