

Období, v němž začal V. F. Červený rozvíjet svou podnikatelskou činnost, je v nástrojařském oboru charakterizováno cílevědomým úsilím o zlepšení dechových nástrojů prostřednictvím zdokonalování jejich stavby, popřípadě vytvářením různých nástrojových modifikací. Tyto snahy odpovídaly tendencím novoromantické hudby, která hledala nové zvukové barvy. Proto požadovala nástroje s dokonalejším laděním a přední evropští nástrojaři se snažili vycházet těmito novým požadavkům maximálně vstřícně. Následný nebyvalý rozvoj dechových hudeb, především pak vojenských, ke kterému ve druhé polovině 19. století došlo, byl jednoznačně umožněn rozvojem žesťového nástrojařství a jeho přeměnou na tovární formu výroby, avšak s rozdílnou mírou zachování rukodělné práce v jednotlivých závodech. Tento proces probíhal na pozadí sílící průmyslové revoluce a ekonomického liberalismu v Rakousku, později v Rakousku - Uhersku. 1

Rozhodujícími pro počáteční podnikatelské úspěchy V. F. Červeného se staly zejména jeho hudební vlohy a mimořádný technicko-konstrukční talent. Zpočátku sice vyráběl -podobně jako mnoho jiných výrobců- nástroje již konstrukčně osvědčené, přitom se ale zaměřil na jejich precizní provedení. Velmi brzy však rovněž začal představovat i svá první vylepšení. Červeného nástroje se staly již záhy vysoce ceněné, i když ve srovnání s jeho výrobky z pozdějších let byly zcela pochopitelně méně vyzrálé. Některé však již tehdy poutaly pozornost svojí elegantní stavbou, pečlivým vypracováním a velmi čistým laděním. V. F. Červený v pozdějších letech zaměřil svoji invenci zejména na vývoj tenorových, barytonových a basových nástrojů, jež si získaly díky svým přednostem věhlas po celém světě. Při jejich stavbě využil především své znalosti principu tažení celokónického tubusu z jednoho kusu i zvládnutí vsazování strojíva bez porušení průběhu menzury.

...