

Posudek vedoucího bakalářské práce Kristiny Hlaváčkové

Tvorba důvěryhodných postav v rámci fantasy

Odevzdaná práce splňuje veškeré nároky na úroveň bakalářské práce. Téma je zpracováno přehledně a strukturovaně se smyslem pro vyváženou tematizaci jednotlivých prvků žánru i citací z fantasy beletrie i z teoretických zdrojů. Za zmínku stojí citace k žánru. Pokud cituje uznávané autority z odborné literatury k žánru fantasy, jako jsou například Orson Scott Card, Trillová, Louis Vax, Peter Penzoldt, Watt, Képešová, Trávníček, Vlašín, Musilová, Hrdlička, tak to nečiní jen proto, aby předvedla znalost této odborné literatury, ale uvádí je jako příležitost k polemické konfrontaci s vlastními názory, přirozeně vycházejícími nikoliv z čistě teoretických konstrukcí nýbrž především její vlastní tvůrčí zkušenosti z autorského vztahu k žánru, což považují za specifický přínos této práce. Autorka předvádí genesis a vývoj postavy právě na fiktivní postavě vybrané z její již editované trilogie Dračí oči. Tento záměr je plně v souladu s celkovým výkladovým záměrem práce. Tento základní koncept nabízí vhled do procesu tvorby předvedené jako vnitřní dialog autorky, a to jak s postavou, tak i se čtenářem.

Jádrem je právě ona kategorie důvěryhodnosti (representativnosti) postavy. Ta je v žánru fantasy, více než v žánrech jiných citlivá na čtenářovu percepci fantasijní superreality. Do této percepce vstupuje dosavadní prožitková zkušenost jak vědomá i tak i nevědomá, napojená na archetypální obsahy.

Napojení procesu tvorby i percepce postavy i na archetypální zdroje způsobuje proto větší „rozptyl“, v jakém může být postava vnímána,

A to právě s ohledem na citlivém vyvážení fantasijního odpoutání od reality na jedné a důvěryhodnosti v souvislosti s představitelností na straně druhé Významnou předností práce je ,že mimo jiné poskytuje autentický vnitřní vhled do autorčiny psychiky v kreativním procesu vytváření fiktivní fantasy postavy.

Analýza tvorby postavy z hlediska vlastní tvůrčí subjektivity je pak v závěru doplněna objektivizující „ zpětnou vazbou“ , totiž pluralitou ohlasů a reflexí a to nejen z řad literárních kritiků , ale též internetových ohlasů čtenářů různých generací.

Vzhledem ke zmíněným přednostem této bakalářské práce, originálně zvolenému tématu jakož i úrovni jeho zpracování ji doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení známkou výborně .

V Praze dne 10.června 2015

Vedoucí bakalářské práce
PhDr Ing : Jan Vodňanský

