

## Abstrakt

Bakalářská práce zkoumá vybraná díla Nathaniela Hawthorna, který se ve svých dílech věnoval mnohým tématům sahajícím od přírody, přes složité vztahy postav a jejich komunit až po biblické aluze. Některá z významných námětů, která mohou být prozkoumána v jeho románech (např. *Šarlatové písmeno* [*The Scarlet Letter*], *Dům se sedmi štíty* [*The House of the Seven Gables*] a *Fanshawe*) jsou témata násilí, viny a trestu. Tyto vybrané motivy slouží jako témata, která jsou zpracována jednotlivě v každém románu. Posléze jsou romány porovnány.

Práce se nejprve zaměřuje na zkoumání tématu násilí, do jaké míry se objevuje v románech, které postavy jsou obětmi a viníky a k čemu dále násilí vede. Současně zkoumá pocit viny u Hawthornových postav a zda se u postav objevuje po vykonaném násilném aktu, stejně jako důsledky, které přicházejí v podobě trestu pro provinilce. Konkrétně se věnují vztahu Hester Prynne s Arthurem Dimmesdalem a Rogerem Chillingworthem (*Šarlatové písmeno*), původním dvěma rodinám Pyncheonů a Maulů a vlivu předků na jejich dědice (*Dům se sedmi štíty*) a skutkům tajemného „rybáře“ v porovnání s činy jednotlivců okolo Vysoké školy Harley (*Fanshawe*). Proč je v některých románech čtenář konfrontován s pocitem viny u postav po vykonání násilí, zatímco v jiných pracích jsou jednoduše vynechané? Proč Hawthorne volí různé způsoby zpracování těchto témat?

Na závěr práce zkoumá možnou zaujatost autora při přiřazování trestu pro své postavy. Práce se samozřejmě opírá o kritické zdroje, jako jsou *Hawthorne* od Henryho Jamese nebo kritické eseje ve sborníku *Studie z klasické americké literatury* (*Studies in Classic American Literature*) od D.H. Lawrence.