



číslo ve spisu:

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky prof. Zdeněk Beneš

Autor/autorka práce: Kateřina Doležalová
Studijní program/obor: Historické vědy, Dějiny evropské kultury
Název práce: Postoj prezidenta Václava Havla k rozdělení Československa
v letech 1992/1993
Vedoucí práce: PhDr. Marek Šmíd, Ph.D.
Rozsah práce: 119 576 znaků vč. mezer

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Autorka zvolila za téma své bakalářské práce stále politicky i emočně navýsost aktuální téma zániku Československa. Dívá se na něj prostřednictvím jedné u ústředních osobností té doby - V. Havla. Její přístup je retrospektivně-popisný, nevynechává žádnou z podstatných událostí té doby, opírá se o veřejně dostupné prameny. Ale ty mohou být i ošidné. Zvolmě příklad: Jisté mezery najdeme v líčení revoluce 1989, např. průběh listopadových dní v Národním divadle byl poněkud odlišný - jednak to byli právě herci činohry ND, kteří o zásahu na Národní třívě věděli jako vůbec první, protože jej totiž přímo viděli z Nové scény (jak autorka ví), ale jejich reakce na jevišti byla "pozdní" (19. 11.) ze dvou důvodů: jednak 18. 11. je výročí otevření ND a na ten den byl připraven celodenní televizní přenos z divadla a jen ve 14,00 hod. se hrála Prodaná nevěsta; ta se měla opakovat i 19. 11., ale to už se četlo jenom herecké prohlášení divadelníků, dojednané 18. 11. na shromáždění v Realistickém divadle Z. Nejedlého (dnes Švandovo divadlo), jehož se účastnil i šéf činohry ND a pozdější ministr kultury ČR prof. Milan Lukeš. 18. 11. se už nekonala večerní představení ve Smetanově divadle (dnes Státní opera) ani na Nové scéně, kde hrála Laterna Magika. 19. 11. přikázal tehdejší ředitel ND divadlo uzavřít. A ještě málo známý detail: v historické budově ND se večer 17. 11. hrála inscenace Dantonova smrt, politicky nařízené představení k 200letému výročí Velké francouzské revoluce; B. Poloczek se tak např. díval na události na Národní třídě v kostýmu Dantona... Tyto detaily neuvádím jako výtku heuristice autorky práce, ale jako ilustraci toho, jak ve zlomových okamžicích dějin jde někdy o nejen dny, ale i o hodiny, jak rozhodují konkrétní osoby i náhody, jak dovedou být dějiny ironické. V portrétu V. Havla by se tudíž našly také.

Více pozornosti mohlo být věnováno problému tzv. slovenské otázky v českém prostředí.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Že je problém zániku Československa "zásadní událostí" není sporu. Ale je to událost z "minulosti našeho státu"? Je to minulost? Co jsou soudobé dějiny?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 17. 5. 2014

Podpis: