

Abstrakt

Autorskoprávní aspekty mezinárodního obchodu s uměleckými díly

Ve své práci se zabývám otázkou autorskoprávních aspektů mezinárodního obchodu s uměleckými díly. Téma jsem se rozhodla zpracovat vzhledem k mému zájmu o studium autorského práva a oblast mezinárodního trhu s uměním. Práce uvedenou problematikou provází především prostřednictvím přehledu příslušné mezinárodní právní úpravy, unijních a českých právních předpisů. Tento je uveden přiblížením historického vývoje, jak samotné autorskoprávní úpravy, tak exkurzem do vývoje mezinárodního obchodu s uměleckými díly.

Práce zkoumá autorskoprávní aspekty dané oblasti mezinárodního obchodu, nezabývá se tedy vědomě blíže právem mezinárodního obchodu a mezinárodním právem soukromým, i když se jich v jistých otázkách a ohledech bezpochyby dotýká a pro oblast mezinárodního obchodu jsou právní předpisy těchto právních oborů zcela zásadní. V nezbytných případech, zejména co se týká aplikace právních norem, práce tedy i přes své autorskoprávní zaměření, zasahuje i do této oblasti.

Členění mé práce vychází ze systematického zkoumání zpracovávané problematiky. Soustředí se na autorskoprávní hledisko řešeného tématu relevantní k celkovému zaměření práce, tedy cestu právní ochraně autorských práv, jejich různé pojetí v systému práva kontinentálního a angloamerického a počátky jejich právní úpravy a ochrany. Dále na mezinárodní obchod s uměleckými díly, jeho základy, vývoj a specifika, doplněné přehledem právní úpravy, mající na tento specifický druh mezinárodního obchodu vliv. Tyto do jisté míry zásadní kapitoly doplňují částmi věnujícími se aplikaci autorskoprávních předpisů a zakotvení minimálních standardů autorského práva na mezinárodní úrovni. Celou problematiku jsem se rozhodla uzavřít zpracováním otázky ochrany a vymahatelnosti autorských práv.

Práce v zásadě potvrdila rozdílnost úprav zahraničních, i když z hlediska zakotvení základních autorskoprávních institutů jsou úpravy vyspělých států, zejména pak členských států EU, na vysoké úrovni. I v dříve rozvojových zemích dochází díky jejich členství v mezinárodních společenstvích a účasti na dvou a vícestranných dohodách k zakotvení byť minimálních standardů ochrany autorských práv.