

## Filmové právo: Autorskoprávní perspektiva (resumé)

Rigorózní práce systematicky popisuje a analyzuje filmové právo chápané jako soubor norem ze soukromoprávní i veřejnoprávní oblasti, jejichž společným jmenovatelem je přímá či nepřímá regulace výroby a exploatace filmu, a to se zaměřením na filmové právo autorské. Práce se zaměřuje na současnou i historickou úpravu filmového práva autorského v České republice, přičemž v některých svých částech provádí jeho komparaci s filmovým právem autorským v dalších státech, zejména ve Spojených státech amerických.

První část práce vymezuje obecné vzájemné souvislosti filmu a práva, zejména z pohledu práva autorského a práva na svobodu projevu. Zabývá se též mimo jiné otázkou, nakolik je film „uměním“ a jakou tato otázka hraje roli v jeho právní regulaci. Druhá část práce vymezuje základní pojmy a koncepty, se kterými se setkáváme ve filmovém právu autorském, jakož i v samotné praktické filmové produkci a distribuci, která je tímto právem upravena. Jsou tedy především definovány hlavní oblasti filmového práva obecně, kterými jsou právo autorské, právo související s právem autorským, právo proti nekalé soutěži, mediální právo, reklamní právo a právo na ochranu osobnosti. Dále je vymezeno, co lze v právní teorii rozumět pod pojmy film, filmové dílo, audiovizuální dílo, kinematografické dílo a dílo audiovizuálně užitě. Stručně je vysvětlen proces filmové produkce, její funkce, stádia a formy, jakož i navazující proces filmové distribuce. Konečně jsou v této části definovány a vysvětleny hlavní profese, se kterými se setkáváme v běžném filmovém štábu v celém průběhu filmové výroby, jakož i právní a praktická povaha herectví.

Třetí část práce shrnuje dosavadní vývoj autorskoprávní ochrany filmů na území České republiky, resp. bývalého Československa (a částečně Rakouska-Uherska), ale též vývoj v této oblasti v dalších národních právních řádech evropských států, ve Spojených státech amerických a na úrovni mezinárodního a komunitárního práva.

Čtvrtá část především vysvětluje, jak je právně koncipována filmová produkce a filmová distribuce v současné České republice. Předestírá, že profesionální filmová výroba i filmová distribuce mají převážně charakter živnostenského podnikání a že při tomto podnikání musí být mimo jiné dodržovány požadavky tzv. zákona o audiovizí. Zvláštní pozornost je věnována otázce autorství ve filmu a jeho důsledku pro právní pojetí filmového stylu a žánru. Dále jsou popsány některé specifické otázky filmové distribuce, jako je právní regulace filmových plakátů, filmových titulků či dabingu; analyzován je rovněž zákon o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání, který představuje novou formu právní úpravy distribuce audiovizuálních děl prostřednictvím tzv. služeb video-on-demand. Popsány jsou detailně též právní vztahy, které vznikají při filmové výrobě a po jejím ukončení mezi producentem na straně jedné a členy filmového štábu, herci, distributorem a divákem na straně druhé.

Pátá část práce se věnuje otázce smluv užívaných ve filmovém právu autorském, zejména užití institutu licence ve filmové produkci a distribuci, a to jednak některých tzv. licencí zákonných, ale zejména licencí, které jsou sjednávány smluvně. V rámci výkladu o smluvních licencích jsou mimo jiné vysvětleny náležitosti zásahu do všeobecných osobnostních práv.

Šestá část předkládané rigorózní práce se zabývá relevantními soudními rozhodnutími v České republice a ve Spojených státech amerických.