

Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce
Posudek - Závěrečná práce - CZV

Student: Bc. Denisa KOUBOVÁ

Obor: ČJ – D

Název práce v českém jazyce: Od hororové postavy k dívčímu idolu. Postava upíra v současné literatuře pro mládež

Název práce v anglickém jazyce: From horror character to girl's idol . Vampire in contemporary literature for young adults.

Vedoucí práce: Mgr. Ina Píšová

Oponent práce: PhDr. Věra Brožová, Ph.D.

Bc. Denisa Koubová zvolila pro svou diplomovou práci téma nanejvýš aktuální. Tzv. „upířské romány“ či dokonce mnohadílné „upířské ságy“ získávají v oblasti literatury pro nedospělé stále širší okruh čtenářských příznivců (či spíše přízniců), paralelně se jejich syžety prosazují ve filmové tvorbě – a dnes už rovněž představují další příznačný podžánr v populární četbě adolescentů.

Diplomantka k tématu přistoupila z metodologického hlediska velmi koncepčně. Zkoumání jednotlivých textů (z nichž posléze vyplývají funkce se vztahem k typologii upířího protagonisty) předsadila kapitole sledující fenomén postavy upíra s ohledem na jeho historicko antropologické a geografické kontexty - a mj. si tak ohledala zásobník jeho tradičních motivů, což jí posléze umožnilo sledovat v soudobé produkci novodobé funkční inovace. Stejně tak na základě sekundární literatury využila obecné charakteristiky jednotlivých žánrů populární literatury (zvláště jejich modelovost v charakteristice prostředí a výstavbě postav) a obecnou typologii charakteristik literární postavy. Jako klíčový problém svého zkoumání pak zvolila nové výstavbové stereotypy spjaté s postavou upíra, a to v konfrontaci s jejich výraznými staršími reprezentanty - z tohoto důvodu jsou zde rovněž rámcově analyzována dnes již klasická díla, v nichž upíři vystupují (*Upír* W. Polidoriho, *Camilla* J. S. Le Fanu, *Drakula* B. Stokera).

Autorčin výrazný přínos se projevuje zvl. v nové typologii současných upířích hrdinů (citlivý; spasitel; společenský, domestikovaný, vzdělaný, v ohrožení, groteskní); je nutné předeslat, že k této příznakové klasifikaci se autorka musela „pročist“ početným polem textů, odehrávajících se v různých prostředích. Právě prostředí představuje druhý významný faktor určující příznakovou modelovost sledovaných próz. Invenční odkazy ke spojnicím s typickými dějišti tradičních žánrů populární literatury poté napomáhají porozumět výběru jednotlivých součástí sledovaného modelu, jakýchsi „modulů“, z nichž se skládá celek textu. Za další klad práce Bc. Denisy Koubové považují stylistickou vytríbenost a čtivost jejího textu při zachování odborných kvalit, které kvalifikační práce předpokládá.

Diplomovou práci Bc. Denisy Koubové považuji za zdařilou a doporučuji ji k obhajobě.

Existují další žánry populární literatury, které (vedle uváděného hororu, červené knihovny, dívčího románu a vývojového románu) by významněji ovlivnily charakter konkrétní prózy s postavou upíra?

V Praze dne 13. 5. 2015

PhDr. Věra Brožová, Ph.D.