

ERRATA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

NÁZEV PRÁCE	I MALÍ MOHOU DĚLAT VELKÉ SNÍMKY
AUTOR PRÁCE	Alžběta Vobejdová, DiS.
VEDOUCÍ PRÁCE	Mgr. Magdalena Novotná, Ph.D.
OPRAVA CHYB PROVEDENA	23. 5. 2015

Stránka 18 Doplnění textu, konkrétně citátu (2. kapitola - Digitální fotografie, podkapitola 2.5 - Fotografické sdělení):

„Fotografie je médiem, které lze využít k různým věcem. Ke snímkování plíc, pořizování pasových podobenek, vzpomínek z dovolené. A také k uměleckému vyjádření.“

– Michael Třeštík

Stránka 21 Doplnění textu, konkrétně citátů (3. kapitola - Fotografický projekt se skupinou předškolních dětí, podkapitola 3.1 - Obsah, téma a využití techniky):

„Náš život je řízen pravidly, psanými i nepsanými.“

– Šimon Brejcha

„Schopnost pracovat s obrazy, jejich vyhledávání, pojmenovávání, zpracovávání, přenášení do nových kontextů, jejich chápání - to vše lze dělat rozmanitým způsobem. Jsem ale přesvědčen, že výtvarná výchova může mít u dětí ohlas pouze tehdy, když bude mnohotvárná, hravá, bude prostorem pro komunikaci a experimentování. Ze strany dětí i učitele.“

– Šimon Brejcha

Stránka 74, 75 Oprava Seznamu použité literatury, pramenů a informačních zdrojů. Chybně: v původní práci se v seznamu literatury vyskytovaly texty, které v práci nebyly citovány, ani parafrázovány. Správně: níže upravený seznam literatury.

Hrстка studentů vysokých škol se tématu věnuje ve svých bakalářských a diplomových pracích. Dále, na základě zájmu pedagogických pracovníků, vznikají kurzy, které se zaměřují na práci s digitální fotografií, na reflexi vývoje v oblasti fotografie, na širší chápání média fotografie v kontextu současného výtvarného umění, na možnostech úprav digitálních fotografií a jejich efektivní aplikace v hodinách výtvarné výchovy a informatiky. Výuka je orientována na rozvoj kreativních procesů, na práci s digitálními technologiemi a mediální formou komunikace.¹³ Internetových zdrojů, ať českých nebo zahraničních, je velmi málo. Tato skutečnost poukazuje, že není zdaleka věnováno tolik pozornosti a prostoru aplikaci fotografie do výtvarné výchovy (v teorii i praxi), jakou by si zasloužila. Zabývá se současnou vizuální kulturou a jejími aktuálními problémy, ke kterým je přamálo materiálů a které jsou zatím neprobádané, vyžaduje odhodlání a chuť. Nezkušenost by však neměla otevřené pedagogy odradit, naopak by mohla být chápána jako nový rozměr výtvarného světa.

2.5 FOTOGRAFICKÉ SDĚLENÍ

„Fotografie je médiem, které lze využít k různým věcem. Ke snímkování plíc, pořizování pasových podobenek, vzpomínek z dovolené. A také k uměleckému vyjádření.“

– Michael Třeštík

Fotografii můžeme pořídit jakýmkoliv přístrojem. Ať je to filmový fotoaparát, instantní (tzv. Polaroid, typ se samovyvolávacím filmem), digitální, mobilní telefon, tablet nebo třeba vlastnoručně vyrobený fotoaparát z krabice od bot (tzv. dírkový, fungující na principu Camery Obscure). Nejedná se o nic složitějšího. Naopak komplikovanější je zcela jiná stránka věci. Důležité je, nakolik jsme citliví a schopní porozumět fotografickému sdělení. Pokud si umíme uvědomit, co v nás vyvolává příjemné či nepříjemné emoce díky konkrétní fotografii, máme vyhlídky na to, být jedinečnými pozorovateli i fotografy. Zvědavý fotograf a vnímavý divák si přirozeně klade otázky, proč je fotografie tak působivá a neobyčejná. Záleží na fotografických zákonitostech a pravidlech. Jedním z cílů projektu realizovaného s dětmi bylo směřování k tomu, aby si je z části vyzkoušely a ověřily.

¹³ MICHALOVÁ, Věra. UNIVERZITA J. E. PURKYNĚ V ÚSTÍ NAD LABEM. *Digitální fotografie a její využití v pedagogické praxi* [online]. 2011 [cit. 2014-03-17]. Dostupné z: http://www.pf.ujep.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=4092:digitalni-fotografie-a-její-vyuziti-v-pedagogicke-praxi&catid=278&Itemid=911

3. FOTOGRAFICKÝ PROJEKT SE SKUPINOU PŘEDŠKOLNÍCH DĚTÍ

3.1 OBSAH, TÉMA A VYUŽITÉ TECHNIKY

„Náš život je řízen pravidly, psanými i nepsanými... Schopnost pracovat s obrazy, jejich vyhledávání, pojmenovávání, zpracovávání, přenášení do nových kontextů, jejich chápání - to vše lze dělat rozmanitým způsobem. Jsem ale přesvědčen, že výtvarná výchova může mít u dětí ohlas pouze tehdy, když bude mnohotvárná, hravá, bude prostorem pro komunikaci a experimentování. Ze strany dětí i učitele.“

– Šimon Brejcha

Obsahem praktické části bakalářské práce bylo navrhnutí fotografického projektu s malou skupinou dětí mateřské školy, jeho realizace a stanovení očekávaných fotograficko-výtvarných kompetencí, jejich sledování a reflexe. Chtěla jsem zjistit, jak děti přistoupí k řešení daných úkolů, nakolik budou schopné rozpoznávat, vybírat, redukovat, selektovat a pracovat s fotografií. Dalším podstatným bodem bylo vhodné propojení fotografických činností s výtvarnými, jako prostředku formativního působení.

Pro projekt jsem v návaznosti na třídní vzdělávací program vybrala téma *Pravidla*, konkrétně pravidla naší třídy Chobotniček. Přestože si děti mohou v průběhu celého roku tvořit pravidla vlastní, využila jsem již stanovených. Důležité je, aby si děti daná i nová pravidla uměly vhodně zformulovat k jejich lepšímu pochopení. Motivujeme je k tomu, aby si je upevňovaly např. popisováním vlastními slovy v přirozeně vzniklých situacích, prohlížením ilustrací, v interaktivních hrách, po vzoru učitelek a aby je vyjadřovaly různými formami.

Nejčastěji se učitelky mateřských škol uchylují k výtvarnému vyjádření. Samy jsme tento způsob vyzkoušely a můžu ho hodnotit jako vděčný. Především proto, že jsou pro děti samotné slovní formulace pravidel nesrozumitelné a potřebují je vysvětlit. Například, právě na konkrétních situacích v podobě jejich vlastních výstižných ilustrací si mnohem lépe uvědomují chování, které je správné a které je naopak méně vhodné. Názorným příkladem mohou být zajímavé (dále rozepsané) situace, které vznikly během výtvarného vyjádřování pravidel. Požádala jsem děti, zda by mohly nakreslit některé z našich pravidel. Toník si vybral pravidlo s názvem *Když mám vztek, radši si bouchnu místo do kamaráda do polštáře. Tomu to neublíží.*

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY, PRAMENŮ A INFORMAČNÍCH ZDROJŮ

COUFALOVÁ, Jana. *Projektové vyučování pro první stupeň základní školy: náměty pro učitele*. 1. vyd. Praha: Fortuna, 2006, 135 s. ISBN 80-716-8958-0.

FULKOVÁ, Marie. *Diskurs umění a vzdělávání*. Vyd. 1. Jinočany: H, 2008, 335 s. ISBN 978-80-7319-076-7.

JOHNSON, Neil. *Škola fotografování pro děti*. Praha: Sanoma Magazines Praha, c2004, 79 s. ISBN 80-702-6258-3.

KAŠOVÁ, J. *Škola trochu jinak: projektové vyučování v teorii i praxi*. Vyd. 1. Kroměříž: IUVENTA, 1995, 81 s.

KULKA, Jiří. *Psychologie umění*. Vyd. 2., přeprac. a dopl., V Grada Publishing 1. Praha: Grada, 2008, 435 s. Psyché (Grada). ISBN 978-80-247-2329-7.

NĚMCOVÁ, Marie. *Kompozice digitální fotografie v praxi: kniha, která vás naučí kreativně tvořit*. 1. vyd. Praha: Grada, 2010, s. 13. ISBN 978-80-247-3294-7.

RICHTEROVÁ, Věra. *Školní vzdělávací program pro předškolní vzdělávání: Svět plný sluníček*. Mateřská škola, Most, Růžová 1427, příspěvková organizace, 2014.

SMOLÍKOVÁ, Kateřina. *Rámcový vzdělávací program pro předškolní vzdělávání*. Praha: Výzkumný ústav pedagogický v Praze, 2004, 48 s. ISBN 80-870-0000-5.

ŠAMŠULA, Pavel a Jan ŠMÍD. *Fotografie a dnešní výtvarná výchova: Část druhá - fotografie a výtvarné umění I. Výtvarná výchova*. 2005, roč. 45, č. 1.

ŠMOK, Ján. *Začněte fotografovat*. 2. vyd. Praha: SNTL, 1984, 264 s. ISBN 04-331-84.

TOMKOVÁ, Anna, Jitka KAŠOVÁ a Markéta DVOŘÁKOVÁ. *Učíme v projektech*. Vyd. 1. Praha: Portál, 2009, 173 s. ISBN 978-807-3675-271.

TŘEŠTÍK, Michael. *Umění vnímat umění: guerilla writing about art*. Vyd. 1. Praha: Gasset, 2011, 226 s. Modrý Mauricius. ISBN 978-80-87079-15-7.

UŽDIL, Jaromír. *Čáry, klikyháky, paňáci a auta: Výtvarný projev a psychický život dítěte*. 4. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, n. p., 1984, 128 s.

VOBEJDOVÁ, Alžběta. *Třídní vzdělávací program pro předškolní vzdělávání: Putování s chobotničkou*. Mateřská škola, Most, Růžová 1427, příspěvková organizace, 2014.