

**Zdeňka Malinová, magisterské pětileté studium pedagogiky předškolního věku- KS**

**Název DP: Příroda jako inspirace výtvarných explorací v mateřské škole**

**Vedoucí práce:** PaedDr. Helena Hazuková

Studentka se **specializaci tělesná výchova** volila „výtvarné“ téma své diplomové práce (dále DP) ze zájmu o výtvarnou výchovu a výtvarné umění; její hlavní motivací bylo rozšířit svoje profesní kompetence o další dimenzi a využít ji pro zkvalitnění nejen vlastní pedagogické praxe, ale i praxe dalších učitelek MŠ ve svém regionu, které hodlá po dokončení studia oslovit (viz Úvod) K plnění zadaných úkolů přistupovala velmi odpovědně a s velkým pracovním nasazením, což dokládá i rozsah oblasti, kterou pokládala za nezbytné prozkoumat, stejně jako obsáhlý seznam prostudované literatury. Přes komplikace rodinné i zdravotní a problémy související se změnou vedoucí práce i tématu, se jí podařilo splnit všechny úkoly, které ze Zadání DP vyplynuly. Zdařile formulovala její cíl, dílčí cíle, očekávané výstupy a prostředky k jejich dosažení; v kap. **1.3.4 Metodika výzkumného šetření** pak uvedla zřetelně předmět, těžiště a druhy realizovaného výzkumu.

**Teoretická východiska** obsahují poznatkovou základnu týkající se osobnosti dítěte předškolního věku se zaměřením na hru, výtvarné činnosti a zejména zvláštnosti výtvarně-estetického vnímání dětí předškolního věku a možnosti utváření jejich vztahu i přírodě (dosud jen málo zkoumané a v odborné literatuře zřídka alespoň stručně zmiňované).

**Výzkumná část:** Přestože poznatky uvedené v **5. a 6. kap.** byly součástí výzkumu, jeví se zde (více formou zpracování, než obsahem), poněkud nadbytečné. Větší význam přisuzuji **7.kap.**, která přináší inspirativní informace o oblasti současné výtvarné tvorby s náměty přírodních forem. V **8.kap.** jsou dobře formulovány cíl výzkumu a jeho očekávané výstupy i důležité charakteristiky všech tří etap výzkumného šetření. Jeho **přínosem** jsou zajímavé nálezy o uplatnění přírodních forem jako inspiračních východisek pro výtvarné činnosti vedené učitelkami v mateřských školách zvoleného regionu. Je škoda, že autorka věnovala méně pozornosti zpracování kvantifikovatelných výzkumných nálezů a nevyužila pro ně žádné statistické metody (1. etapa výzkumu). Nálezy 2. etapy výzkumu potvrdily diplomantkou očekávané nedostatky v práci učitelek při volbě nabídky výtvarných úkolů s náměty přírodnin (konkrétně jablka), jejich vzdělávacího zaměření a prostředků výtvarné realizace. Velkou pozornost, kterou autorka věnovala možným inspiračním zdrojům v přírodě i výtvarné umělecké tvorbě, dokázala nápaditě využít v 3. etapě výzkumu, ve které spočívalo **těžiště DP**. V ní navrhla a ve výtvarných činnostech s dětmi v MŠ realizovala tematické výtvarné řady s výtvarnými úkoly, na kterých **experimentálně ověřila** možné cesty pro odpoutání od stávajících a stále četných zobrazovacích i vzdělávacích stereotypů ve výtvarných činnostech. Plně zde také využila pedagogických zkušeností z vlastní předdiplomní praxe; pracovala samostatně a iniciativně. Výsledky svého průzkumu i pedagogického experimentu doložila v textu i v příloze fotokopii dětských výtvarných prací. **Formální zpracování** splňuje většinu požadavků kvalifikační práce a **pro nesporné přínosy jejího obsahu i výstupů** ji ráda **doporučuji k obhajobě**.

V průběhu výzkumného šetření, které autorka realizovala v regionu, v němž působí jako učitelka mateřské školy, byla vyzvána vedoucí odboru školství MÚ v Brandýse n. L.- St. Boleslavi, aby část DP s návrhy výtvarných řada vybranými poznatky zpracovala po jejím obhájení jako učební text pro učitelky mateřských škol. Pro obhájení všech kvalit předložené DP bude tedy třeba, aby diplomantka doplnila chybějící náležitosti vyhodnocení výzkumných nálezů a některé didaktické kategorie výtvarného projektu. Pro účely dalšího vzdělávání učitelek MŠ pak upravila text stylisticky (neobratná vyjádření aj.) a opravila interpunkci.

V Praze, 12.5.2014

Hodnocení:

PaedDr. Helena Hazuková

