



Ústav světových dějin

Posudek vedoucího bakalářské práce

Ivona Novohradská, *Festival of Britain a jeho reflexe v britské společnosti (1951)*, bakalářská práce, Ústav světových dějin, FF UK v Praze, Praha 2014, 55 stran rukopisu + 4 strany příloh

Ivona Novohradská si jako téma své bakalářské práce zvolila analýzu významu tzv. Britského festivalu (*Festival of Britain*) a jeho reflexe v britské společnosti v roce 1951. Není nejmenších pochyb o tom, že se jedná o téma, které je ke zpracování v bakalářském semináři vhodné, neboť je z hlediska věcného i časového ucelené, má značnou vypovídací hodnotu a navíc nebylo v českém prostředí nikdy zpracováno, nemluvě o tom, že ani v anglicky psané odborné literatuře mu nebyla věnována dramaticky velká pozornost.

Autorka se ve své bakalářské práci zaměřila na analýzu příčin, příprav, průběhu a významu akce, kterou vláda labouristického premiéra Clementa Attleeho realizovala jako jistou formu „odměny“ pro obyvatele země, jež v posledních dvou desetiletích výrazně strádala v důsledku velké hospodářské krize, druhé světové války a poválečné nouze (*Austerity Years*), a také – přirozeně – jako propagandistickou akci se symbolickým odvoláním se k tzv. „velké výstavě“ z poloviny devatenáctého století.

Pokud jde o strukturu práce, Ivona Novohradská ji po konzultaci se mnou rozdělila – ponechám-li stranou úvod, obsahující klasický rozbor pramenů a literatury, použitou metodologii a další obvyklé záležitosti – do tří kapitol, což má svoji logiku a plně odpovídá autorskému záměru. První z nich je jakýmsi nyní již věcným „úvodem do dané problematiky“, autorka v něm rozebírá pozici Velké Británie, respektive Britského impéria v poválečném světě, včetně procesu dekolonizace. Druhá kapitola je poměrně zdařilou analýzou vnitropolitického vývoje ostrovního státu; autorka tuto analýzu realizovala s vědomím toho, že se jednalo o vpravdě přelomové období v dějinách země, podle některých odborníků takřka „revoluční“ (s ohledem na vznik y vývoj sociálního státu, s tím související zestátnění atd.). Třetí kapitola, jádro práce a její největší badatelský přínos, je pak – správně a logicky – věnována přímo Britskému festivalu. Závěr je shrnutím výsledků, k nimž autorka ve své práci došla.

Pokud jde o moje resumé: Ivona Novohradská jednoznačně prokázala, že zvládla historikovo „řemeslo“, její analýza je solidní, autorka dokáže odlišit podstatné od dílčího, důležité od marginálního. Kromě toho poměrně dokázala, že se poměrně solidně vyzná ve složité problematice poválečných britských dějin, poněkud horší orientaci prokázala, pokud jde o mezinárodněpolitický kontext, včetně již zmíněného procesu dekolonizace Britského impéria, při jehož hodnocení se dopustila několika omylů i věcných chyb. Formální stránka práce je na slušné úrovni, kterou kazí jen občasné překlapy i, bohužel, gramatické chyby. Poznámkový aparát by si zasloužil větší pozornost.



FILOZOFICKÁ FAKULTA
UNIVERZITY KARLOVY
V PRAZE



Ústav světových dějin

Tyto dílčí výtka, tato kritická slova v zásadě nicméně nic nemění na tom, že Ivona Novohradská napsala solidní bakalářskou práci, během níž prostudovala relevantní množství zdrojů a prokázala, jak jsem již naznačil, schopnost samostatné vědecké práce.

Proto její bakalářku doporučuji k obhajobě a navrhuji její klasifikaci stupněm **velmi dobře**.

V Praze, 2. září 2014

Prof. PhDr. Martin Kovář, Ph.D.
Ústav světových dějin FF UK v Praze