

Kult umělce na přelomu století: Auguste Rodin a Mikoláš Aleš podle Maxe Švabinského
Anežka Kučerová – bakalářská práce
Posudek vedoucího práce

Anežka Kučerová se ujala velmi komplexního tématu, které souvisí s typickými formami moderního umělectví, jak bylo pěstováno během 19. století, a v českém prostředí zvláště na jeho konci i počátkem století dvacátého. Jedním z paradigmat se stával typ tvůrčí osobnosti emancipující se od vnějších požadavků a konvencí umění, vedl k uctívání určitých umělců. Paradigma některých historických umělců, kteří stáli na roveň panovníkům apod., bylo přenášeno do současnosti, a v této podobě se rozvíjelo v jednotlivých národních prostředích. Kult umělce pěstovaný v širších nebo užších skupinách jeho mladších přívrženců dostával koncem 19. století soustavnou podobu a rozmanité formy. Takové uctívání záleželo vždy také na mentalitě uctívajících. Přitom nebyvalo nutně vázáno jen na tvorbu umělců, kteří se stali předmětem kultu. Zároveň na druhé straně mezi formami kultu patřily právě výtvarné projevy k nejpříznačnějším.

Autorka této práce se zaměřila zejména k poslední zmíněnému prvku nebo součásti celého fenoménu, pro který jsou v českém prostředí konce 19. a začátku 20. století všestranně a nejpříznačněji právě osobnosti Alše a Rodina. Zabývala se hlavně rozmanitými výtvarnými projevy sebe prezentace a sebe projekce i symbolických identifikací - ať už v image Rodina, Alše, nebo také jejich obdivovatelů. Po této stránce hrála důležitou zprostředkující roli mj. osobnost Maxe Švabinského, jehož jméno je proto právem v titulu práce Anežky zdůrazněno.

Anežka Kučerová provedla velmi důkladnou rešerši ve výtvarném materiálu a příslušné rozsáhlé literatuře týkající se zejména zmíněných umělců a jejich vztahu s českým prostředím i odezvy v něm. Nalezla nebo zdůraznila několik dosud přehlédnutých artefaktů a uvedla je do potřebných souvislostí.

Z formálního hlediska splňuje posuzovaná práce dle mého názoru všechny nároky kladené na bakalářské práce, zatímco svým obsahem a náročností zpracování tématu je zřetelně překračuje.

Proto tuto práci plně doporučuji k obhajobě.

prof. PhDr. Roman Prahla, CSc., v Praze 9. 6. 2015

