



**UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE**  
**KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA**

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

### Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Anna Gordeeva  
 Studijní program/obor: Historické vědy, Dějiny evropské kultury  
 Název práce: Příběhy antické mytologie v italské renesanční majolice z českých sbírek  
 Vedoucí práce: PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.  
 Rozsah práce: 216668 znaků; 142 stran

#### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Průběh zpracování práce</b>				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Anna Gordeeva si za téma své bakalářské práce zvolila antické mytologické náměty, které sledovala na vybraných dílech renesanční italské majoliky z českých sbírek. Právě antická ikonografie určovala užší výběr sledovaných sbírkových předmětů z muzejních kolekcí, a to konkrétně z Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, Severočeského muzea v Liberci a Slezského zemského muzea v Opavě. Tyto instituce ve svých fondech uchovávají předměty italské renesanční majoliky, které svou akviziční činností získaly v mnoha případech ještě ke konci 19. nebo počátku 20. století. Předložená bakalářská práce, nazvaná Příběhy antické mytologie v italské renesanční majolice z českých sbírek, má jasnou, logickou strukturu. Přestože zhodnocení stavu bádání by jistě vyžadovalo mnohem podrobnější analýzu především zahraničních recentních studií, v rámci možností a dostupnosti odborné literatury v našem prostředí autorka práce představila základní tituly a studie zabývající se danou problematikou. Následně pak přiblížila obecnou charakteristiku italské renesanční majoliky, přičemž se pokusila vysvětlit základní terminologii. Stěžejním obsahem práce je celkem dvanáct vybraných děl – talířů, které prezentují konkrétní mytologický námět. Jednotlivá díla jsou zde interpretována na způsob „katalogového“ hesla, v němž jsou představeny jak formální, technické a technologické parametry, tak ikonografický rozbor. U každého hesla se autorka snažila dohledat konkrétní citace mytologického příběhu u antických autorů (přičemž vycházela z dostupných překladů do českého jazyka) a snažila se tak následně konkrétní předmět komparovat v rovině zobrazeného námětu a literárního textu. Tady je nutno podotknout, že ikonografická analýza by si v budoucnu jistě zasloužila mnohem hlubší rozbor, při němž nejde pouze o faktický přepis literárního zdroje. V rámci svých schopností a dovedností se autorka dohledaný citovaný text snažila dokumentovat dalšími výtvarnými uměleckými díly a pokusila se mezi nimi hledat určité vazby, které by jistě šlo precizněji vyložit; interpretaci výtvarných děl a jejich ikonografických námětů by pak bylo třeba uchopit v soubornějším úhlu pohledu. Skupina vybraných děl je pak v závěru práce srovnávána s italskou renesanční majolikou daného typu v ostatních světových uměleckých sbírkách, čímž autorka prokázala alespoň částečnou orientaci ve významných světových sbírkách zaměřených mimo jiné na "umělecké řemeslo". Ukazuje se, že téma italské renesanční majoliky, nejen z hlediska mytologických námětů, by si do budoucna i v českém kontextu jistě zasloužilo širší odborný zájem. Závěrem lze konstatovat, že předložená bakalářská práce je jakousi sondou do mnohem složitější problematiky renesančního umění, včetně majolikové produkce. Z pozice školitelky oceňuji přístup autorky práce ke zvolenému tématu, pilí a pečlivost, kterou věnovala v rámci heuristiky, pořizování studijního materiálu, obrazové přílohy, atd. a rovněž snahu uchopit dané téma z rozličných úhlů pohledu. Práci proto doporučuji k obhajobě.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Dokážete navrhnout, jaké další možnosti v interpretaci italské majoliky se na základě předložené práce otevírají, jaká témata/problémy by bylo vhodné v budoucnu řešit?

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 16. 6. 2014

Podpis: