

Posudek doc. ak. mal. Ivana Špirka za vedoucí Dp Mgr. Lucii Jakubcovou H., Ph.D.

Autorka práce: Barbora Oberhelová

Název práce: Možnosti aplikace současných kurátorských přístupů na výstavu studentské a dětské tvorby

Obor: Český jazyk a výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

Typ studia: prezenční studium

Oponent: PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.

Odevzdání práce: 2014

Kolegyně Oberhelová vypracovala závěrečnou práci, která zkoumá možnosti uplatnění kurátorské odbornosti v současné škole. Doba a kultura nástěnek v mnoha školách přežívá, výstavy ve školách mají nejčastěji charakter pracovních přehlídek žákovských prací. Diplomantka proto ověřuje teoretické předpoklady kurátorské práce a její využitelnost ve školní praxi.

Teoretická práce vychází z kvalitního souboru odborné literatury, kterému kolegyně rozumí a kriticky jej analyzuje. Tato část vykazuje značnou míru porozumění souvislostem, je napsaná živým, polemickým jazykem. Zajímavá je část prověřující možnosti alternativních výstavních prostor, které studentka vnímá jako nadějně blízké školním neprofesionálním prostorům. Velmi oceňuji následnou kapitolu 3. Prezentace dětské a studentské tvorby. Ztotožňuji se závěry kapitoly, které odmítají nekoncepční a neobhajitelnou záměnu dětských prací za uměleckou produkci profesionálů.

Příklady, citace i kolegyniny závěry dokládají její orientovanost v poměrně složité a dlouhá léta odborně nedostatečně řešené problematice. Odbornou pozici těchto kapitol doplňuje část zkoumající výstavní praxi na několika pražských školách s výbornou pověstí v našem oboru. 4. část ZP již naplno ukazuje rozpor mezi kurátorskými koncepty a školní praxí. Respektive jsme svědky citlivého rozlišení úloh v jednotlivých zkoumaných oblastech i rolí, které jim přísluší. Velmi vysoko hodnotím tuto schopnost reflexe vývoje práce a smysl pro objektivitu. Za kvalitní považuji také projekt se čtyřmi bloky, které kolegyně odučila ve škole.

Závěr kompetentně shrnuje relace prozkoumaných vrstev tématu ZP a RVP, které dokazují relevantnost tématu ve školní praxi. Jde o moderně nahlédnuté téma s odpovídajícími souvislostmi ve vizuální kultuře jako celku a úkoly současné školy. Úroveň práce podporuje kvalitní jazyková kultura a schopnost vybrat z nastudovaného materiálu podstatné části. Vnímám také samozřejmost této práce při využití anglicky psaných pramenů. Zadáání závěrečné práce je zpracováno na odpovídající úrovni.

Vnímám potřebu vyjádřit omluvu diplomantce i komisi pro obhajoby za to, že píše tento posudek z pozice, která nedovoluje vyjádřit se se stejným vhladem, jakoby učinila skutečná vedoucí Dp, paní kolegyně Lucie Jakubcová Hajdušková, (t. č. na mateřské dovolené). Vytvořil jsem z logiky věci nechtěně druhý oponentský posudek.

Práce splňuje nároky na závěrečnou práci a dává předpoklady k úspěšné obhajobě.

V Praze 12. května 2014