

POSUDEK OPONENTKY BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE – PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

OBOR STUDIA: PEDAGOGIKA – VÝTVARNÁ VÝCHOVA SE ZAMĚŘENÍM NA VZDĚLÁVÁNÍ

Studentka:	Monika Plíhalová
Oponentka:	PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.
Název bakalářské práce:	Jakpak je dnes u nás doma?

Cílem bakalářské práce Moniky Plíhalové je především didaktický návrh a realizace výtvarného projektu, který se pojí s konkrétním místem. Žáci tak mají možnost prohloubit svůj pocit sounáležitosti s rodnou vesnicí a krajinou. Důležitým a opakujícím se motivem ve výtvarném projektu se stávají kameny, jež v krajině obce Kamenice vytvářejí v místních lesích poetická zákoutí (s. 6).

Nejprve autorka v **teoretické části** s využitím odborných zdrojů objasňuje krátce pojem „domov“, neopomíná přitom zmínit aktuální výstavy s touto tematikou. Dále pak se věnuje obci Kamenice z hlediska její historie, geografie, demografie, představuje kulturní památky a umělecké počiny v obci a okolí. Za nejzajímavější a originální považují kapitolu 2.3.1 Kámen v Kamenici, věnovanou etymologii názvu v souvislosti s geologickým vývojem krajiny.

Text je bohatý na informace. Z hlediska skladby jazyka je však patrná určitá mozaikovitost informací a slohová neobratnost, která však bývá pro první delší texty studentů typická. Z **formálního hlediska** citace odpovídají normě ISO 690, snad jen ve výjimečných případech autorka kombinuje způsob odkazování (např. s. 6). Bakalářská práce je ve svém celku obsahově dobře strukturována, vhodně vybraná fotodokumentace a pečlivě označené přílohy a seznamy přispívají k dobré orientaci, přehlednosti práce a pochopení významu.

Didaktická část je věnována výtvarnému projektu „Jakpak je dnes u nás doma?“, který je členěn na základě výchozích autorských pohádek, např. Jakpak tlačí kámen v botě? Jako hlavní postavy pohádek vystupují různé kameny. Cílovou skupinou projektu jsou žáci 1. stupně ZŠ Kamenice, ačkoliv projekt byl ověřen v rámci výtvarného kroužku. Monika Plíhalová začleňuje jako cílové kategorie svého projektu očekávané výstupy RVP ZV, v motivační fázi tvůrčím způsobem využívá pro prohloubení smyslové citlivosti dětí velice pěkné pracovní listy (viz příloha). Výsledné výtvarné práce pak odkazují na zvýšenou citlivost, které se autorce u dětí bezesporu podařilo v malbě dosáhnout (s. 43-44). I další výtvarné úkoly svědčí o **didaktickém myšlení i pedagogickém nadšení** M. Plíhalové. Za velice úspěšnou považují autorčinu kreativní práci s konkrétními významy, kdy na základě různých motivů je prozkoumáván charakter místa s využitím soudobých uměleckých strategií a zároveň podněcována představivost a senzibilita dětí či rozvíjeny pozitivní mezilidské vztahy.

Vlastní výtvarná práce autorky plynule navazuje na didaktický projekt. M. Plíhalová vytvořila vlastní autorskou pohádkovou knihu, která uzavírá dobrý komplexní tvar bakalářské práce.

Otázky k obhajobě:

- 1) Blíže představte na jednom výtvarném úkolu svůj didaktický záměr. Proč jste vybrala určitý výchozí motiv, které umělecké strategie volíte, které vzdělávací obsahy a cíle se pojí s úkolem?
- 2) Dokážete charakterizovat své pojetí výuky výtvarné výchovy (viz K. Brücknerová 2011)?