

Příloha 1 – Výklad terminologie

Speciální fond je v TDKIV charakterizován jako „*části knihovního fondu soustřeďující knihovní jednotky podle druhů nosičů nebo obsahu*“ [Šnýdr, 2003]. Dle této databáze je nesprávné používat jako ekvivalent termín **specializovaný fond**, který je však v praxi běžně používán a je definován v § 2 písm. g knihovního zákona jako „*knihovní fond sestávající z knihovních dokumentů určitého, zpravidla oborového zaměření*“ [Česko, 2001].

Audiovizuální dílo je v autorském zákoně definováno jako „*dílo ... , které sestává z řady zaznamenaných spolu souvisejících obrazů, vyvolávajících dojem pohybu, ať již doprovázených zvukem, či nikoli, vnímatelných zrakem, a jsou-li doprovázeny zvukem, vnímatelných i sluchem*“ [Česko, 2000].

Audiovizuální dokument (zvukově obrazový dokument) je v TDKIV definován stručně jako „*dokument, jehož obsahem je zvukově obrazový záznam*“ [Celbová, 2003b].

Audiovizuální záznam (zvukově obrazový záznam) lze definovat jako „*záznam audiovizuálního díla, tj. díla sestávajícího z řady obrazů spolu souvisejících, vyvolávajících dojem pohybu. Zaznamenané obrazy mohou být doprovázeny zvukem. K jejich prohlížení, popř. i poslechu je zapotřebí technické zařízení. Obraz, popř. doprovázející zvuk, jsou analogově nebo digitálně zaznamenané na nosiči. Ke zvukově obrazovým záznamům náleží kinematografické filmy (hrané filmy, animované snímky, dokumentární filmy aj.) a videozáznamy*“ [Celbová, 2003c].

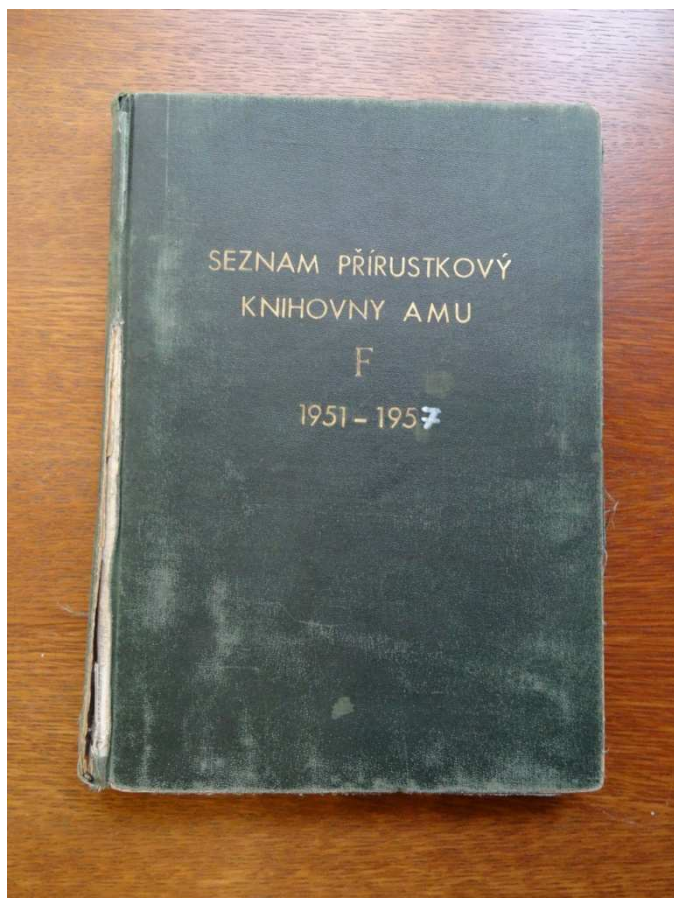
Videozáznam je „*dokument, na němž jsou zaznamenané obrazy, obvykle v pohybu a doprovázené synchronizovaným zvukem*“ [Celbová, 2003a].

Příloha 2 – Lažanský palác – sídlo FAMU



Zdroj: autorka práce

Příloha 3 – První přírůstkový seznam knihovny FAMU



Zdroj: autorka práce

Příloha 4 – Vyplněná výpůjční stvrzenka z roku 2000

STVRZENKA na dílo, jež bylo k vlastní potřebě vypůjčeno podle předpisů o vypůjčování.	Značka: 6B 2170/1	Počet svazků: <input type="text"/>
ZÁZNAMY KNIHOVNY AMU	Autor TOEPLITZ	
	Název díla DEJINY FILMU	
	Vypůjčovatel:	
	Podpis ŠUSTEROVÁ (čitelně)	
	Obor, a roč. PRODUKCE I.	
Lhůta prodloužena	Adresa	
do	Vypůjčeno dne 8.12. 19.2000	
Upomínky		

Knihovna Akademie múzických umění v Praze
včt 13 - 300 90

Zdroj: autorka práce

Příloha 5 – Stěhování knihovního fondu při povodni v srpnu 2002



Zdroj: archiv knihovny FAMU

Příloha 6 – Stěhování knihovního fondu při povodni v srpnu 2002



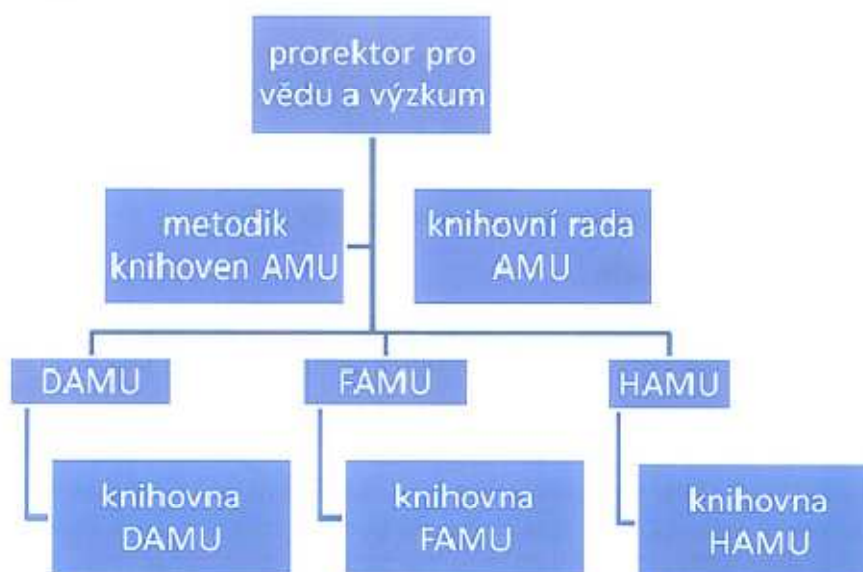
Zdroj: archiv knihovny FAMU

Příloha 7 – Organizační schéma AMU platné do 30. 6. 2014



Zdroj: Výroční zpráva o činnosti a hospodaření AMU za rok 2013

Příloha 8 – Organizační schéma knihoven AMU platné od 1. 7. 2014



Zdroj: Organizační řád knihoven AMU

Příloha 9 – Tematická skladba knihovního fondu

signatura	téma	počet titulů
FI-cs-m	český film-monografie	309
FI-cs-d	český film-dějiny	122
FI-cs-e	český film-encyklopedie	25
FI-m	světový film-monografie	838
FI-d	světový film-dějiny	313
FI-e	světový film-encyklopedie	200
FI-m-s	film-scénáře	280
FI-o	film-teorie	1351
FI-t	film-technika	362
FI-r	film-ročenky	374
FO-cs-m	česká fotografie-monografie	1264
FO-cs-d	česká fotografie-dějiny	28
FO-cs-e	česká fotografie-encyklopedie	5
FO-m	světová fotografie-monografie	1281
FO-d	světová fotografie-dějiny	77
FO-e	světová fotografie-encyklopedie	79
FO-o	fotografie-teorie	330
FO-t	fotografie-technika	525
pragensia	fotografie-pragensia	122
FO-r	fotografie-ročenky	189
UM-m	umění-monografie	1079
UM-d	umění-dějiny	144
UM-e	umění-encyklopedie	3
UM-o	umění-teorie	345
LI-m /B	literatura-monografie	2529
LI-d	literatura-dějiny	50
LI-e	literatura-encyklopedie	46
LI-o	literatura-teorie	80
SV	společenské vědy	1415
hudba	hudba	39
divadlo	divadlo	116
dějiny	dějiny	310
FAMU	FAMU	27
skripta	skripta	429

Zdroj: autorka práce

Příloha 10 – Výpůjční pult v knihovně



Zdroj: autorka práce

Příloha 11 – Prostory knihovny s volným výběrem



Zdroj: autorka práce

Příloha 12 – Studijní místo v prostoru knihovny



Zdroj: autorka práce

Příloha 13 – Studovna knihovny s volným výběrem



Zdroj: autorka práce

Příloha 14 – Uložení DVD, Blu-ray a videokazet ve skladu videotéky



Zdroj: autorka práce

Příloha 15 – Jedna z videokabinek s LCD monitorem ve studovně videotéky



Zdroj: autorka práce

Příloha 16 – Další videokabinky ve studovně videotéky



Zdroj: autorka práce