

Magda Havlíčková
Giovanni Manzuoli a jeho vokální profil z 60. let 18. století
Giovanni Manzuoli and his vocal profile of the 1760s
Bakalářská práce UK FF v Praze, Ústav hudební vědy, Praha 2015, 66 s., notové příklady v textu
Oponentský posudek

Autorka předložené bakalářské práce si vybrala poměrně nezvyklý a náročný úkol, pro nějž neměla v předchozích kvalifikačních pracích ani v odborné literatuře téměř žádné vzory: Pokusila se totiž o sestavení profesní biografie interpreta-operního pěvce 18. století, v daném případě dobově proslulého a ceněného soprany-kastráta Giovanni Manzuoliho (ca 1720–1782), a o bližší charakteristiku jeho pěveckého umění.

Zvolila k tomu dvě – v současnosti patrně jedině možné a schůdné a zároveň navzájem související a propojené – cesty:

- 1) shromáždění, konfrontování a interpretaci co největšího množství zpráv a informací o tomto interpretovi, zaznamenaných v odborné literatuře, a
- 2) analýzu vybraných operních árií, komponovaných podle dosavadních zjištění odborné literatury prokazatelně právě pro tohoto interpreta, a to z hlediska pěvecké techniky a užití specifických virtuózních prvků.

Ad 1) Pokud jde o rešerše z dostupné literatury, domnívám se, že autorka učinila v rámci bakalářské práce a v daném časovém limitu maximum možného. Jinými slovy, prostudovala a patřičně vytěžila úctyhodné množství vesměs zahraničních (cizojazyčných) prací – včetně spolehlivých internetových zdrojů –, publikovaných v angličtině, němčině, italštině i španělštině.

Ad 2) Pokud jde o popis a charakteristiku Manzuoliho pěvecké techniky, opírala se autorka kromě vybraných notových materiálů – dostupných dnes vesměs v tištěných notových edicích – rovněž o vybrané dobové hudebně teoretické traktáty resp. pojednání o pěveckém umění, zejména pokud jde o užití příslušné terminologie.

Práce jako celek je napsána velmi přehledně a kultivovaně. Grafická úprava textu, včetně tabulek, je velmi pečlivá. Nevykorigováno zůstalo pouze několik málo drobných překlepů. Autorka práce prokázala podle mého soudu především kompetenci při práci s odbornou literaturou, jakož i schopnost analýzy notového textu s ohledem na otázky, jež jsou tomuto textu kladeny.

Domnívám se proto, že text Magdy Havlíčkové plně odpovídá nárokům, kladeným obvykle na bakalářskou kvalifikační práci – a dokonce je překračuje. Z tohoto důvodu doporučuji také předloženou práci k obhajobě a hodnotím ji známkou

výborně

V Praze 26. 1. 2015

Prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, CSc.