

Abstrakt

V kulturologicky zaměřené práci se zkoumá role medií paměti (fotografie/obraz a vyprávění/písmo) v různých fázích formování vzpomínek, a to na příkladu situací vzpomínání v románu Petera Henische *Die kleine Figur meines Vaters*. Zvláštní pozornost je přitom věnována rozdílům v mediích paměti během vývoje generačního konfliktu v Rakousku a SNR v 60. letech 20. století.