

**Univerzita Karlova v Praze**  
**Pedagogická fakulta**

**Zápis o části státní závěrečné zkoušky**  
**Obhajoba bakalářské práce**

Akademický rok: 2014/2015

<b>Student:</b>	Tereza Nicolaouová		
<b>Datum narození:</b>	30.12.1992		
<b>Identifikační číslo studenta:</b>	53987915		
<b>Typ studijního programu:</b>	bakalářské		
<b>Studijní program:</b>	Specializace v pedagogice		
<b>Studijní obor:</b>	Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání — Hudební výchova se zaměřením na vzdělávání		
<b>Identifikační číslo studia:</b>	352957		
<b>Datum zápisu do studia:</b>	18.07.2011		
<b>Název práce:</b>	Kyperská lidová hudba z pohledu hudební teorie		
<b>Jazyk práce:</b>	čeština		
<b>Jazyk obhajoby:</b>	čeština		
<b>Obor práce:</b>			
<b>Vedoucí:</b>	PhDr. Petra Bělohlávková, Ph.D.		
<b>Oponent(i):</b>	prof. PaedDr. Michal Nedělka, Dr.		
<b>Datum obhajoby :</b>	26.05.2015	<b>Místo obhajoby :</b>	Praha
<b>Termín:</b>	řádný		
<b>Průběh obhajoby:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Seznámení se zpracovaným tématem práce, motivace pro výběr tématu –</li> <li>•Vyjádření vedoucího práce – přínos práce z důvodu přiblížení tématu kyperské lidové hudby z hudebně teoretického pohledu českému čtenáři v jeho mateřském jazyce.</li> <li>•Vyjádření oponenta práce – připomínky z hlediska jazykového a gramatického, závěr má charakter spíše úvahy, nikoliv shrnutí získaných poznatků.</li> <li>•Doplňující otázky komise – otázka srovnání gregoriánských modů s byzantskými echoi na zvoleném příkladu.</li> <li>•Položené otázky studentka zodpověděla uspokojivým způsobem.</li> </ul>		
<b>Výsledek obhajoby:</b>	výborně		
<b>Předseda komise:</b>	prof. PhDr. Stanislav Pecháček, Ph.D.	.....	
<b>Členové komise:</b>	PhDr. Petra Bělohlávková, Ph.D.	.....	
	Mgr. MgA. Iva Volavá	.....	