

Čestmír Cimler:

Božské i lidské aneb devoční zobrazení ve 14. století s důrazem na vývoj Piety

Devoční zobrazení středověku stojí již několik desítek let v centru pozornosti historiků umění (např. Belting, Panofsky, Dobrzeniecki, Hamburger, van Os, Kalina, Bartlová). Nejednotnost panuje především ve vymezení pojmu devoční obraz.

Proto jsem velmi přivítal, když student bakalářského studia dějin křesťanského umění na KTF Čestmír Cimler přišel s iniciativním návrhem, že problematiku zpracuje v bakalářské práci. Zprvu jsem váhal, zda toto téma je vhodné pro bakalářskou práci, ale nadšení a odborné předpoklady Č. Cimlera mě přesvědčily a v již v úvodu svého posudku předesílám, že mě nezklamal.

Předložená práce je velice dobře strukturována. Logicky v první kapitole se autor práce podrobně a kriticky věnuje bohaté literatuře, zejména zahraniční. Podrobně se zmiňuje zejména o vymezení pojmu Andachtsbild. Velmi oceňuji v této kapitole autorovu kritickou práci s texty zahraničních autorů. Některé publikace autorově pozornosti unikly, jako.....norimberský katalog či katalog výstavy v Mariensternu.....

Samostatnou kapitolku věnoval Cimler tématu Piety v odborné literatuře. Na ni navazuje nejpodstatnější kapitola celé práce Pieta a její ikonografické typy. Zde autor práce prokázal vynikající obeznámenost tématem. V poslední kapitole Cimler uvádí příklady Piet nacházejících se na území České republiky. Piety v soulase s literaturou rozčlenil na vertikální, horizontální a diagonální. V katalogových heslech prokázal velmi dobrou schopnost uměleckohistorické analýzy. Poslední kapitolu práce věnoval Čestmír Cimler vlivu mystiky středověku.

Velmi oceňuji též bohatou a kvalitní obrazovou přílohu.

Pozn.

s. 15 – s pojmy Historienbild (historický obraz, ve franc. „vyprávěcí či narativní“) či Repräsentationbild (reprezentativní obraz) pracuje již Josef Cibulka v práci věnované raně křesťanské ikonografii Ukřižovaného

s. 15 – malou výtku mám k citacím z děl církevních autorů (viz Ignác z Antiochie). Autor je cituje z druhotných zdrojů, nikoliv z edic textů. O větrových křížích a jejich ikonografii jsem psal v článku v časopise Umění, věnovaném roudnickému ukřižování Krista na vinném keři

s. 29 – k problému formování Piety nutno citovat práci Myslivcovu.

Předložená práce svým odborným záběrem a zpracováním tématu zdaleka překračuje požadavky kladené na bakalářskou práci. Proto jí velmi vřele doporučuji k obhájení a navrhuji hodnocení výborně.

V Praze, dne 10.8.2014

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt, PhD.