



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

M. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce vedoucí práce

Jméno studenta: Tereza Nicolaouová

Název práce: *Kyperská lidová hudba z pohledu hudební teorie*

Vedoucí práce: PhDr. Petra Bělohlávková, Ph.D.

Oponent práce: prof. PaedDr. Michal Nedělka, Dr.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1–4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Náročnost tématu na praktické dovednosti	–
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	1
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	2
Jazyková úroveň	2
Terminologická úroveň	1
Formální úprava a náležitosti práce	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Díličí připomínky a návrhy

- vyzdvihnutí originality volby zpracovávaného tématu;
- četné gramatické (shoda příčestí, zejména však interpunkce) v textu;
- stylistické nedostatky;
- tematická nepřehlednost a neuspořádanost – zvláště kap. 1.1 a 1.2 (světská hudba x duchovní píseň x světská píseň).

Celkové posouzení práce

Bakalářská práce Terezy Nicolaouové představuje další z ojedinělých textů, které přibližují českému čtenáři v jeho mateřském jazyce kyperskou lidovou hudbu; hudbu, která je specificky ovlivněna jak byzantskou, tak antickou kulturou; světem křesťanským i arabským.

Autorka práce se zaměřila na tuto problematiku z hlediska hudebněteoretického – seznamuje s principem kyperské modalit a rytmiky, s tradičními lidovými hudebními nástroji a následně předkládá téměř 30 notových ukávek lidových písní (ze sbírek autorčina otce), doplněných o modální, rytmickou a obsahovou analýzu. Vytyčený cíl práce byl splněn, práce je pro čtenáře zabývající se hudební teorií velkým přínosem.

Práci doporučuji k obhajobě.

Otázky pro diskuzi

V čem spočívá shoda/rozdílnost mezi gregoriánskými mody a byzantskými echoi?