

TEREZA BLÁHOVA

Vyjádření vedoucího práce

Bakalářská práce Terezy Blahové je věnována vztahu nástěnných maleb v kostele sv. Vavřince ve Strašicích a desek s pašijovými náměty od Mistra treboňského oltáře. Jde o problematiku již v literatuře několikrát naznačenou, ale doposud hlouběji nezpracovanou. Práci člení autorka poměrně logicky do několika kapitol. V první krátce uvádí celou problematiku a ve druhé reviduje stav dosavadního bádání a věnuje se poměrně podrobně technologickým otázkám tvorby MTO a rekonstrukci Třeboňského oltáře. Třetí kapitola je vlastním jádrem celé práce. Uvádí ji podkapitolami pojednávajícími o řádu augustiniánů kanovníků a o třeboňském klášteře. V obou kapitolkách opomněla zmínit některé zásadní práce o augustiniánech kanovnících. I přes určité zkratky a drobné nepřesnosti oceňuji snahu autorky o přesné „čtení“ scén. Srovnávací analýza nedopadla nejlépe, na tomto poli bude muset autorka práce ještě dlouho a těžce pracovat. Velké problémy vidím také v dodržování citačních pravidel.

Poznámky:

- s. 9. O domácím původu MTO naposledy psal prof. Jaromír Homolka (viz publikace Magister Theodoricus..)
- s. 10 -Jaké inspirace z okruhu svatovítské huti a jak pronikavě byl ovlivněn emauzskými a karlštejnskými malbami?
- s. 13- používat pojem „nános malby“ je odborně nepřesné,
- s. 14-chybí odkaz (opakuje se to několikrát)– Kutal.
- s. 21-chybí zde zmínky o dalších nástěnných středověkých malbách dochovaných v kostele
- s. 27-Josef Arimatejský není světcem. Sáček není zavěšen na Kristově noze, ale u pasu Josefa Arimatijského
- s. 37-kde jste vzala pojem „domalba“ ????

I přes uvedené výtky práci doporučuji k obhájení

V Praze, dne 16.5.2006

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt

