

## **Abstrakt**

**Název:** Tvorba a choreografie muzikálového představení.

**Cíle:** Přiblížení specifických zvláštností tvorby choreografie k divadelnímu představení jak z hlediska teorie, tak zejména praxe. Nastínění problematiky a práce choreografa v uměleckém prostředí a jejich následné porovnání se znalostmi a zkušenostmi experta v oboru.

**Metody:** Kvalitativní výzkum byl proveden pomocí pozorování z pohledu úplného pozorovatele, zúčastněného pozorovatele a úplného účastníka, kde hlavním prostředkem jsou terénní poznámky, obsahující jak podrobné popisy, úvahy a nápady přicházející v průběhu pozorování, tak i přímé praktické zkušenosti z průběhu nácviu. Další technikou výzkumu bylo dotazování - rozhovor s expertem. Rozhovor byl přepsán v programu Microsoft Word dle zvukového záznamu z mobilního telefonu.

**Výsledky:** Výsledkem práce je podrobný praktický postup tvůrčího procesu divadelního představení "Footloose, aneb tanec není zločin" a mimo jiné i videozáznam z premiéry, která se konala dne 25. května 2013 v plzeňském komorním divadle Josefa Kajetána Tyla. Na základě prostudované literatury, pozorování, vlastních zkušeností a rozhovoru s expertem/kolegou lze konstatovat, že jistá struktura a fáze tvůrčího procesu jsou shodné pro všechny choreografy, ale způsobů jak cíle a jednotlivých fází dosahují je nespočet. Každý tvůrce si časem a zkušenostmi stále hledá svoji vlastní cestu k zajištění ekonomičnosti pro plnění daných úkolů. Výsledky práce by mohly být jakýmsi vodítkem pro další choreografy, kteří by se chtěli zabývat podobnou problematikou tvorby divadelních představení.

**Klíčová slova:** tanec, choreografie, divadlo, muzikál, tvorba, umění.