

**Markéta Nováčková:**

**Umělecká díla vzniklá k příležitosti blahorečení Čtrnácti pražských mučedníků**

Markéta Nováčková si zvolila nevšední téma své bakalářské práce, v níž se pokusila zhodnotit umělecká díla vzniklá ku příležitosti blahorečení Čtrnácti pražských mučedníků, které se odehrálo 13. října 2012. Jde o téma, které plně zapadá do koncepce Ústavu dějin křesťanského umění Katolické fakulty UK. Práce je logicky rozdělena na tři části. V první podrobně analyzovala prameny a literaturu věnovanou dané problematice. Zde uvedla vše podstatné, co doposud vyšlo. Dále se zde věnuje smutné historii zavraždění čtrnácti františkánských mučedníků za vpádu pasovských do Prahy 15. února 1611, následné úctě a relikviím s mučedníky spojenými. Pozitivně také hodnotím exkurz do historické ikonografie pražských mučedníků, neboť je nezbytný pro pochopení ikonografie současné, jež byla umělci formulována v rámci přípravy beatifikace. V další kapitole pak autorka práce detailně popisuje proces blahorečení pražských mučedníků, v úvodu s nezbytným exkurzem věnovaným beatifikaci obecně. K tomu je třeba poznamenat, což M. Nováčková neopomněla uvést, že zjišťování vyobrazení beatifikovaných či kanonizovaných osob patří od 17. století k povinným bodům beatifikačního či kanonizačního procesu.

Nejpodstatnější a nejpřínosnější částí celé práce je zhodnocení soutěže na beatifikační obraz, který byl vytvořen v souznění s katolickou tradicí obvyklou při beatifikacích a kanonizacích světců (viz např. kanonizační obraz sv. Anežky České) pro chrám sv. Víta.

M. Nováčková nejprve popisuje formální průběh soutěže, počínaje výběrem oslovených umělců a zadávací dokumentací, v níž byly uvedeny základní teze, kterými by se umělci měli řídit ve svém návrhu. To ostatně odpovídá požadavku vyslovenému již na Nikájském koncilu: "Zadání patří Otcům, provedení umělcům". Na formulaci zadávací dokumentace se vedle Bratří františkánů podíleli také odborníci na křesťanskou ikonografii a umění. Je pozitivní skutečností, že tato zadávací dokumentace je součástí přílohy práce. Samostatný oddíl je v práci věnován účastníkům soutěže. Zde v krátkých, ale výstižně napsaných medailoncích, charakterizuje tvorbu umělců participujících na soutěži. V závěru nechybí informace o výstavě Čtrnácti pražských mučedníků, jejíž součástí bylo i představení návrhů na kanonizační obraz. V samostatné stati Markéta Nováčková analyzovala vítězný návrh Tomáše Císařovského. Zde prokázala dobrou schopnost výtvarné analýzy.

Součástí práce jsou pak také popisy uměleckých předmětů zhotovených ku příležitosti beatifikace, jako například relikviáře, pamětní medaile a pamětního grafického listu. V Závěru výstižně autorka práce shrnuje hlavní poznatky, které přinesla.

**Pozn.**

s. 16 – zde mohla autorka práce uvést detailnější údaje o uložení relikvií (viz např. Pozn. 65)

Práce svým rozsahem, obsahem a bohatým a smysluplným poznámkovým aparátem přesahuje požadavky kladené na práci bakalářskou. Markéta Nováčková prokázala velmi dobrou schopnost práce s prameny a s literaturou i schopnost umělecko-historické analýzy.

Proto předloženou bakalářskou práci velmi vřele doporučuji k obhájení. Navrhuji známku výborně.