

POSUDEK VEDOUcí BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE – PEDAGOGICKÁ FAKULTA
BAKALÁŘSKÉ STUDIUM

Student:	Monika Plíhalová
Vedoucí práce:	PhDr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D.
Název bakalářské práce:	Jakpak je dnes u nás doma?

Monika Plíhalová pojala svou bakalářskou práci v souladu s možnostmi zadání jako poměrně rozsáhlý, pečlivě připravený a reprezentativně zdokumentovaný didaktický projekt pro výuku výtvarné výchovy ve venkovské škole. Výtvarnou výchovu vnímá autorka jako prostředí, které má potenciál přirozeně propojovat každodenní život v obci s vazbami na historické, kulturní a přírodní podmínky a s přirozeným emočním a fantazijním světem dětí. Zodpovědně se chopila příležitosti seznámit jak žáky, tak i učitele místní školy s možnostmi, které výuce v oboru obec a její blízké okolí nabízí. Při přípravě projektu měla na mysli především žáky, které vede ve výtvarném kroužku, s nimiž si také své návrhy v praxi vyzkoušela, ověřila si jejich účinnost a průběh i výsledky práce podrobila poučené reflexi. Dokázala citlivě reagovat na potřeby žáků i na kontexty realizace a posunout se od původně idealizující „buditelské“ polohy k věcnému a v realitě plně zakotvenému provedení. Tento žádoucí a autorkou v textu reflektovaný posun se týkal jak obsahu a cílů vyučovacích jednotek, tak i pojetí autorských návrhů pracovních listů a výtvarné části práce.

Úvodní část práce obsahuje velmi důkladnou faktografickou přípravu na realizaci projektu, založenou na dobrých znalostech a poctivé práci se zdroji. Teoretickou částí v pravém slova smyslu jsou spíše vstupy v didaktické části práce, které jsou věnované problematice projektové výuky, podrobným charakteristikám jednotlivých úkolů a dalším dílčím problémům, s nimiž se autorka při realizaci projektu potkávala. Za velmi cenné považuji stručné charakteristiky žákovských prací, které prozrazují citlivost autorky vůči jejich zjevným i skrytým významům a vůči způsobům, jimiž je žáci ve svých pracích definují.

Výtvarná část práce v podobě autorské knihy je výrazově kompaktní a působivá nejen ve vztahu k popisovanému projektu, ale i jako samostatný tvůrčí výstup.

Silnou stránkou práce je verbální vyjadřování autorky; píše výrazově bohatým a pojmově přesným jazykem, který jen místy prozrazuje menší míru zkušenosti s formulací delšího textu. S literaturou a dalšími zdroji pracuje obratně, vhodně využívá citace a poznámky, citované zdroje jsou správně uvedeny.

Bakalářskou práci Moniky Plíhalové považuji za zdařilou a způsobilou k obhájení.

Praha 11. 5. 2015