

Abstrakt

Tato diplomová práce se zaměřuje na uměleckou osobnost Huntera S. Thompsona, jednu z nejnápadnějších kulturních postav poválečné Ameriky, a jeho vývoj coby autora, novináře a idolu americké kontrakultury 60. let. Tato éra je dnes z pohledu moderní americké historie považována za přelomovou, protože v jejím průběhu došlo, zejména díky nastupující generaci mladých společenských a kulturních aktivistů, k přerodu od hluboce zakořeněného a v mnohém překonaného systému společenských hodnot a norem k postoji hlásajícímu toleranci a liberalismus. Zásadní roli v těchto snahách měla tehdejší kontrakultura, z jejíž řad pocházelo velké množství schopných intelektuálů a umělců, mezi něž patří též Thompson. Tato práce proto analyzuje roli a podstatu tehdejší alternativní kultury v Americe z pohledu jednoho z jejích nejpozornějších účastníků. Mimoto se tento text zaměřuje i na autorovu roli ve spoluvytváření nového literárního žánru zvaného nový žurnalismus, který lze také spojovat s aktivitou tehdejší kontrakultury. Kromě toho se Thompson ve svých dílech zaměřuje na různé fenomény, které tuto alternativní kulturu obklopovaly, díky čemuž divákovi předkládá osobité zachycení ducha té doby. Nicméně, na rozdíl od některých svých současníků, autor taktéž nezapomíná vyhledávat, pojmenovávat a následně prozkoumávat mnohé chyby, nedostatky a mylné představy, které byly mezi tehdejšími účastníky společenského a kulturního dění běžné. Z těchto lze zmínit ideu tzv. Amerického snu, jež pro Thompsona představovala jedno z hlavních témat jeho děl. Abychom však zanalyzovali problém kontrakultury a jejího následného úpadku v naprosté úplnosti, zahrnuje tato práce ke konci také srovnání Thompsonových textů s třemi dalšími vybranými autory, jeho současníky, kteří se ve svých dílech také zabývají stavem kontrakultury a jejích myšlenek na konci 60. a začátku 70. let. Těmito spisovateli jsou Thomas Pynchon, Tom Robbins a Don DeLillo.