

Anotace

Záměrem mé práce je rozšířit poznatky doposud nepříliš probádaných kulturně-religiosních vztahů mezi křesťanstvím a subkulturou metalové hudby. Vztah křesťanství a metalu jako téma ve společenské diskuzi působí často jako něco, co je na první pohled nesmyslné, ba přímo nemyslitelné. Nicméně metalová hudba už od samého vzniku nějakým způsobem na křesťanství reagovala a podobně i křesťanství na ni. Už od počátku byl tedy na této rovině přítomen nějaký vztah, který je jistě zajímavé sledovat. Místy došlo k velmi ostrému násilnému vyhocení a jindy zase oboje dokáží koexistovat vedle sebe, ba i pospolu. Zprvu se pokusím ve stručnosti nastínit co je přesně míněno pod pojmem metal, kde se vzal a jak vznikal. Dále se chci věnovat nastínění problematiky vztahu, religiozité metalové hudby, jistému procesu denominalizace metalu a představení textů které se týkají tématu, případně uplatnění hudby při křesťanských shromážděních. Uvedu také některé představitele křesťanského metalu tzv. white metalu, dále satanistického blackmetal, a jejich postavení na světové hudební scéně. Budu se tedy soustředit na postupné sledování jednotlivých rovin tohoto vztahu, částečně historicky a s přihledem k aktuální situaci.