

## **Abstrakt (česky)**

Tato bakalářská práce se zabývá třemi argentinskými díly, které řadíme souhrnně do literatury o diktátorech. Zkoumanými díly jsou *El matadero* od Estebana Echeverría, *Facundo* od Dominga Faustina Sarmienta a *Amalia* od Josého Mármola. V úvodní teoretické části je popsána historie Argentiny, stručné životopisy autorů, charakteristika žánrů a období vzniku děl a krátké pojednání o literatuře o diktátorech všeobecně. V praktické části následují rozborů všech tří děl, kde se autorka věnuje především znakům diktátorského režimu; v *El mataderu* zejména popisu teroru a atmosféry, v *Amalii* postavě diktátora a v díle *Facundo* potom hlavně rozdílu civilizace a barbarství, v němž Sarmiento spatřuje původ problémů. Každé dílo je žánrově i příběhově jiné, a proto je v rozboru každého z nich pozornost obrácena k různým důležitým znakům, ve kterých autorka vidí to, co je spojuje. V závěru autorka zhodnotí své poznatky.