

**Univerzita Karlova v Praze
Institut komunikačních studií a žurnalistiky
Katedra žurnalistiky**

Název bakalářské práce: *Vznik a rozvoj programových sítí soukromých rozhlasových stanic v České republice a společná mediální zastoupení pro prodej reklamy po listopadu 1989*

Autoři bakalářské práce: Lukáš ADAMEC a Tomáš PROCHÁZKA

Konzultant bakalářské práce: PhDr. Václav MORAVEC

Předkládaná bakalářská práce Lukáše Adamce a Tomáše Procházky ***Vznik a rozvoj programových sítí soukromých rozhlasových stanic v České republice a společná mediální zastoupení pro prodej reklamy po listopadu 1989*** je v české odborné literatuře prvním pokusem o souhrnné zpracování problematiky integrace privátních rozhlasových stanic do sítí - ať již programových, tak reklamních. Práce je výjimečná především ve dvou věcech: 1) co do rozsahu zpracovávané problematiky a 2) v tom, že se k jejímu sepsání spojili dva autoři, což může představovat riziko nekompatibility jednotlivých částí textu. Výsledná práce prokazuje, že si se zmíněným rizikem oba diplomanti úspěšně poradili. **Pochvala jim přísluší i za výběr tématu.**

Práce je členěna do pěti částí (včetně úvodu a závěru). Na první kapitole se podíleli oba autoři. Věnují se v ní proměnám systému rozhlasového vysílání po roce 1989. Metodou chronologické deskripce předkládají čtenářům výklad transformace a ustavení smíšeného (resp. duálního) systému rozhlasového vysílání, analyzují politiku regulačního orgánu - Rady ČR pro rozhlasové a televizní vysílání a seznamují rovněž čtenáře s deskripcí právního rámce, který definoval a definuje regulaci soukromého rozhlasového vysílání v České republice. Součástí první kapitoly je i teoretické pojednání o formátech rozhlasových stanic a jejich subformátech. Autoři prokazují, že nastudovali dostupnou domácí i zahraniční literaturu věnující se této problematice. Teoretické pojednání o formátech je předstupněm k pokusu o interpretaci licenční politiky Rady ČR pro rozhlasové a televizní vysílání (resp. Rady pro rozhlasové a televizní vysílání) v devadesátých letech. Lukáš Adamec a Tomáš Procházka prokazují, že si osvojili základy odborného textu: bohatě využívají poznámkového aparátu a odkazují na použité prameny a literaturu.

Autorem druhé kapitoly *Proměny reklamního rozhlasového trhu v České republice* je Lukáš Adamec. V úvodu této části práce autor předkládá stručný exkurz do historie soukromého rozhlasového vysílání po roce 1989 - především

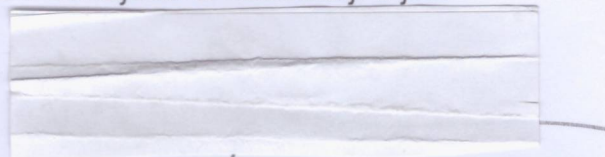
se zaměřuje na problematiku mediálních zastupitelství, která inzerentům nabízejí vysílací čas soukromých rozhlasových stanic vyhrazený reklamě. Zcela logicky je do textu začleněna pasáž o právním rámci, který reguluje vysílání reklamy u provozovatelů soukromého rozhlasového vysílání i u vysílatele veřejné služby. Přehledně je tato problematika zpracována do Tabulky č. 1 "Vývoj denního maximálního množství reklamy v rozhlasovém vysílání dané zákonem" (viz str. 39). V další podkapitole autor analyzuje vznik a proměny Mediaprojektu jako jednotného výzkumu rozhlasového auditoria v ČR, do nějž je zapojena většina rozhlasových vysílatelů v ČR. Následuje přehled výdajů do rozhlasového reklamního trhu, který je rovněž přehledně zpracován v Tabulkách 2 až 4 (viz str. 47). Lukáš Adamec prokazuje značné heuristické úsilí, které bylo nezbytné vynaložit pro získání všech potřebných dat, aby obrázek o proměnách reklamního rozhlasového trhu v České republice po roce 1989 byl co nejplastičtější. Poslední podkapitola druhé části je věnována popisu historie mediálních zastupitelství rozhlasových stanic ČR (RMM, IP Praha, MMS, Kiss net atd.)

Tomáš Procházka je autorem kapitoly třetí *Programové a vlastnické sdružování soukromých rozhlasových stanic*. Dominantní částí této kapitoly je chronologická deskripce sdružování soukromých rozhlasových stanic do programových sítí či tzv. formátových rodin. Autor analyzuje především proměny formátů jednotlivých sítí a zabývá se i strukturou programové skladby stanic. I v této části práce bylo zapotřebí vynaložit značné heuristické úsilí, bez nějž by nebyla problematika zpracována uceleně. Jako velmi účelné se mi jeví zařazení shrnutí za každou kapitolu práce.

Oba autoři rovněž zaslouží pochvalu i za rozsáhlou přílohovou část, která se může stát primárním zdrojem informací pro další zpracování výše zmíněné problematiky.

Předkládaná bakalářská práce obsahuje všechny formální náležitosti, které jsou na ni kladeny - čestné prohlášení s počtem znaků, přihlášku k bakalářské práci a resumé v cizím jazyce.

Z výše uvedených důvodů doporučuji text k obhajobě a neuvažuji o jiné klasifikaci než stupněm **v ý b o r n ě**.



PhDr. Václav MORAVEC

V Praze 7. 6. 2006