

Posudek na diplomovou práci Natálie Smoljakové „Specifika českého filmového vkusu v sociologické perspektivě“

FSV UK

Tématem diplomové práce jsou specifické rysy úspěšných českých filmů, vnímané jako indikátory společenské skutečnosti. Úspěšnost filmů je brána jako objektivní vlastnost sociální organizace zkušenosti (diváků a daného kulturního prostoru vůbec), a jako taková je studovaná s pomocí Goffmanovy analýzy rámců.

Z akademického hlediska je práce přijatelná, autorka náležitě odkazuje a dokládá své teze odkazy na primární i sekundární literaturu. Stylisticky je práce jednotná, psaná navíc bez chyb a překlepů.

Za nejvýznamnější považuji na práci předvedení směru, kterým by se taková analýza mohla a měla ubírat; tj. postavení tématu a použití výchozích G. pojmů, rámců, klíčování a fabrikace.

K práci mám ale následující připomínky:

- Domnívám se, že další analýzou v předvedeném směru by bylo možné odhalit mnohé další specifické rozdíly, jak vůči zahraničním filmům a jejich přijetí jinde i u nás, tak mezi jednotlivými úspěšnými českými filmy.
- G. nabízí ve svém díle (v celku díla) i jemnější pojmová rozlišení, a na druhou stranu i širší pojmová rozlišení, která by bylo možné uplatnit.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji její hodnocení **velmi dobře**.

2. června 2015

Mgr. Tomáš Holeček, Ph.D.