

**Marian Šprta: Srovnání ortodoxního a ariánského zobrazování Krista v pozdně antické ikonografii**, bakalářská práce, UK HTF Praha 2014, 69 stran včetně příloh

Posudek vedoucího vypracoval: **Prof. ThDr. Jan B. Lášek**

Autor si vybral nelehké téma a nutno hned na počátku konstatovat, že se svého úkolu zhostil nejlepším možným způsobem.

Práci rozdělil do dvou oddílů: v první části popsal dějiny ariánské hereze a vlastní podstatu ariánské teologie (str. 9-30) – tuto jinak velmi dobře zpracovanou kapitolu se mohl v podstatě odpustit, neboť tematika je velmi dobře obecně známa. Druhý oddíl je však zcela originální a má název „Zpodobňování Krista v ortodoxních a ariánských artefaktech“. Oceňuji, že se pan kandidát na základě standardní literatury dostal k solidním základům starokřesťanské ikonografie a na tomto základě přistoupil k nelehkému tématu. Samozřejmě využil dobrou zahraniční literaturu (Mirsanu 2009, Montanari 2000) a pokusil se s vlastní invencí zrekonstruovat to, co ještě z ariánského umění zrekonstruovat lze.

Vezmeme-li v úvahu, že ariánských uměleckých památek nebylo zase až tak mnoha a že tyto památky byly posléze vítěznou velkou církví zničeny, nebylo podchycení tématu vůbec lehké. Někde nebyly ariánské památky tak výrazné a byly proto přijatelné pro obecnou církev – tam se jejich zbytky zachovaly, srov. St. Apollinare Nuovo, str. 55. Autor také uvádí, jak a jakým způsobem byly některá vyobrazení předělány. Autor všem popsal, vždy teologicky zařadil a uvedl důvody, proč k tomu tak došlo.

K práci nemám žádné věcné výhrady, po stránce formální splňuje všechny požadavky, které jsou na obdobné práce kladené.

**Závěr:** Téma je vysoce zajímavé, zpracování bez věcných i formálních vad. Autor se v problematice dobře vyzná. Navrhuji hodnotit známkou **výborně (1)**.

V Praze, dne 2. září 2014