



číslo ve spisu:

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky prof. Zdeněk Beneš

Autor/autorka práce: Kamila Jeřábková
Studijní program/obor: Historické vědy, Dějiny evropské kultury
Název práce: Normalizace a česká rocková scéna
Vedoucí práce: prof. PhDr. Jaroslav Čechura, DrSc.
Rozsah práce: 144 396 znaků vč. mezer

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Bakalářská práce je věnována bezesporu zajímavé a důležité součásti celku české kultury 2. poloviny 20. století. A to nejenom proto, že rocková scéna byla jak vědomou, tak ale i nevědomou opozicí vůči panujícímu politickému establishmentu. Sama o sobě představuje i pozoruhodný (sub)kulturní jev s řadou sociálně psychologických i sociologických souvislostí. Z bc. práce je zřejmá autorčina zaujatost tématem, avšak dojem z ní kalí četné prohřešky, jichž se autorka mohla vyvarovat.

Vytknout musím gramatiku práce, ať už vznikla jakkoliv (třeba i automatickými opravami wordu). Jazykové nedostatky kvalitu práce výrazně snižují - a nejde jenom o prosté jazykové prohřešky (a je jich tam nadměrně), ale především o stylistické nedůslednosti, které leckde hraničí s věcnými historickými nepřesnostmi a chybami. Uvedu ty nejzávažnější, jež zároveň považuji za otázky či podněty pro obhajobu:

"V průběhu poloviny 20. století se ideologické zásady komunismu proměňovaly a postupně zesilovaly" (s. 8). Opravdu komunistické ideologické zásady zesilovaly, nebo šlo o prachjednoduchou politickou pragmatiku, ideologickými argumenty jenom podepíranou? Co měl např. znamenat pojem "reálný socialismus" (viz s. 33), tehdy oficiálně komunistickými stranami světa přijatý??

"Velkým impulsem pro tuto zálibu v chalupaření byl odsun Němců po 2. světové válce..." (s. 10 - srov. s. 34). Od kdy se mohlo chataření a chalupaření v Československu rozvíjet? Jaké podmínky musely být splněny?

"Reformní křídlo uvnitř strany vytvořilo Akční program KSČ v čele s Alexandrem Dubčekem..." (s. 21). Tj. v čele Akčního programu stál A. Dubček?

"Rozhlas, který vysílal tzv. po drátě kvůli vypnutým vysílačům..." (s. 25). Co byl rozhlas po drátě? Československý rozhlas vysílal i v srpnu, jak to jen šlo, z normálních terestrických vysílačů!

Předsedou vlády v srpnu 1968 byl Oldřich Černík, nikoli Josef (a ne Oldřich !) Smrkovský (viz s. 25 a 32).

Studená válka se rodila hned v prvních poválečných letech (viz slavný projev W. Churchilla o stažení "železné opony" mezi bývalými válečnými spojenci z r. 1946) a nikoli tedy až po Srpnu 1968 (s. 35).

Po Listopadu 1989 se KSČ nerozpadla (s. 45). Za rozpad nelze považovat ani rozdělení Československa v r. 1993, protože od doby druhé sv. války existovala v rámci KSČ autonomní Komunistická strana Slovenska. KSČ je dokonce jedinou původní východoevropskou komunistickou stranou, která se po pádu Východního bloku nedokázala transformovat v duchu eurokomunismu či "nové levice" a zůstala dokonce i u svého původního názvu (kromě státně teritoriálního vymezení).

Helsinský akt lze stěží považovat za dokument (jaké, čí?) "východní politiky" (s. 53). Tento termín by byl vhodný pro smlouvu mezi SRN a ČSSR v roce 1974, která byla výsledkem tzv. nové východní politiky západoněmecké vlády. Helsinská konference byla výsledkem tzv. politiky uvolňování napětí mezi Východem a Západem (detente), což byla tehdejší západní globální strategie. Otázka "třetího koše" helsinských dokumentů, tj. lidských práv, měla v této politice svůj vlastní vývoj a SSSR s třetím košem souhlasil jednak proto, že konferencí dosáhl většiny svých cílů (vlastně to bylo "Brežněvovo vítězství") a pak také proto, že předem věděl, že pravidla lidských práv dodržovat nebude.

A jen na okraj: Rozbití kanceláře Aeroflotu v Praze na Václavském náměstí v březnu 1969 bylo podle všeho sovětskou provokací - podle svědků první kameny do jeho výloh házeli muži výrazně "nečeského" vzezření. Pak už fungovala psychologie davu. Oslavy vítězství nad sovětskými hokejisty probíhaly spontánně po celé republice a byly podle dostupných svědectví vždy velmi uměřené a disciplinované - jakoby předznamenávaly zahraničním obdivovanou disciplinovanost lidí v listopadu 1989.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

1. Jaký je názor autorky práce na hudební kvality české undergroundové hudby 70. a 80. let?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 16. 8. 2014

Podpis: